中國織繡服飾全集

中國美術分類全集

CORPUS OF CHINESE FABRIC,EMBROIDERY AND FINERY

刺繡卷

中國美術分類全集

天津人民美術出版社

中國織繡服飾全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集 2

刺繡卷

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集

第2卷 刺繡卷

圖書在版編目（CIP）數据

中國織繡服飾全集. 2. 刺繡卷 / 天津人民美術出版社編. —天津：天津人民美術出版社. 2004.1
（中國美術分類全集）
ISBN 7-5305-2318-X

Ⅰ. 中… Ⅱ. 天… Ⅲ. 刺繡—工藝美術—中國—古代—圖集 Ⅳ. J523

中國版本圖書館CIP數据核字(2003)第057212號

中國織繡服飾全集編輯委員會編

出版者 天津人民美術出版社
（天津市和平區馬場道一五〇號）

主編 常沙娜
副主編 劉建平
責任編輯 劉正
印刷者 北京嘉彩印刷有限公司
發行者 新華書店天津發行所
版次 二〇〇四年一月第一版第一次印刷
印數 1-2000
印張 35
書號 ISBN 7-5305-2318-X
J 2318
國內版定價 四五〇·〇〇圓

凡例

一　《中國美術分類全集》中的《中國織繡服飾全集》分織染卷一冊、刺繡卷一冊、歷代服飾卷兩冊、少數民族服飾卷兩冊。選錄範圍：前四冊包括商、西周、戰國、漢晉、南北朝、隋、唐、五代、宋、遼、金、元、明、清各代的織染、刺繡、服飾，後兩冊包括五十五個少數民族的傳統服飾。

二　凡具有美術價值、紋樣比較完整的國內考古發掘品和傳世品，均予精選收錄。同時儘量照顧不同的地區、不同的品種和紋樣形式。

三　選錄的藏品，前四冊按時代順序、品種、紋樣形式編排；後兩冊按地區、民族編排。

四　每冊卷首載相應的專著，作為概述。每幅藏品均附說明，以供研究者參考。

收藏單位

故宮博物院
中國歷史博物館
北京藝術博物館
定陵博物館
上海博物館
南京博物院
江蘇省博物館
遼寧省博物館
瀋陽故宮博物院
黑龍江省博物館
湖南省博物館
湖南省群眾藝術館
貴州省博物館
雲南民族博物館
四川省博物館
福建省博物館
甘肅省博物館
敦煌研究院
新疆博物館
新疆文物考古研究所
新疆喀什文物管理所
內蒙古博物館
西藏拉薩布達拉宮

臺北故宮博物院
臺北歷史博物館
鎮江博物館
無錫博物館
江蘇省南通市博物館
蘇州市博物館
蘇州刺繡研究所
山東省曲阜孔子博物館
湖北省荊州地區博物館
湖南省永順谿州土家族民族博物館
內蒙古赤峰市博物館
寶雞市博物館
新疆伊犁哈薩克自治州文物管理所
清華大學美術學院（原中央工藝美院）
中央民族大學民族博物館
蘇州大學
湖南省沅陵縣博物館
湖南省桃源縣文物管理所
湖南省湘西自治州民族工藝美術研究所
湖南省江華縣民族事務委員會
湖南省麻陽縣文化館等等

還有一些為國外或私人藏品

責任編輯 劉 正
封面設計 陳幼林 胡 水
版面設計 劉 正
封面製作 劉 正 孫澤江
（以姓氏筆畫為序）
攝 影 孔 群 支養年 段明明 胡湘利
馮 輝 楊京京 趙廣田 劉玉山
關 暉 等等
圖版說明 孔憲昌 王 珍 安 莉 白伊娟
包燕麗 阮衛萍 阮秋榮 李文瑛
江佳英 沈潤三 宋希東 林 健
周金玲 宗鳳英 其木格 胡 賓
凌 波 徐肖勤 殷福蘭 陳國安
張青筠 張景明 彭 浩 楊 源
楊俊艷 楊海濤 涂鈞勇 鄭 瑛
鄭渤秋 趙吉群 樊錦詩 劉 正
（摘選部分）
王連海 王雲英 毛秀珊 尹素卿
左漢中 李英華 李振榮 呂長生
胡智生 馬新生 孫佩蘭 陳玉寅
徐秉琨 陳娟娟 陸九皋 高露貞
張觀蓉 楊惠蘭 魏玉清
技術編輯 李寶生
審 校 丁淑芳 王正餘 張振倫

《中國織繡服飾全集》編輯委員會

本卷主編：

張美芳　蘇州刺繡研究所　所長

李綿璐　清華大學美術學院　教授

原中央工藝美院　原副院長

中國刺繡藝術發展概述

李綿璐　王連海　張美芳　李錦霞　楊　莉

卷首語

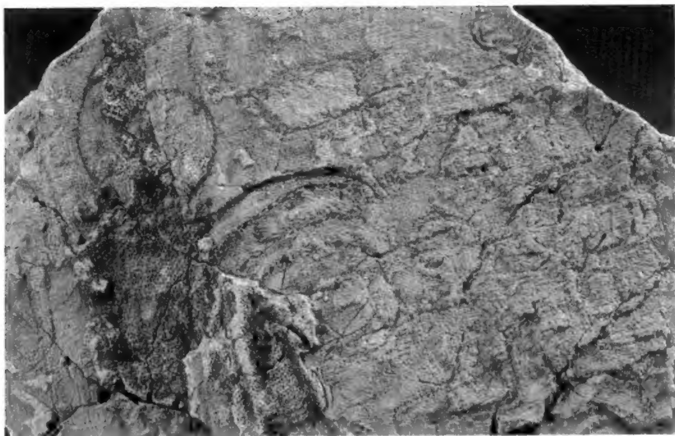
刺繡工藝是中華民族藝術寶庫中很重要的組成部分，刺繡普遍存在於我國廣大農村與城鎮，是既實用又美觀的『女紅』手工藝術品之一。它是用絲線或棉線，在織物上再加工創造的，以表現民俗為主的情感性很強的藝術品。

刺繡起源很早，與人民的生活息息相關，幾千年來一直沒有中斷地發展著，其開始以美化服裝等日用品為主，逐漸發展為與民俗、婚嫁、喪葬等活動相關的表示親情、愛情、友情的專用品，也曾成為象徵權勢等級。其後又出現為裝飾生活的『畫繡』純欣賞品。刺繡的創作設計與針技，是隨著歷史的經濟、政治和人們文化審美觀念的變化與提高而產生出各個時期、各個民族的特色。刺繡發展至今，已成為我國人民美化生活所不可缺少的藝術性、技藝性很高的，雅俗共用共賞的，並且在世界享有盛譽的中華民族文化。

中國古代刺繡卷儘可能全面地介紹它的發展歷史軌跡、風格特點、藝術成就、紛呈的主要流派與產區，以及遍存各族勞動人民生活中的民間刺繡工藝，由於刺繡品不易保存，較遠的歷史朝代的繡品無實物，資料實難搜集，雖然已盡力，但是還有些不能向讀者提供可視的形象資料，請讀者原諒，將來隨著考古發掘資料的不斷出現，再加以補充、修改和完善。

一、古代刺繡

刺繡工藝最原始的功能是對服裝的裝飾。在未有服裝之前，人類曾經運用黥面、文身、彩繪等方法裝飾身體，以標識自己的身份、地位，表明部落、陣營、性別的歸屬。身體上的色彩與紋樣在祭祀、求偶、生產、戰爭等諸多社會活動中發揮著重要作用。服裝誕生以後，具有裝飾性的服裝最



《西周》辮子股刺繡印痕之一（兩件）

終取代了直接裝飾身體的手段。原來出現在身體上的紋樣，通過織花、彩繪、刺繡等工藝手段轉移到服飾上，於是，裝飾的作用更加鮮明，更加重要。

（一）古代刺繡的主要成就

見於記載的最早的刺繡活動就與服裝緊密關聯，這就是《尚書・虞書》中所說的，舜對禹說：『予觀古人之像，日月星辰，山龍華蟲作繪；宗彝藻火粉米黼黻監繡。以五彩彰施於五色作服。』後世的天子袞服十二章即源於此。十二章以『衣繪而裳繡』為原則，繪繡並用。正如《周禮・考工記》所說：『畫繢之事，五彩備謂之繡。』十二章是天子的服飾紋樣，通過繢繡表現於服裝，強調天子的地位、權力與責任，服飾的作用已經受到高度的重視。

源於服飾的刺繡，誕生的年代可能比人們想象的要早，已經發現的最早的刺繡實物，年代屬西周。這就是陝西寶雞茹家莊西周墓葬中出土的刺繡印痕。泥土中印痕清晰鮮艷，全部採用了辮子股針繡，先用黃色的絲線在染過顏色的絲綢上繡出紋樣，再用顏料塗繪紋樣，有紅、黃、褐、棕四種顏料。這一發現證明了，早期刺繡是與繪染相結合的工藝。正與《考工記》所說的『繪繢之事』相吻合。但是，這麼成熟、精美的刺繡，不應該是最原始的狀態。在此之前，還應該有更為初級的繡作。因此，這些印痕，應是刺繡發展的結果，不是刺繡的誕生。還有一種可能，更原始的刺繡只是因為不易保存而喪失殆盡，剩餘的殘存，我們現在還沒有發現。

春秋戰國時期的刺繡雖然以服飾為主，但價值昂貴，並代表著高貴的身份地位，僅貴族或首領才得行用。《詩經》中多處提到刺繡服裝，如：《唐風・揚之水》中說『……白石鑿鑿。素衣朱襮……白石皓皓。素衣朱繡……』，《秦風・終南》中說『黻衣繡裳』，《豳風・九罭》中說『袞衣繡裳』。都是描寫貴族盛裝的寫照，這一時期，局勢動盪，諸侯國之間關係複雜，交往頻繁，曾以錦繡作為相互饋贈的禮物。《史記・蘇秦列傳》說：趙王『乃飾百乘，黃金千鎰，白璧百雙，錦繡千純，以約諸侯』。此時貴族服飾的華美精緻，在已經發現的戰國遺物中多有證明。早期的實物見於一九五八年湖南長沙烈士公園三號木槨楚墓和河南信陽光山春秋黃國墓的出土文物中。長沙所出刺繡為絹地，粘貼在棺槨的擋板上，大部污損，從尚為完好的兩塊殘留上能看到表現的內容有龍鳳、鶴鹿和蔓草，全部採用辮子股針繡成。紋樣流暢優美，與江陵馬山磚場所出的對龍對鳳紋樣極為相似。河南信陽光山春秋早期黃國墓的刺繡殘片也是辮子股針繡成，紋樣造型類蠶，空心勾邊，被命名為『竊曲紋』。前蘇聯西伯利亞巴澤雷克也出土了一塊春秋戰國的刺繡鞍褥，紋樣為鳳鳥串花，對稱布局，

（戰國）淺黃絹刺繡二龍一鳳相蟠紋殘片

（戰國）灰白羅刺繡龍鳳虎紋殘片

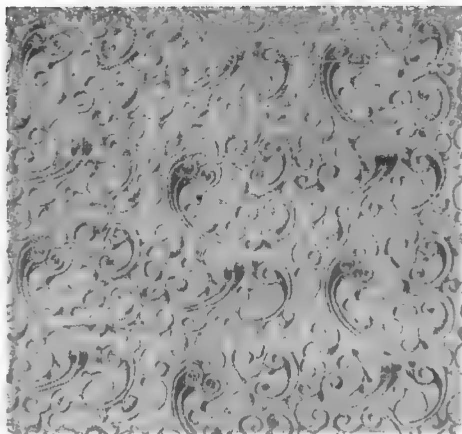
[illegible]

戰國中晚期最有代表性的[illegible]，也是湖北江陵馬山磚廠[illegible]發現的。這批絲織實物，數量之多、保存之完好、紋樣之精美、色澤之燦爛都令世人驚嘆。其中有面衾、繡衣、[illegible]

[illegible]可能比今人想象的要寬泛。

[illegible]手工業和家庭手工業也得到了政府的支持和[illegible]

[illegible]



（漢）煙色絹信期繡殘片

（西漢）淺黃色對鳥菱紋綺地乘雲繡殘片

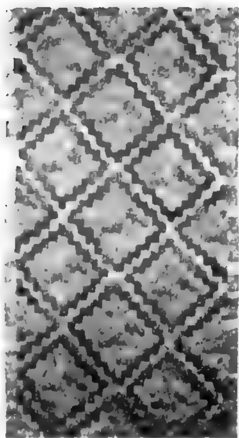
異邑宮城裡，地毯無不巧，日見之，手理也。」那時這兩地的織繡手工藝已經成為當地生產民俗的組成部分。漢代刺繡又被作為珍貴的禮品，在中外交流、政治、文化交流中發揮作用。《漢書·匈奴傳》記載：文帝前六年，賞賜匈奴「繡十匹，錦二十匹，赤綈綠繒各四十匹」；宣帝甘露三年，賜「錦繡綺縠雜帛八千匹」；成帝河平四年，「加賜錦繡繒帛二萬匹」；元壽二年，「加賜錦繡繒帛三萬匹」。如此慷慨的饋贈中可說明兩點：一是手工業發達，確有殷實的家底；二是錦繡也為匈奴所需。漢代錦繡在當時世界上佔據了世界的領先地位。

漢代刺繡實物在北京大葆臺西漢墓、湖南長沙馬王堆一號漢墓、河北懷安縣東漢五鹿充墓、甘肅武威磨嘴子東漢墓、新疆民豐縣大沙漠東漢墓、蒙古國諾因烏拉匈奴貴族墓等墓葬中均有發現。傳世者極為罕見。其中，西漢刺繡成就當以長沙馬王堆所出最為典型。同出的「衣物疏」竹簡記有「信期繡」、「乘雲繡」、「長壽繡」等刺繡的名稱，說明刺繡在西漢已經出現了專用名詞，而這些名詞的出現，正可以刺繡的品種和典型性為基礎。刺繡的紋樣、工藝、布局均十分精彩，題材以雲紋、龍鳳紋為主，又有茱萸、花卉等。單元紋樣最突出的特點是那種柔婉曲折的流動感，多數都達到了似風、似雲、似水的境界。

一九三〇年發掘的五鹿充東漢墓刺繡，儘管是殘破的片段，卻能看見飄動的風雲、翻滾的飛鳥、奔馳的猛獸、層疊的山巒和狩獵出行的人物。布局平展，酷似「滿地繡」，推想全幅一定蔚為壯觀。

甘肅武威磨嘴子出土的刺繡，是針黹在草編針黹盒的裝飾。在黃的四周用絳、白兩色平紋錦鑲成寬邊，中央綴飾一幅絳色絹地淨子股針的刺繡，用藍、白、綠等色的絲線繡出卷雲紋樣。之所以備受矚目，皆因其繡線纖細，紋樣緊湊部分為前所未有。

值得注意的是，漢代刺繡還於中出現了更多的日用品。儘管戰國時期的鏡囊也超出了服飾範圍，但畢竟很少，漢代的香囊、梳妝袋卻多起來。一九八四年新疆洛浦縣山普拉墓葬出土了一件「梳妝袋」，用錦片、絲條拼接縫製而成，內襯毛布，周邊鑲以紅絹，打開後呈橢圓形，表面用較粗的線繡出几何形紋的網格紋。一邊裝有一面小銅鏡，另一邊裝有木梳。用時打開，用畢折合，還附有提帶，以便攜帶。類似此梳妝袋在長沙馬王堆漢墓中也有發現。香囊以馬王堆所出最為典型，共四件，分別為「信期繡香囊」、「信期繡羅綺香囊」、「香色羅綺香囊」、「信期繡絹香囊」，形式大體相同。從武威出土的針黹盒到新疆出土的梳妝袋和馬王堆的香囊，都表明了刺繡功能上的前進道路，這種從服飾轉用到日用品應用的變化，當為刺繡史上的重要轉折，為以後的「畫繡」、



（西漢）褐色絹地樹紋鋪絨繡片

（北魏）彩繡佛像供養人

幀飾、「陳設品繡」的發展準備了堅實的基礎：

綜觀東漢之繡，仍然以實用品佔主導地位，多用於服飾、佩飾、日用品。針法也還是辮子股針居多，馬王堆出現了少量的平針繡，還有一幅『貼絨繡』，或可視為補繡的前身。表現內容已十分豐富，除雲氣紋、龍鳳紋及茱萸紋等常見題材外，尚有卷草、金鐘花、山巒、樹木、人物、小兔、菱紋、對鳥紋、洗禽紋等。西漢元帝時有史游作《急就篇》，其中對錦繡絲綢的花色及題材有這樣的描寫：『錦繡縵紽離雲爵，乘風懸針華洞樂，豹首落寞兔雙鶴，春草雞翅鳧翁濯？郁金半見霜白侖……』這裡提到的錦繡題材，大半已在漢繡實物中得到證實。

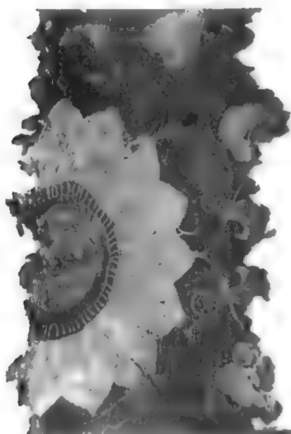
三國時期出了個『針絕』，是刺繡史上著名的刺繡藝術家。這是吳國吳主孫權的趙夫人。因孫權常嘆息魏蜀兩地沒有軍用地圖，總想找個會畫圖的人繪出《山川地勢軍陣圖》，趙夫人說：『彩色的地圖太容易損壞，不能永久地保存。我會刺繡，乾脆在方帛上給你繡個《五岳河海城邑行陣圖》吧。』果然繡成，獻給孫權，從此名聲大振，被當時的人們譽為『針絕』。

至南北朝時期，佛教盛行，佛幡佛像需要量增大，織錦與刺繡等工藝都在宗教用物上作出較大的投入。北魏神龜二年（公元五一九年），比丘惠生路過于闐（今和田）時看見，座佛教寺院中『懸彩幡蓋，亦有萬計』。

一九六五年，在敦煌莫高窟第一百二十五窟與第一百二十六窟前的岩縫中發現了一幅刺繡佛像的殘段，剩下發願文有『太和十一年廣陽王』字樣。全幅上中是一尊大佛，其右側為一菩薩，下部的正中是發願文，文字左右是供養人。供養人現存一男四婦，均著胡服，身旁都繡有名款，左側第二人即廣陽王。根據款識可知作於北魏太和十一年（公元四八七年）。佛像、供養人、發願文以及底色全部用細密的辮子股針繡出，線條流暢如畫，針勢走向隨紋樣轉折而變化。足見其用工之浩瀚、設計之完美。佛像的邊飾也是刺繡，紋樣為忍冬聯珠龜背紋，用圓形和六角形套疊，填飾忍冬。由深藍、淺黃、白、紫等色相互搭配為裡帶效果。佛像除花邊外，通體滿地施繡，是現存最早的一件非實用品的滿地繡。

南北朝以來的刺繡佛像之舉，固然有信仰需要的原因，但更重要的是，當時刺繡技藝的精進已經使觀賞性、裝飾性的刺繡品成為可能。服飾刺繡不斷向精美多樣發展的同時，激發了人們利用刺繡工藝創作更具觀賞價值的作品的自覺性。這就是『畫繡』的發端。而畫繡的工藝，不能不介入服飾刺繡，因此，對日用品刺繡的促進作用也不可低估。

（唐）刺繡釋迦靈鷲山說法圖



（五代）紫綺絹刺繡寶相睡蓮經帙

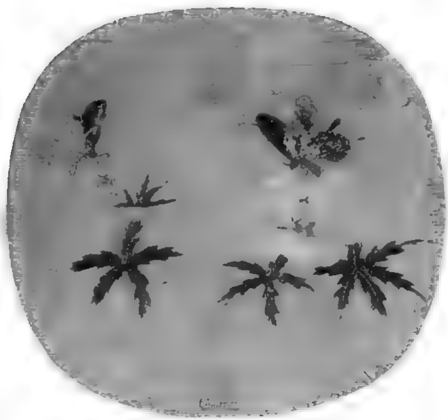
容齋續筆，卷十六」記述，唐明皇李隆基對刺繡一事，走了兩個極端，初即位時，因「風俗奢靡」，立意整飭，命有司將「珠玉錦繡焚毀於殿前，天下不得復採織」。又關閉兩家織錦坊。後來因寵幸楊貴妃，專供貴妃院的織繡之工竟達七百餘人之多。唐明皇過生日，宮中樂舞獻壽，舞女衣裳各繡，大團窠，繡隨衣色，文采炳煥。先以錦彩迎蓋，中場，突然現出，觀者無不驚愕。（尚剛「唐代工藝美術史」）

唐代的刺繡實物，還有一批出自陝西扶風「法門寺」地宮，已知有九件，都是衣服和繡品，多為蹙金、蹙銀。又有平針、珠繡等多種針法。英國不列顛博物館中至今保存的唐代刺繡，除佛像外，屬於服飾日用品之列的還有不少，有繡衣、繡袈裟、繡袋等等。又以黃綾地平針蹙金花鳥繡袋最為精彩。

唐代刺繡工藝佛像已發現多件，可惜最為精良者已被斯坦因盜走。最著名的是繡帳式「靈鷲山釋迦說法圖」，中央繡釋迦牟尼立像，著紅色袈裟，兩側侍立二菩薩二弟子，頭頂上繡二飛天，腳下二獅子。最下端是發願文、題榜及供養人、侍女，製作精細，宏觀巨構，針線循繪輪廓，短直平針與鋪針接針結合，是創造性的新針法。英倫敦博物院「中國古物記略」稱：「古畫類：敦煌石室千佛洞藏唐繡『觀世音像』一大幅，長約盈丈，寬五六尺。觀世音中立，旁站菩薩、韋馱，用極粗之絲線，繡像於粗紗布上，色未盡褪，全幅完好如故，誠奇珍也。」唐代是刺繡針法大發展時期，北魏以前辮繡佔統治地位的時期宣告結束。從國內外所藏唐代刺繡實物考察，已經運用的針法有戧針、撒和針、扎針、蹙金、平金、釘金箔等。唐代戧針與撒和針的出現，使刺繡的渾暈成為可能。再加上各種平繡法的配合，刻畫各種物象的紋理、質感都有了長足的發展。唐以後至宋，刺繡工藝分化為兩大走向，一是由繡製佛像轉化為模仿名人書畫的畫繡，另一種是以服飾為主體的日用品刺繡。二者並駕齊驅，平行發展。

繡佛像的同時，又繡經文，名手是廣東的盧眉娘。（詳見後文『粵繡』之2。）

兩宋時期的主要成就是畫繡的完成。畫繡以追摹繪畫原作的筆墨係、色彩濃淡相虛神氣韻為能事，在宋代達到了成熟和穩定。明，項子京焦窗九錄說：「宋之閨繡畫，山水、人物、樓臺、花鳥，針線細密，不露邊縫。其用絨一二絲，用針如髮細者為之，故眉目畢具，絨彩奪目，而豐神宛然，設色開染，較畫更佳。」明，董其昌在「筠軒清閟錄」中評宋代畫繡時也說：「設色精妙，光彩射目。山水分遠近之趣，樓閣得深邃之體，人物具瞻眺生動之情，花鳥極綽約嚵唼之態，佳者



（宋）刺繡秋葵蛱蝶圖

（宋）刺繡瑤池跨鶴圖

較畫更勝。望之三趣悉備，十指春風蓋至此乎？』

北宋官辦手工業分工很細，朝廷少府監所轄就有綾錦院、內染院、文繡院、文思院諸多部門，其中文思院領有四十二種不同工藝的班子，包括錦繡。已知的北宋刺繡實物有「慧光塔雙面繡」、「雙鸞紋包袱」、「梅竹鸚鵡圖」、「絹本白鷹圖軸」等等。年限最早的還有新疆哈喇爾出土的「雙鳥紋包袱」。

最令人興奮的是北宋『雙面繡』的發現。一九六六年，浙江瑞安仙岩寺塔中發現了三塊經袱，為北宋慶曆前遺物，繡紋正反面一樣，均為鸞鳥團花。正面脫線處可見粉本痕跡。團花用粗絨線平針繡、針腳齊整。這是已發現的最早的雙面繡。

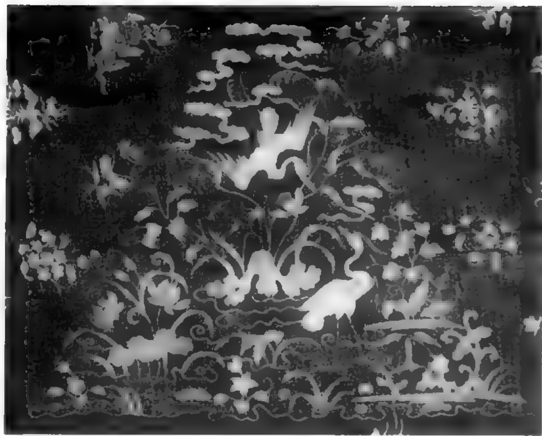
南宋宮廷刺繡上品首推現藏遼寧博物館的傳世品「瑤臺跨鶴圖」。畫稿具南宋畫院馬遠父子風範。畫面主要情節是西王母跨鶴飛降，瑤臺二女擎幡迎候。右側瑤臺高平寬闊，殿宇儼然。重檐殿頂後有松枝探出，臺下祥雲繚繞。樓閣頂脊、蒼松翠竹。歷歷在目，人物不及三厘米而眉目傳神，衣袂飄舉。畫面縱向不足二十六厘米，而遼闊無際，遠近分明。殿頂上以盤金線做出瓦壟；又用盤金做界雲彩、殿宇、衣著的輪廓；用擻和針繡出服飾、山石；用齊針繡樹葉。針法豐繁，變化多端，並注重利用繡線的走向表現紋樣的不同質感。藝術效果，如董其昌所述：『山水分遠近之趣，樓閣得深邃之體，人物具瞻眺生動之情……』

「絹本白鷹圖軸」現藏臺北故宮博物院。是畫繡的珍品。完全摹白畫稿，繡出繪畫的效果。採用粗細不等的繡線和多種不同的針法集於一幅，鷹的眼圈用袞針，腳爪用扎針，羽毛用施毛針。用細線「釘線繡」表現石墩，用粗股絲「釘線繡」表現繫鷹之索，流蘇是用粗線排列成抉狀，然後用細線釘固。

「海棠雙鳥圖」的粉本一定出自丹青高手，風格絕類工筆重彩。畫中海棠斜出，二鳥呼應。針法與繡線在表現繪畫時的精準與縝密，幾奪繪畫精髓，而又比繪畫更具光彩。此作曾為清代安岐收藏，入清宮後與另外五件宋代緙絲刺繡合裝成冊，著錄於《石渠寶笈重編》。曾一度賜恭親王奕訢，後歸顏韻伯轉讓朱啟鈐，《存素堂絲繡錄》記其流傳端末甚詳。

南宋服飾刺繡的代表當是福建黃昇墓所出作品。一九七五年十月發掘，共得刺繡十七件。其中服綬兩件，香囊一件，荷包一件，鑲在單衣夾衣對襟上的花邊及單條的花邊十三件。服綬兩件均為素羅地，一件長二百一十三厘米，正面紋樣排成兩列，左右同向，每列分上下兩組，內容相同，每

（遼）絳紅地刺繡雙鹿花卉紋帽飾



（元）棕色羅刺繡花鳥紋夾衫（局部）

朝均為玫瑰、馬蘭、茶花、桃花、梨花、菊花、薔薇、月季、芙蓉、梔子、秋葵、海棠、芍藥、牡丹等十八種花卉，褐黃色花，深棕色莖，褐色花蕊，灰綠色葉，色調和諧層次分明。另，條屏纹長一百九十六厘米，寬六點二厘米，形式類同。紋樣有牡丹、蜀葵、芙蓉、海棠、菊花、蓮花、山茶、竹葉、石榴、梔子等十三種花卉。造型嚴格遵守寫實規矩，沒有針法的支持將無法實現，因此，繡製所用針法有近二十種，包括貼金、貼羅、鋪針、撒和針、直針、纏針、釘線、打籽、蓆子股、打點子等等。

宋代刺繡的長足發展，針法、色彩與紋樣的更臻完備都與畫繡的精研分不開，畫繡在追摹畫稿效果的過程中，必須調動各種刺繡針法，極盡表現之能事，力求達到「較畫更佳」的效果，所以，必須創新。所創之法，引入實用刺繡，其促進作用，至少有兩個方面最為顯著：一是造型，實用刺繡的造型出於裝飾與美化的動因，傾向於抽象性的圖案設計。戰國的工整、兩漢的流暢都建立在圖案的基礎之上。可是，畫繡卻力求達到與繪畫相同甚至勝於繪畫的水平，物象的質感、人物的神情、山水的遠近等等一切，均在其表現之列，非精琢細刻不能奏效，對造型準確性的要求達到至極，這種作風深刻地影響著實用性刺繡。黃昇墓的服裝、花邊都體現著寫實的風範，花卉造型之準確、明晰為前代所未有。精準的造型能力無疑得力於畫繡的影響。二是針法。為了追求豐富多彩、精妙傳神的效果，畫繡作者創造了更多的表現技法。至六朝為止，基本由辮子股針佔據了中國刺繡的主導地位。自唐代開始突破了這種格局。宋代出現的眾多的前所未有的針法，也應歸功於畫繡的探索。畫繡創造的針法都被引入實用性刺繡品的製作，於是，刺繡更為絢爛多彩。

元代的畫繡成就不太顯著，見於記載的只有管永的「髮繡」。管永，字明遠，元代界畫家，其畫作今有傳世品留存，據姜紹書《韻石齋筆談》說：「以髮繡成滕王閣、黃鶴樓圖，細若蚊睫，侔於鬼工」。雖然繡品無傳，但從傳世的夏永界畫中仍可想見其大概情景。可與畫繡並稱為觀賞性刺繡作品的實物，主要是詔書與經文。北京故宮博物院、上海博物館、遼寧博物館都有收藏。北京所藏的一卷是至正二十六年（公元一三六六年）的作品，共繡一萬零七百五十八個文字，用色十四種。並大量使用貼金、釘金手法。上海博物館所藏經卷又有佛陀、菩薩和護法者形象，這樣的繡作，規模宏大、不惜工本；但是，實際的觀賞價值與實用價值都不高，只是宮廷宗教信仰的道具。

相對而言，元代服飾刺繡與日用刺繡的成就更為顯著，已有多處出土。北京雙塔寺海雲和尚墓出土的「龍袍」與「僧帽」頗為可觀，「龍袍」中央是黃龍戲珠與雲氣紋。四角繡有蓮花、牡丹、荷葉、

（明）滿繡雲龍紋方補

（明）顧繡韓希孟繡宋元名跡冊一

菊花、山茶花、牽牛花、野菊花，上佃張事，針法多變，為元代刺繡珍品。僧帽為『貼羅繡』，淺沉香色地，紋樣由深褐色羅剪成而成，以如意雲鉤環繞四周。上部中央繡適合形火焰紋（一說蔓草紋），輪廓之後，用黃褐色的雙股線做釘線繡，固定紋樣，當屬貼繡之一種，被命名為『貼羅繡』。

內蒙古集寧路故城窖藏出土的繡作最為精美，其中又以刺繡夾衫為代表，共繡有九十九組紋樣，遍布全衫，大部分紋樣較小，惟兩肩繡大型紋樣兩組，均為『蓮塘仙鶴』。雙鶴一翔一立，『祥雲飄動，碧水生波，蓮荷盛開，花草繁茂。全然是繪畫的格局，有濃郁的寫實風』。（尚剛《元代工藝美術史》）針法以平針為主，並兼用打籽針、戧針、魚鱗針等。

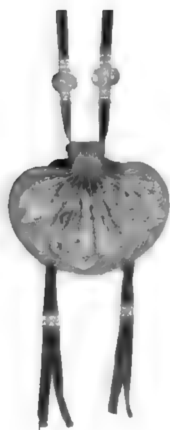
另外一批重要實物出自山東鄒縣李裕庵墓，主要是裙帶、花邊、鞋面、鞋底等服飾。題材涉及花鳥、人物，造型樸拙稚獨，被舉為『魯繡』之先驅。主體紋樣為『衣線繡』，用雙股不劈的拈線，按平針法繡作，繡線的拈紋平鋪出肌理效果，確是衣繡的多用針法。此外，還採用了辮子股、網繡、打籽等多種針法。

明清兩代刺繡，傳世品既多，著錄亦廣，無須贅述。宮廷刺繡與民間刺繡的藝術分野愈見明晰。現藏北京故宮博物院、承德避暑山莊及民間流散的傳世品和明定陵、清東陵的出土文物都顯示著宮廷刺繡藝術的輝煌成就。又體現著華貴、繁複、冷峻的藝術風格。但是，從宮廷刺繡的工藝構成與藝術形態上看，又可以見到民間刺繡工藝的基本元素。況且，南京、蘇州、杭州等地的『織繡局』、繡坊也都以民間招募的工匠為技術主體，高手又常常有進宮服役的義務。宮廷美術建立於民間美術基礎之上的定理，又一次得到了證明。

明代顧繡的崛起，雖然源於民間，卻也多地吸收了宮廷藝術的特點，發揚光大了宋以來的畫繡傳統，將畫繡藝術推向了廣闊的社會範圍。

清代刺繡最為卓著的歷史成就無過於地方繡種的崛起，並成熟穩定。以地域特色為標誌的蘇繡、蜀繡、湘繡、粵繡、汴繡、魯繡都在清代確定了明確的地位。儘管各地的刺繡在此之前都有悠久的歷史或優良的傳統，但畢竟沒有確定名稱。而這一重要的確定，多數生成於清代。地方繡種的形成存在著複雜的原因，地理環境、人文背景、物產特點以及風俗時尚都會對刺繡發生影響。重要的是，不同地域的繡種所具備的獨特藝術風格，豐富了中國刺繡藝術的陣容。

清代的刺繡佩飾，處於空前絕後的興盛狀態，為前代未有、後代所無。從皇帝到一般官員，從達官顯貴到普通百姓，幾乎都使用繡佩飾，刺繡的荷包、香包、扇袋、鑰匙袋、帕袋、眼鏡盒、靴



（清）紅緞盤金繡龍鳳雙喜紋桃形香囊

（清）金黃緞刺繡雲龍八團補子

披、名片夾等等，豐富繁多的品類構成了刺繡藝術的一個新家族。在這個家族中，積澱著歷史上所有的刺繡針法和刺繡特點，都以小面積、小規模的形式表現得淋漓盡致。佩飾已經成為服飾的組成部分，成為服裝的延伸。

清代刺繡的普及與分布也是歷史的最高峰，數量之大、質量之精、應用範圍之廣，都達到了極致。可是隨著現代工業的發展和社會形態的進步，傳統刺繡工藝受到了巨大的衝擊，發生了本質上的變異。其普遍的實用價值與廣闊的應用範圍都不可能重返高峰。但是，作為珍貴的傳統工藝品種卻受到科學界與美術界的高度重視。已有的作品，不論傳世品或出土文物，都具備了更高的歷史價值和審美價值，刺繡藝術的魅力也許永遠不會褪色。

（二）針法

中國刺繡的運針方法到底有多少種？很難準確回答。歷史上對針法的描述文獻很少。直到清末，沈壽在《雪宧繡譜》中方列舉了十八種針法。這是歷史上第一部研究針法的著作。二十世紀五十年代，蘇州的朱鳳總結了六十餘種傳統針法，記入《中國刺繡技法研究》。故宮博物院的陳娟娟，認真考察歷史上的針法，撰寫專論。根據這些研究成果，可以大略地統計相對穩定而多見的傳統針法約六十多種。這些針法都具有歷史悠久、分布廣闊、應用頻繁的特點。少數民族依據各民族審美習慣創造的獨特針法和現代工業中的新型針法尚不在其內。針法的名稱，因地域不同、年代不同而名稱不同，是常見的現象。同一地區年代不同，名稱也有變化。甚至同一地區還可能出現因人而異的名稱。這裡儘量選取使用頻率高、為多數地區認可的名稱為第一名稱。

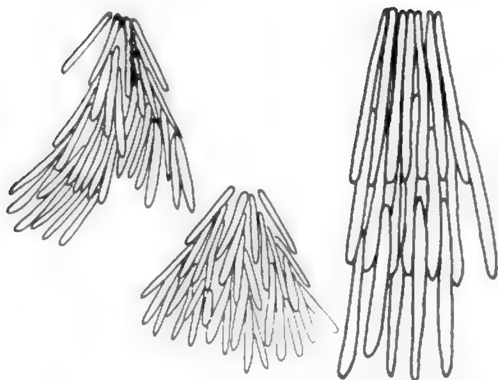
按照絲線的組織結構的構成特點，可將針法分為七大類。

1．平繡：

平繡中包括平針繡、戧針繡、套針繡和鋪絨繡。

(1)平針繡，也叫「直針」、「齊針」、「出邊」。做法是將繡線平直排列，組成「留型」紋樣。每一針的起落都在紋樣的邊緣，主要依靠針腳的長短變化構成紋樣，針跡平行，均勻齊整，不露地，不重疊。平針適宜表現面積較小的紋樣，形成光潔平整的色面。多用單色，不用和色。一般認為，平針起源於唐代，後起的鋪絨、戧針、套針都是在平針基礎上變化的結果。平針是蘇繡、湘繡、蜀繡等著名繡種的常用針法。

(2)戧針繡，也叫「搶針繡」，採用短直針分批順勢繡作，以後針接前針，一批一批「戧」作



右　單套針　左　雙套針

辮子股繡

一起，針線的分批與紋樣的結構色彩相結合。每一批的色度都有變化，分批越多，色澤轉換越柔和。戧針又分正戧與反戧。正戧也叫順戧，由紋樣的外邊作起，逐批向內中做進。反戧也叫逆戧，由紋樣的內部作起，逐批向外做出。與正戧不同的是，每做一批，還要在內面壓一條線，壓線後，兩批針跡銜接處，略有凸起，更顯豐腴光潤。

無論正戧還是反戧，在遇有紋樣重疊的地方，均須在上層紋樣的邊緣留出一條露地的線條，俗稱「水路」。水路講究寬窄均勻，流暢飽滿。戧針的特點是色澤豐厚，批批勻淨，光影關係明顯，具有類似浮雕的藝術效果，極富裝飾性。戧針的配色以批為單位，逐層換色。

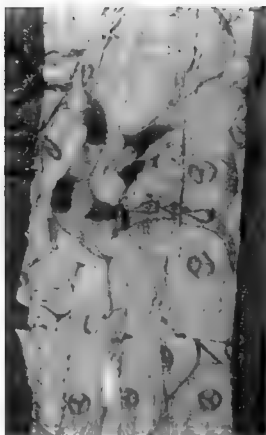
(3)套針，也叫平繡類，最早的實物見於長沙馬王堆一號漢墓，可知套針歷史頗久。唐宋兩代十分盛行，明代更加精進。為蘇繡所擅長，特別是雙面繡，更離不開套針。做法是將繡線分批地套疊在一起，沈壽在《雪宧繡譜》中說：「套者，先批後批鱗次相覆，犬牙相錯之謂。」套針主要包括單套、雙套兩種基本繡法。

單套又叫「平套」、「插針」、「長短勻」。做法是第一批由紋樣外邊起手，一針長，一針短，邊緣盡力齊整。第二批繡線在第一批的中部下針，套入原有的空隙。第三批接入第二批尾部，第四批接入第三批尾部；以後各批依次類推。先批後批鱗次相覆，犬牙相錯。雙套的基本方法一如單套，只是批數較緊，套得較深，第二批接入第一批四分之三處，第三批接入第二批的四分之三處，第四批接入第三批的四分之三處，餘類推。在單套與雙套的基礎上，又發展演變出多種套針繡法，較為常見的有集套、木梳套、扁毛套、活毛套。

(4)攙和針，也叫「擘針」，又作「掺針」、「參針」或「長短針」。清代丁佩在所著《繡譜》中記述：表現瓜果顏色深淺變化時可用「長短針」，即指攙和針。做法是長短針參錯互用，後針由前針的中間摻出，由裡向外作放射狀排列。主要特點是順針靈活，達到調色柔和的效果，由淺入深或由深入淺均無不可，使紋樣顏色變化柔順，多用於大花的繡作。攙和針是湘繡的主體針法，並以此形成特色。

2．條紋繡：

(1)辮子股，也叫辮繡、鎖繡。民間則流傳的名稱更多，計有拉梭繡、連環針、穿花、套花、鎖花、絡花、扣花、拉花等等。鎖繡的發源最為古老。陝西寶雞茹家莊西周墓出土的刺繡印痕即是辮子股繡；湖北江陵一號楚墓的大批繡品絕大多數是辮子股繡。可以說，在漢代以前，辮子股繡佔據



（戰國）土黃絹刺繡金鳳鳥花卉紋繡

（清）紅緞刺繡百子圖帳幔（局部二）

著中國刺繡的主導地位。這種針法易於表現流暢圓潤的線條，密集排列又可組成具有肌理效應的體面，而且簡便易學，至今仍為民間刺繡的常用針法。

辮子股的基本繡法分為『開口式』與『閉口式』兩種。開口式的做法是：由地面起針後，引出全線，將線折成半圓環，在起針處右側刺入，再從線環中左側刺出，壓住線環拉緊，第一針即告完成；第二針在起針處右側刺入，折好線環再從線環中左側刺出地面壓住線環，拉緊。以後類推，形成條狀的效果。閉口式與開口式原理相同，只是起針與落針在同一處，所形成的條紋較開口式窄而緊，顯得更加明晰、肯定。

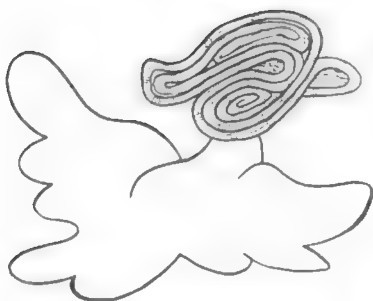
辮子股的特點是曲展自如，流暢圓潤，用來表現線條或圈界形象的輪廓，可以形成嚴整清晰的邊線，在表現塊面紋樣時，則須講究排列，使線條排列與紋樣形狀相吻合。辮子股的針跡呈鏈環狀結構，與平繡相比具有較強的消光性，反光弱。更顯色彩厚重，不浮艷。辮子股的和色不如平繡那樣柔順，但運用得當仍能形成色彩的深淺變化。

(2)緝針，緝針也叫切針、回針、刺針。源於手工縫紉中的「倒針緝」，原用於衣褲的接縫。做法是：自地面起針引出全線，向後落針，在起針處前面刺出，起第二針。第二針仍向後回刺，在第一針的起針處落針，針針相連，針腳越小越好，俗有『芝麻三針』、『螞蟻跳三針』的說法。

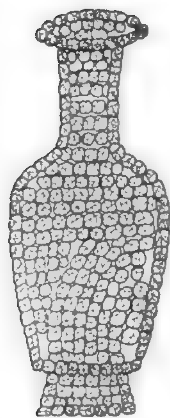
緝針在刺繡中屬常見針法，線跡平貼，細如髮絲，多用來表現如魚鰓、鬚髮、藤草等細長線條的紋樣，舊日多用此法為人物『開臉』。緝針的弱點是不能隱藏針眼，不宜完成大面積紋樣，常常作為輔助針法使用。

(3)滾針，滾針也叫棍針、曲針、牽針、絞針、纏針，出現在十字挑花中又叫柳針。滾針由緝針發展而來，針針相壓，結合緊密。第二針在第一針中間偏前下針，緊靠第一針繡線，針眼藏在第一針之下。第三針接第一針之尾，第四針接第二針之尾，均不露針跡，繡跡如一筆寫就。滾針的結構是針針纏繞，如捻緊的細索，線條粗細均勻，鬆緊適度，可收到圓潤堅挺富有彈性的線條，常用來繡做花葉的枝條、葉筋、鳥的眼眶、昆蟲的鬚以及圈畫紋樣的輪廓。

(4)拉鎖子，拉鎖子也叫拖針繡、打倒子、拉繡、鎖絲繡、盤切針。用大小兩針各引一線，先將大針引全線出地面，小針刺出一半；用大針引線反時針繞小針一周，使之成小環，引出小針向左邊壓住線環刺下，再由線環右側刺出小針一半，用大針引線繞小環，引出小針仍向左由第一針原眼刺入，固定線環，依此法循環不已，即為拉鎖繡。事實上，大針自引了全線之後，即不復上下，只做纏繞



平金繡



打籽繡

行進；小針由上下穿刺，固定線段。小針亦可行進方法與引針相同，因此，也可將粗線，端固可在地料上，只用一小針繡作。

常見的拉鎖子繡是兩根針的繡線粗細不同，大針用粗線，小針用細線。如果兩針的色線不同，即可形成豐富的色彩效果。如用對比強烈的兩色，也可形成「並置」的混合色。搭配得當，可出現有趣的變化。拉鎖繡的特點是線條高凸齊整，細密堅實，受小摩擦不致損壞。明清兩代的刺繡佩飾如香包、荷包、扇套之類多用此法。又宜於用來圈畫紋樣邊緣，常見的方法是與「打籽針」相結合，形成和諧厚重的效果，美觀耐看。

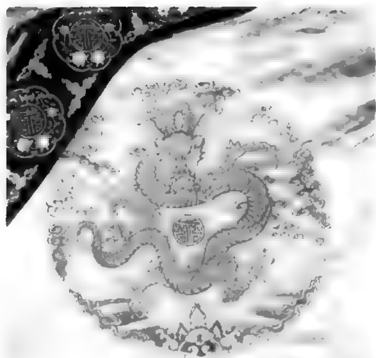
(5)釘線繡，把繡線釘固在地料上構成紋樣，叫釘線繡。被釘住的線比較粗叫「綜線」；固定用線比較細，叫「釘線」。先用綜線鋪排出紋樣，然後用釘線把綜線固定。基本方法非常簡單，但變化很多，有釘衣線、釘小線、釘綜線、釘馬尾、釘羽毛等。

綜線可以有很多種，如螺線、絲線、加捻線、雙色絞線、馬尾、羽毛線等都可以做綜線。羽毛線是將孔雀羽毛的細絨纏繞在絲線上，做成綜線，清代官員的補子多有釘羽毛鋪地，可見豐富的光影變化（俗稱螺鈿光）。釘固的方法又有很多變化，最常用的是單線纏繞釘固。也可以在釘固的兩針之間套一針，如同辮繡中的「鎖扣眼」一樣。這樣就在綜線的旁邊增加了一道細線，增強了條紋的視覺強度。綜線與釘線的顏色配合也可以出現變化，或對比強烈，或同色相依，或近色並置，均無不可，形成豐富的色彩變化。釘線繡除圈畫紋樣輪廓之外，還可以排列鋪陳為塊面紋樣。

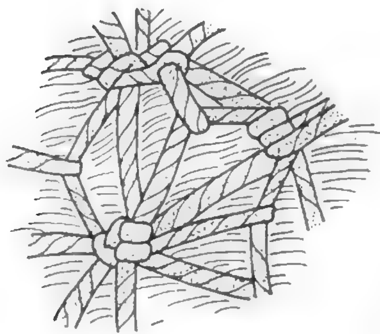
(6)圈金，圈金也叫釘金。方法與上述釘線繡基本相同，只是綜線一律用金線，故名圈金。古代的金線叫「包金線」，用極薄的金箔裁成寬一至二分的窄條，纏繞在絲線上，形成圓柱形的綜線。根據金色的不同可分為純金、赤金、黃金、青金、白金等多種名目。圈金法只限於圈畫紋樣的輪廓，內部針法隨意，常見的有「圈金打籽繡」、「圈金平針繡」、「圈金納紗繡」、「圈金摘綾繡」。如果用圈金的方法鋪陳塊面，就叫「平金繡」或「盤金繡」，多用兩根金線，盤出紋樣，再用小針色線固定綜線，針腳均勻，距離相等，鬆緊適度，若在紋樣之下襯墊棉花又可形成浮雕效果，廣繡中多用圈金、平金之法。

3．點繡：

(1)打籽繡，打籽繡是點繡中最具代表性的針法。也叫「打子」、「結子」、「玉繡」、「環繡」、「疙瘩繡」，日本人稱之為「相良繡」，中國民間則叫做「打疙瘩」。打籽繡也是最古老的



（清）黃緞穿珠彩繡團龍袍（局部）



網繡

針法之一。山東臨淄戰國墓中出土的絲織品上已經發現裝飾性的打籽繡。蒙古國諾因烏拉東漢墓出土的繡品中也見打籽針法。

做法是引針線出地面後，用針芒在靠近地面的線端繞線一周，成一小環，然後在距離起針處兩根紗的地方下針，把小環釘住，即成一個「籽」。線要捻勻，用力也要均勻，使籽的大小相等。籽的排列既要勻，又要密，以不露地為宜。這種針法是每一針形成一個籽，即一個點，點可以組成線，線可以組成面，組織安排十分方便。一般先從紋樣邊框繡起，依次向內排列，隨勢編排。清代以來，出現了『三藍打籽』、『三綠打籽』、『三紅打籽』等專門打籽針。取三種以上色相接近而色度不同的或藍或綠或紅的繡線，由淺入深逐個打籽，繡出色彩過渡柔和、格調清新高雅的紋樣。打籽繡通常與拉鎖子、盤金繡相結合，由條紋繡圈界輪廓，用打籽繡填滿。也用於其他針法繡成的花卉，用打籽繡表現花蕊惟妙惟肖。

(2)珠繡。珠繡是以珍珠、珊瑚珠、玻璃珠、寶石珠等珠子為材料的刺繡針法。隋唐時期已見珍珠繡，《通典》中說，隋代京城遊樂場中的藝人『盛飾衣服，皆用珠翠』，可能是藝人的演出服裝上已有珠繡。《杜陽雜編》也說：宮廷內有珠繡被面，用米粒大小的珍珠繡成鴛鴦、花卉，五色輝映。宋代官吏劉某曾經將彩色珍珠繡成的『雙龍戲珠』馬鞍獻給宋太祖。清代，乾隆皇帝的龍袍，以十一萬顆珍珠和珊瑚珠繡出雲龍海水。玻璃珠進入刺繡，始於光緒年間。福建漳州首用玻璃珠模仿菲律賓做法製出珠繡拖鞋，流傳至廈門，逐漸在東南沿海蔓延開來。至今，珠繡仍以此地區最為典型。玻璃珠出現以前的珠繡，大多在刺繡紋樣的關鍵部位綴以白色的珍珠或紅色的珊瑚珠，起到畫龍點睛的作用。玻璃珠出現以後，珠繡面積不斷加大，甚至出現了滿幅不露地遍施珠繡的做法，稱為「全珠繡」。

珠繡的做法是先用比較結實牢靠的絲線把小珠子穿成串，以其為『綜線』盤排紋樣，後以小針釘牢，隨盤隨釘。直線部分可以間隔八顆至十顆小珠釘一針，彎折曲回處則須一珠一針。具有珠光閃爍、規整奪目的藝術效果。

4．編結繡：

(1)網繡。網繡又叫『格錦繡』、『叉針繡』、『花針繡』，苗族群眾稱其為『扳花』。將色線組織成各式幾何結構表現紋樣，多用於花朵、果實或人物的衣飾等小面積的點綴。現藏遼寧博物館的南宋出土『瑤臺跨鶴圖』中已見網繡。古代的刺繡佩飾多有網繡，做法分三步，第一步，按照紋樣的

（清）戳紗繡乾隆御製宮燈小景圖軸

（清）白地挑繡迎親圖長巾（局部）

輪廓打上格子，由邊緣起針，每邊各一針，構成交叉，呈小方格狀。第二步打斜線，仍然是由邊緣起針每邊各一針，斜線的角度，視情況而定，與直線成四十五度角者最為多見。這些斜線與格線交錯，形成三角形、菱形。第三步，在每個小格內加繡短直線。這些針最為重要，須線線銜搭，並在針腳，用力大小、但單位皆均勻對稱。邊緣要求能保持各針的原有角度，不可因紋樣限制而改變角度，由於把紋樣填滿，網繡的顏色可靈活搭配，格子線與短針線同色者較為少見，多為對比色。網繡之下還可以襯托其他繡法，等於用網繡罩蓋其他繡法，顏色以對比強烈為宜。單純的網繡，邊緣多用滾針、圈金、鎖繡等針法圈界紋樣，使之愈加突出。

(2)鋪絨繡：鋪絨繡也叫「挑繡」、「鋪繡」、「別繡」。是一種類似於手工織錦的刺繡方法。做法是，先用稀線或生絲線緊密平行地鋪滿紋樣，是為「經線」，再用另絨作緯，挑織起花。因受到經緯組織點的限制，故多呈幾何紋而近似織錦的效果。鋪絨只能繡作塊面紋樣，不能表現線條，鋪絨的邊緣通常用接鎖繡、滾金繡勾勒輪廓，更顯風韻獨特。常用以表現花果。

5．挑繡：

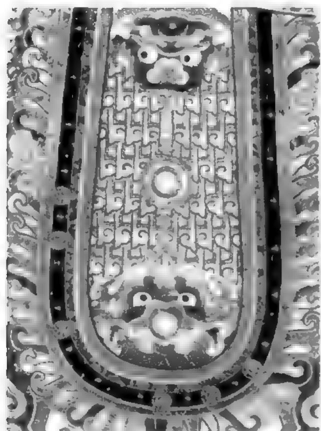
(1)戳紗：「戳紗」是一種以紗羅類織物為地料，按織紋格眼挑繡針法的統稱。可分為兩大類：一類是每一針只扣住一個格眼，滿繡不露地，是為『納紗』，也叫『一絲串』。另一類是每一針扣住不同數目的格眼，可多可少，是為「戳紗」，也叫「納錦」。宋代已見納紗，元明兩代也都有精品，清嘉慶年間達到鼎盛。

戳紗以紗組織或羅組織的織物為地料，用劈絨線編結扣繞。劈絨的肥瘦視格眼的大小而定。以羅為地的戳紗也叫「挑羅」。扣繞時，多採用垂直或水平方向走針，每一針扣住若干格眼，繡線必須鬆緊適度，過緊易損傷紗孔；過鬆則出現毛套。遇有過長的針腳則須空針，這些空針組織得法，可收到美麗的花紋。幅面較大的繡品非常講究這種空針的排列。戳紗的特點是繡紋飽滿厚重有光澤。

納紗也採用扣繞法，但全部採用「短穿」，每一針只扣繞一個格眼，所以叫「一絲串」，也叫『打點』。橫豎斜向均可走針，斜向稱『斜一絲』。納紗的特點是紋理致密，牢度好。

(2)挑花．挑花也叫『十字股』、『十字繡』、『十字挑花』，簡便易行，堅固耐用。挑花也是古老的針法，已見於蒙古國諾因烏拉出土的東漢遺物中。中國民間流行頗廣，湖南、四川、安徽、浙江、湖北諸省均有分佈。挑花多取平紋布料為地，以平紋經緯組織點為依據，扣繡十字，正所謂「數絲而繡」。用無數個十字鱗列成紋樣。取絲多少決定十字的大小。一般扣絲越少，整體效果越細

（清）貼繡白度母像



（清）衲繡獸頭紋門神鎧（局部）

賦，色澤越凝重。基本做法有兩種，一種是橫豎挑法，先以同一方向的斜向單針挑過去，再以反斜向的單針挑回來，完成每個十字。也就是，在哪裡下針還在哪裡收針，中途不斷線，不重複。

挑花紋樣中花瓣、枝葉的末端細微處，常常會有單線針腳「不交十字」，這叫『墑針』，墑針的應用十分靈活，用以表現特殊的內容，但不宜過多使用。墑針之外，尚有『柳針』、『切針』、『影針』、『反影針』等特殊針法，都為增強表現力發揮著重要作用。

6．補繡：

(1)摘綾繡，摘綾繡也叫『貼繡』、『貼花繡』、『貼綾繡』。摘綾繡也是古老的針法，福建福州南宋黃昇墓中已見貼花繡。先用金箔剪裁出紋樣，貼在地料上，然後沿邊緣圈界金線，顯現金碧輝煌的裝飾效果。清代，江蘇蘇州與北京的摘綾最為著名，多用於服飾和佩飾小品。做法是先用素白薄絹、綾等織物裁剪出紋樣的部件，再按照設計圖稿將各部件潤染上各種顏色，然後縫綴在地料上。最後沿邊框做一周盤金，界定紋樣輪廓。摘綾工藝相對簡便，省工省料，但不宜表現過細過繁的紋樣。摘綾的特點是塊面鮮明，色澤濃艷，且具褪暈效果。

(2)包花繡，包花繡也叫『堆花』、『堆貼』、『貼花』，紋樣高凸疊摞，浮雕感極強。做法是用各種顏色的緞、綢、綾、羅等織物剪裁成型，包襯棉花，縫綴在地料上。邊緣做釘線或盤金處理。又有以素白絲綢為材料，包襯縫綴之後，再參染顏色者。包花繡以青海塔爾寺和北京所產最為著名。

7．輔助繡：

輔助繡也叫『輔助針』，特指在主體針法之外的局部點綴針法和為強化藝術效果而做的特殊處理。常見的輔助針有『釘片繡』、『借色繡』、『借地繡』、『夾錦繡』、『扎針繡』、『扎鱗繡』等等。根據不同的藝術，採取不同的輔助針。

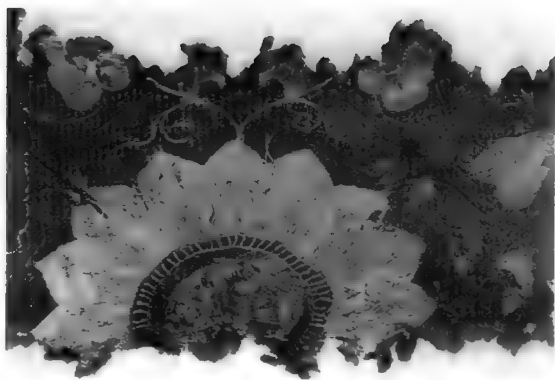
二、四大名繡

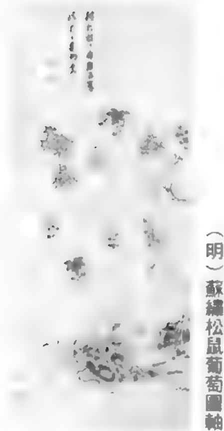
(一) 蘇繡

蘇繡是以蘇州地區為中心的刺繡產品的總稱。

1．蘇繡的風格特點、主要針法及代表作品：

風格特點：蘇繡以構圖簡素、針法活潑、色彩文雅、繡工精細著稱，可以概括為平、齊、細、


（唐）紫絳絹刺繡寶相睡蓮經帙


（明）蘇繡松鼠葡萄圖軸

密、勻、順、和、光八個字。『平』是繡面平服安帖；『齊』是輪廓邊緣齊整；『細』是用針纖巧、繡線精細；『密』是線條排列緊密，不露針跡；『勻』是線條組織均勻，排列疏密一致；『順』是條理通轉自如；『和』是配色濃淡合度；『光』是光彩射目、色澤鮮明。

主要針法：蘇繡針法有九大類四十三種。九大類：平繡、條紋繡、點繡、編繡、網繡、紗繡、輔助針法、縐紋針、變體繡。四十三種：齊針、正戧、反戧、疊戧、平套、散套、集套、擻和針、施針、接針、滾針、切針、辮子股、拉鎖子、平金、盤金、打籽、結子、拉尾子、鋪絨繡、雞毛針、編針、格錦、網繡、冰紋針、挑花、桂花針、松針、納錦、戳紗、打點、扎針、鋪針、刻鱗、施毛針、雙面繡、貼綾、穿珠、借色繡、疊繡、簾繡、髮繡。

主要技法：單面繡、雙面繡、雙面三異繡。

代表作品：花鳥、動物、肖像、風景等。

2．蘇繡最早的文字記載和最早的實物：

最早的文字記載：據《說苑》載：『晉平公（公元前五五七年—前五三二年）使叔向聘吳，吳人飾舟以送之，左百人，右百人，有繡衣而豹裘者，有錦衣而狐裘者。』說明春秋時期，吳人已廣泛運用刺繡工藝美化人們的生活了。

蘇繡最早的實物：

蘇州虎丘塔（公元九六一年建成）發現的刺繡經袱殘片四塊，都以羅為地，一塊已泛焦黃色，上用毛筆寫上『虎丘山寺塔』字樣；一塊深栗殼色，上繡金黃蓮花，周圍有圖案形花邊；一塊紫地繡蓮花、菱花；一塊深紫色地上亦繡菱花、蓮花。還有一個殘存的『舍』字是刺繡。這是五代到北宋前期的文物。

3．宋、元時期的蘇繡：

一九七八年蘇州瑞光塔（公元一〇一七年建成）內發現一批北宋文物中亦有刺繡經袱，羅地、圖案形花草，針法齊密，三線暈色，十分精細。

宋代《應庵和尚語錄（卷下）偈頌》中有『平江吉彬老侄女吉二娘繡普賢像』的記載。

宋代政和三年（公元一一一三年），蘇州為平江府，轄境相當於今天的蘇州市以及吳縣、常熟、昆山、吳江和上海嘉定縣等，號稱東南都會，是刺繡、絲織等手工業中心。據《平江城坊考》載：蘇州刺繡集中在滾繡坊、錦繡坊製作，繡線集中在繡線巷（今修仙巷）。南宋紹定[illegible]年（公元[illegible]

（明）顧繡韓希孟繡宋元名跡

（清）蘇繡白緞十二生肖紋袖邊

三九年）繪製的『平江圖』中有『滾繡坊』、『繡線坊』、『繡錦坊』、『繡衣坊』、『繡花弄』等。反映了當時蘇州刺繡行業的發展。

北宋末年，朝廷在蘇州設立了織造衙門，兼備宮貨繡品。

一九六四年，蘇州文管會在盤門外發掘的元末周王張士誠母曹氏墓內，發現刺繡衣裙殘邊四件，其上各繡四龍，相向而行，兩龍之間有雲紋，構圖對稱，形象生動，針法有接針、纏針等九種，也有很高的技藝水平。

4．明代蘇繡及露香園顧繡的形成和發展：

明代，蘇州城東成為絲織業中心，其郊區的木瀆、唯亭、陸墓、橫塘、蠡墅等農村，也以刺繡為副業，人稱「家家養蠶，戶戶刺繡」。豪門貴族小姐也「暗女紅」，以此消磨時日，陶冶性情。

明正德年間（公元一五〇六年——一五二一年）戶部尚書、文淵大學士王鏊編纂的《姑蘇志》曰：『精細、雅潔稱蘇州繡』，說明蘇繡在明代已形成獨特風格。

明洪武元年（公元一三六八年）朱元璋「詔衣冠如唐制」。朝廷復建織造局於蘇州天心橋東。永樂年間（公元一四〇三年——一四二四年），朝廷派京官來蘇州督造，設織造府，總管絲織刺繡宮貨的採辦。又設織造館，集中若干機戶、繡工進行專業生產。到崇禎元年（公元一六二八年）織造館停止生產。

一九七八年，蘇州虎丘一座明代墓葬中發掘出一塊官服刺繡，上面繡有一對孔雀相對飛舞，四周飾以牡丹、雲霞、水浪，因而斷定死者為三品文官，其上運用平針等八種針法，非常精細。

明嘉靖年間（公元一五二二年——一五六六年）上海露香園顧繡異軍突起，震及海外，顧繡是在蘇繡技藝的基礎上發展起來的，又對蘇繡的發展起了重要的推動作用，其影響至今仍存。

顧繡是由明嘉靖三十八年（公元一五五九年）上海進士顧名世和其兄顧名儒在露香園創辦的，顧氏在「文酒之餘，間習家人刺繡，分絲劈縷，窮極精巧，依為山水人物，宛然生動。於是顧繡之名，盛行於世」（顧溯考三）。名世姬妾繆氏善畫精繡，刺繡有「巧奪天工」之稱。名世次孫顧壽潛能書善畫，師董其昌，妻韓希孟精通六法，工畫花卉，更善刺繡，世稱「韓媛繡」。韓繡均以宋、元名畫為藍本，針線細、平、齊、薄……，並創造了長短參差的攙和針法，解決了調和色階及消除針跡的大難題，使刺繡向傳真、寫實方向邁進了一大步。顧名世曾孫女顧玉蘭，嫁夫張來，年二十四夫亡，家貧撫孤，以針黹自食，設「露香園顧繡」，授徒三十餘年，顧氏露香園繡聲名大振，「顧繡」

（清）蘇繡趙慧君繡金帶圍圖（局部）

（清）蘇繡瑤臺祝壽圖軸

之名不脛而走，遍於江浙，以至蘇繡各店商均以「顧繡」之名招攬客人。至清道光年間（公元一八二〇年～一八五〇年），蘇州刺繡以顧名世為「繡祖」，並在封門外水仙弄建「繡祖廟」。

韓希孟的繡品為世所珍，其中上海博物館藏四幅、北京故宮博物院藏八幅、遼寧博物館藏八幅，均構圖簡練，設色素雅，神情生動，絲細如髮，針腳平齊，落針勻密，達到非常高的水平。

明代末期，蘇州地區的刺繡衣服，名重海外。

5．清代的蘇繡及沈壽的藝術成就：

清代是蘇繡發展史上的重要時期。繡莊林立、品種繁多、名手輩出、流派紛呈，蘇州被稱為「繡市」，達到了興盛時期。表現在以下幾個方面：

(1)官營「織製造衙門」及「織緞房」、「繡莊」……的建立。清代，文武百官服飾圖案，宮廷內室鋪、墊、罩、衣無不用繡，為滿足皇室豪華的生活，朝廷在南京、蘇州、杭州等地設立織造衙門，順治三年（公元一六四六年）朝廷派官員在蘇州帶城橋東督造「織造總局」。下設南新局（在桐橋）、北新局（在顧家橋西），織造總局內設有機房一百六十九間，其中繡緞房五間，專門製作上至皇太后下至文武百官的服飾。另外，還有專辦官貨的繡莊，如廣源京莊蘇州分莊（在王樞密巷，今五愛巷內），由朝廷欽差看樣，獲准後，由繡莊發給女工刺繡，規定完成日期。宣統皇帝溥儀登位時穿的刺繡龍袍就是蘇州橫塘雙橋幾個女工刺繡的。

(2)民間刺繡日用品需求量大，品種繁多，繡莊林立。清代，蘇州的繡莊最盛時達一百五十多家，繡工四萬多人，並成立「雲華」、「錦文」等繡業公所（行會組織），繡莊經營的刺繡日用品有：服裝、扇袋、被面、靠墊、繡鞋、名片袋、荷包、眼鏡套、床掛件、桌椅披、錢袋、佛殿用品、雲肩、補子、袖邊、枕頂、門簾、帳幔、油面帽等幾十種，這些繡品大多繡工精細、針法多樣、配色雅而鮮明，具有秀麗、雅潔的地方風格。

(3)雙面繡技藝的發展是清代蘇繡技藝嫻熟的另一標誌。現藏北京故宮博物院的兩幅雙面繡「仕女」是目前見到最早的雙面繡欣賞品。雖是宮廷繡，但圖案、針法和色彩均屬蘇繡風格。另外，蘇州地區也有雙面繡手帕、團扇、頭巾等日用刺繡。

(4)清代蘇繡欣賞品題材豐富，風格多樣，名家輩出。據記載，吳縣錢蕙「髮繡大士像」及「宮裝美人」被譽為「不減龍眠白描」（《女紅傳徵錄》）。昆山趙慧君「繡山水人物，色絲鮮麗，一如圖畫」（《墨林今話》）。現藏上海博物館的趙慧君繡

（清）蘇繡髮繡宮娘舞蓮圖卷

（清）薛文華刺繡紫藤雙雞圖軸

「金帶圍圖」格調高雅，繡工精致，名人張頤令邊款題竹：「畫韻針神，可稱雙絕。」是一幅典型的閨閣繡品。

無錫薛文華繡佛像、花卉「活色生香，為時所重」。頗有她丈夫倪墨耕繪畫風格。（《天狼筆記》）。

曹墨琴嫁蘇州蔡鐵夫，善畫梅，善書法，繡有《墨梅》八頁，繡工精致，由西園主人收藏。另有《賞花圖》色彩調和、落針平齊、濃淡合度。現藏南京博物院。

道光年間（公元一八二一年）蘇州人丁佩，善刺繡，通經理，著《繡譜》一卷，有：《擇地》、《選樣》、《取材》、《辨色》、《程工》、《論品》六篇，系統地論述仿真繡的藝術要求，是我國刺繡有史以來第一部專著。

吳江人凌扞善刺繡，繡法繼顧繡之傳統，作品有『花鳥』、『佛像』、『山水』，繡工精細、色彩鮮艷，《花鳥冊頁》藏南京博物院。

清末無錫蕩口人華璂，能詩善畫，精於刺繡。一九〇六年在蕩口女校教刺繡，一九一二年與其夫張樹（金石家）在上海設刺繡傳習所，歷十年，與許頻韶合著《刺繡術》。有《概論》、《法式》、《舊繡法之分類》、《新繡法之分類》四章。繡品《耶穌像》、《菊花蛺蝶》藏故宮博物院。

（5）清末傑出的刺繡藝術家沈壽為蘇繡的復興和傳播作出了不可磨滅的貢獻：

沈壽（公元一八七四年—一九二一年），江蘇吳縣人，原名雲芝，字雪君，晚號雪宧。生於一個富於收藏的古董商家庭，七歲與姐沈立同學習繡，十五六歲繡藝漸揚蘇州。二十歲與浙江定居蘇州舉人余覺結婚。余覺精於書畫，夫婦書繡相輔，十年如一日，在蘇州馬醫科創辦「同立繡校」，教習刺繡。光緒三十年（公元一九〇四年）適逢慈禧七十壽辰，沈雲芝夫婦精心繡製『八仙慶壽』、『無量壽佛』等八幅繡品進貢，慈禧太后觀賞後大悅，稱為『神品』，親書『福』、『壽』兩字分贈夫婦，並頒賞四等商勳。自此，沈雲芝改名沈壽。當年十一月至翌年一月，沈壽夫婦奉慈禧太后和農工商部諭旨，東渡日本，對日本的工藝美術教育、刺繡、素描、油畫進行考察，『歸益有得』。回國後，她將國外素描、油畫、攝影等技法融於刺繡中，創造仿真繡法。一九〇七年，沈壽應召入京，在清廷農工商部女子繡工科任總教習，余覺任總理，教授皇室女子學習刺繡，其間，沈壽還為清廷繡製國禮藝品。宣統二年（公元一九一〇年），清政府為獎勵發展實業，在南京舉辦規模盛大的南洋勸業會，沈壽任全國繡品審查官，農工商部大臣張謇任總審查長，張謇對沈壽的作品以及她對展品審議鑒別能力給予極高的評價，沈壽刺繡《意大利皇后愛麗娜肖像》在勸業會展出，榮獲，

（清）蘇繡沈壽繡耶穌像

（民國）蘇繡楊守玉繡少女圖

等獎。上海『時報』譽為『精巧為世所未有』。一九一一年，沈壽繡製的『意大利國王、王后肖像』在意大利都朗世界萬國博覽會上展出，榮獲一等獎，並授予『世界至大榮譽最高級之卓越獎憑』（南通博物院藏）。會後，清政府將繡像作為禮品贈意國王，意王非常喜歡，回贈清廷一枚高級『聖母利寶星』，親筆簽名致清政府，讚美中國刺繡技藝精巧，並贈沈壽鑽石金表一塊。辛亥革命爆發後，女子繡工科停辦，沈壽到天津任教，自立女工傳習所，後回蘇州。一九一四年，沈壽應當時任北洋政府實業部長的張謇之邀赴南通任南通女工傳習所所長兼教員，培養了一批刺繡人材。一九一五年，沈壽的另一幅傑作「耶穌像」在美國舊金山『巴拿馬—太平洋國際博覽會』展出，榮獲一等獎。一九一八年，沈壽繡製了「美國著名女優倍克像」，這件最後的傑作在美國展出時，著名電影明星倍克願以五千美金購買，未能如願。沈壽晚年在病中口述畢生刺繡經驗，由張謇筆錄，編成《雪宧繡譜》，是中國刺繡史上一本比較全面論述刺繡技法的理論著作。全書分為《繡備》、《繡引》、《針法》、《繡要》、《繡品》、《繡德》、《繡節》、《繡通》八節。著重介紹了仿真繡和刺繡原理。一九二一年沈壽病逝，終年四十七歲，葬於南通。

6．亂針繡的創始人—楊守玉：

楊守玉（公元一八九五年—一九八一年），江蘇武進人，原名韞，字瘦玉，後改守玉，自幼受良師教導，通讀古典名著，課餘跟表姐學刺繡，十七歲考入常州女子師範學校圖工班。二十歲畢業，由班主任呂鳳子先生聘請到丹陽正則女中擔任繪繡科教師，後又任繡科主任。楊守玉為人謙和、善書善繡、能詩能文，對西洋繪畫中的素描、彩畫、鋼筆畫亦有研究，在『畫』、『繡』的教育實踐中，她兼備兩方面的素養，在熟悉各種針法、繡法後，熔畫理、繡理於一爐，超越傳統針法中『密接其線，排比其針』之規，而發明了一種「線條長短交叉，色線分層加色」的『亂針繡』技法。亂針繡針法活潑、線條流暢、色彩豐富、層次感強，尤擅表現西洋繪畫和攝影。一九三三年，楊守玉的亂針繡「老頭像」、「少女」等作品首次在校美術展覽會展出，給人以面目一新之感，轟動全校，特別得到校長呂鳳子先生讚賞，當即取名「楊繡」。在楊守玉一再推辭下，才取名『正則繡』。

亂針繡的創造提高了蘇繡表現能力，增強刺繡的藝術感染力，經楊守玉門人朱鳳、任慧嫻、周巽先等的努力，亂針繡技藝不斷發揚光大，成為蘇繡中獨具一格的新花。

（二）湘繡

湘繡是以湖南長沙為中心的刺繡產品的總稱。

（清）湘繡青緞地騰龍紋鑲料桌帷

（清）湘繡青緞地松鶴牡丹紋掛簾

1．湘繡的風格特點、主要針法及代表作品：

湘繡的風格：形象生動逼真、色彩豐富鮮艷、十分強調用色的陰陽濃淡、針法多變、劈線細緻，具有質樸而優美的特點。

湘繡的主要針法：摻針、游針、毛針、掛毛針、齊針、網針、打籽針、交叉針、平針、織針、鎖針、珠針、將針、開針、開臉子針、蓋針、隱針、花針、鉤針、針、點針子、繞針子等七十多種。

代表作品：獅、虎、花鳥、人物

2．戰國時代湘繡的楚文化特色：

一九八二年湖北江陵馬山一號楚墓中出土一批刺繡珍品，計二十一件，其中有繡衾兩件、繡衣四件、繡袍三件、繡褲一件，繡帛和幾件衣服的緣也是繡成的，數量多且保存好，這批繡品具有濃烈的「楚」文化特質，其圖案以龍、鳳為主題，還有虎、鳥、花卉和各種幾何紋；結構以左右對稱、正反連接、左右相互倒置等形式；針法以鎖繡（辮子股）為主，間以平繡；色彩有朱紅、金黃、藍綠、褐等。繡品的藝術造詣極高，繡工極精，令人嘆為觀止。

一九五八年湖南長沙烈士公園三號木槨楚墓出土戰國時期「龍鳳紋刺繡」殘片，可以看出：鳳鳥昂首、卷尾、蹺足，飛舞於流雲之中。布局勻稱、活潑生動、繡工精細，表現了戰國時期湖南刺繡的高水平。

3．長沙馬王堆一號漢墓的刺繡文物：

一九七二年湖南長沙馬王堆西漢古墓中出土了一批刺繡珍品，計四十件繡衣和一幅內棺外裝飾的鋪絨繡（距今二千一百多年），繡衣以繡地和圖案分：有信期繡、長壽繡、乘雲繡、茱萸紋繡、方棋紋繡、雲紋繡六種；繡線是未加捻的彩色散絲；色彩有藍、綠、紅等十八種；針法以辮子股為主，又有平針、接針及打籽針。色彩絢爛、線條細密、做工精巧、針法細膩流暢，是當時的刺繡珍品。這批繡品在造型、圖案特徵、藝術風格和題材內容方面，顯示了濃厚的楚文化特徵。與湖北江陵馬山一號墓出土的戰國楚繡，在風格、題材乃至藝術方面如出一轍。

4．清末湘繡迅速崛起：

清代，在湖南民間，刺繡普及農村和城市。據清嘉慶庚午（公元一八一〇年）「長沙縣志」載：「……省城婦女，工刺繡者多，事紡織者少」。嘉慶戊寅（公元一八一八年）「湘潭縣志」載：「……婦女

（清）湘繡關公像軸

（民國）湘繡羅斯福總統像

皆擅曲名，幸攪井臼，亦解索縷；自成市者，勤習針黹為生；至富貴家閨秀，多事刺繡，針神絲絕不減前人。」光緒三年（公元一八七七年）《善化縣志》亦載：「省會工刺繡者多，鄉村習紡織者眾。」說明在一八七〇年——一八七七年間，湖南刺繡只限於自繡自用，並以實用品為主，如鞋面、茶褡、腰帶、裙緣、枕頭、手帕、帳檐、小孩的兜肚、帽子等。

近代學者湖南人徐崇立在《瀞園叢話》中載：「長沙光緒末葉，湘繡盛行，超越蘇繡，已不出顧繡之名，法在改畫本、染色絲，非復故步矣。」「湘繡」的名稱，也是在這時才見稱於世。

一八九八年，長沙南門口開設了第一家『吳彩霞』繡莊，銷售自繡繡品，它的出現標誌著湘繡正式走上商品化的道路，從一八九八年——一九一一年前，長沙市內相繼開設春紅顧、彩玉霞、李協泰等八家繡莊。宣統二年（公元一九一〇年）在南洋勸業會上湘繡初露頭角，展出的刺繡類共二十種（類），湘繡佔五種，其中「王公大臣像」、「寫意山水」、「行書字屏」、《水墨竹石圖》、《三兔大屏》等都獲得好評。楊應在《刺繡論》中評述：吳彩霞繡「蘇帖」，神氣盎存，楊詠霞繡《乾隆御筆對聯》，筆意盡致，亦細密佳品也。

辛亥革命後，長沙市內又開設了彤芳、粹錦等十多家繡莊，從業人員發展到兩千多人，產品主要有黼黻等服飾、桌帷、帳檐、枕套、荷包、衣邊、鞋面等生活用品。這時期，湘繡已從針法運用、色彩搭配、圖案裝飾、材料運用等方面形成了自己獨特的風格，成為雅俗共賞的手工藝品。

一九三三年——一九三七年，長沙市繡莊達四十家，加上常德、衡陽，全省共四十五家，繡工達一萬五千人，產值達一百二十餘萬銀元，一九三五年，湘繡達全盛時期。

一九一一年意大利都朗博覽會，湘繡繡工林瓊英的繡屏獲最優獎（共七等：卓絕獎、最優獎、優等獎、金獎、銀獎、銅獎、紀念獎）。

一九一五年美國舊金山巴拿馬萬國博覽會，湘繡繡品獲一等獎。

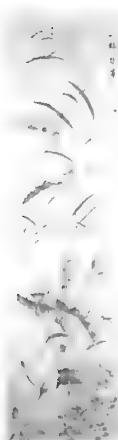
一九三五年，杭州西湖博覽會，湘繡獲『惟一褒獎』的讚譽。

5．湘繡的名家名師：

(1)李儀徽首創摻針繡：

李儀徽（公元一八五四年——一九二八年），湖南平江人，幼年讀過少量詩書，習字畫，也學過刺繡。成年後嫁長沙東關鄉一閔姓男子，婚後不久，夫亡無子，後與繼子回娘家，借住叔祖父李次青家『超園』居住，李次青為清末大士紳，藏書畫甚多，李儀徽閒暇之時，使讀詩臨畫，一次，她

（清）湘繡一品富貴圖軸（局部）



（清）湘繡一路榮華圖軸

對畫沉思，細細琢磨，反覆試驗，終於悟出了新方法，她將絲線分了又分，在需要交換顏色的地方，留出空隙，用長短不齊的針腳，將不同顏色的絲線和色級一針一針摻進去刺繡，繡出原畫的韻味，試製成功後，又用此法連繡幾幅，效果非常好，這就是摻針繡，此針法後來通過吳彩霞發揚光大，成為湘繡藝術品的主要針法，李儀徽對湘繡的發展是功不可滅的。

(2)第一個湘繡莊—吳彩霞繡莊：

吳彩霞繡莊主人叫胡蓮仙（公元一八三二年—一八九九年）安徽人，少時隨父長期居住江蘇吳縣，學會了蘇繡的各種針法，並略知繪畫。二十歲與湖南湘陰人吳健生結婚，中年寡居，在湘陰大族郭家做手藝，以刺繡維持生計。一八七八年，胡蓮仙學會了李儀徽的摻針新繡法，她的繡品銷路有增，舉家遷往長沙。一八七九年，她在長沙天鵝壙僻靜處租一間舊屋，門前貼紅紙『繡花吳寓』接受訂貨。但地方偏僻，求繡者寡。後移居尚德街，居前改懸『彩霞吳蓮仙女紅』牌，但上門買繡者仍不多。她只好攜繡挨家挨戶兜售。由於她的繡藝精湛，適銷對路，生意逐漸好轉，到後來竟供不應求，便邀街坊貧婦同繡，並帶授藝徒。一八九八年胡蓮仙在長沙市司門口以兒子吳漢臣、吳勳臣名義開設了第一家繡莊——吳彩霞繡莊，奠定了湘繡實用商品繡的生產基礎。

(3)湘繡的卓越畫師楊世焯：

楊世焯（公元一八四〇年—一九一〇年），字季棠，湖南寧鄉朱石橋人，出身書香門第，自幼攻書，能詩善詞，並承先輩水墨衣缽，工翎毛走獸、肖像人物，並從湘潭著名畫家尹和伯習畫。後又遠遊京滬，飽覽蘇杭異水佳山，觀摩歷朝丹青珍品，後在上海過著賣字畫習藝的生涯。中年後，返回故里，後致力於發展刺繡藝術，楊世焯首先在寧鄉第一巨宅——大湖壙莊園開館傳藝，設刺繡、繪畫、雕刻三科，由他親自把教，廣收門徒，學藝者眾。一八九八年，世焯在長沙市貢院東街楊氏試館內，設駐省湘繡營業處，推銷繡品。一九〇四年，又在長沙市灌公坡五聖祠開設『春紅館』繡莊。他把自己卓越的繪畫才能移植到刺繡藝術中，專門繡製供士大夫階層欣賞的各種字畫聯屏，沿著藝術欣賞品的路子發展，這在當時眾多湘繡莊中是獨具一格的，楊世焯通過開館傳藝、辦繡莊等形式，培養了眾多刺繡專門人才，提高湘繡藝術技巧，為扶持湘繡作出了傑出貢獻。

(4)神針蕭詠霞：

蕭詠霞（生年不詳，卒於二十世紀五十年代），楊世焯族姪媳，俗稱十五嫂也，年輕時師從楊世焯學習繪畫、刺繡，識書善講，悟性極高，尤善繡製人像。湘繡一度以繡人物著稱，即始於她。

（清）粵繡松鶴木棉圖軸

（明）粵繡博古圖軸

地在繡製中首創新，從人物的鼻梁開始，順著肌肉紋理、皺紋的走向繡製，雖悖於傳統繡法，但得到楊世焯的鼓勵，終於創造了『開臉子針』繡法，所繡人像眉目傳神，栩栩如生，楊世焯大加讚賞，有『神針』之譽。到中晚年，蕭詠霞在寧鄉、長沙、衡陽等地傳授弟子，對湘繡的推廣起了很大的作用。

（三）粵繡

粵繡是廣東刺繡的總稱。它包括以廣州為中心的廣繡和潮州的潮繡。

1.粵繡的技藝特點、主要針法及代表作品：

技藝特點：粵繡的構圖繁而不亂，色彩富麗奪目，針步均勻，針法多變，紋理清晰，善留水路，針法上運用金銀墊繡，立體感強，具有裝飾趣味。

粵繡主要針法：直扭針（直針、扭針、風車針）、捆咬針（捆針、咬針）、續插針（續針、撕針、灑插針、旋針）、輔助針（鋪針、勒針、滲針、釘針、珠針）、編繡（鋪眼針、竹織針、編織針、方格網針、三角網針、疊格針）、繞繡（鉤針、圓子針、松子針、長穗子針、扣圈針）、變體繡（凸繡、雙面繡、補畫繡）等七大類、十八種，另有金銀線繡針法：平繡（平針、撕針）、織錦（織錦、錦上織花、錦上添花）、編繡（方格網針、三角網針、竹織針）、繞繡（扣圈、疊鱗）、凸繡、貼花繡等六類十二種。

代表作品：粵繡常以民間喜愛的百鳥朝鳳、孔雀開屏、三陽開泰、杏林春燕、松鶴猿鹿、公雞牡丹、金飾銀兔、龍飛鳳舞等為題，構圖繁密熱鬧，尤其加襯高浮墊的金絨繡，金碧輝煌，氣魄渾厚。

2.粵繡最早的文字記載：

據唐·蘇鶚《杜陽雜編》記載：唐代『永貞元年（公元八〇五年）南海（今廣州）貢奇女盧眉娘，年十四，表幼而慧悟，工巧無比，能於一尺絹上繡法華經七卷，字之大小，不逾粟粒，而點畫分明，細於毛髮。』又載：盧眉娘在宮中繡製「飛仙蓋」，唐順宗曾嘉獎其工，謂之『神姑』。到元和年間（公元八〇六年—八二〇年）唐憲宗嘉其聰慧而又奇巧，賜金鳳環，束其腕。後由於她不習慣宮中生活，唐憲宗『放歸南海』。說明唐代廣東刺繡已經達到很高的水準。另據傳，唐玄宗時，嶺南節度使張九皋為了諂媚，奉獻給楊貴妃的繡品比別地更精良，加官三品。

3.明代粵繡：

（清）粵繡孔雀開屏圖軸

（清）粵繡三羊開泰圖軸

明代，由於帝國主義入侵，葡萄牙商人在廣東購得龍袍繡片回國，受到國王賞賜，中國刺繡從此成為出口的主要手工藝品。據明末屈大均《廣東新語》記載：粵繡藝人以孔雀羽毛績為線縷，繡製官服補子及雲章、袖口，金翠奪目，極人喜愛。可見明代粵繡得到很大發展。

據《存素堂絲繡錄》載：明代粵繡《博古圍屏》八幅（現存臺灣故宮博物院），摹繪古鼎彝器、吉金美玉等九十五種器物而繡，「鋪針於毫芒，下針不忘規矩，以馬尾纏作勒線，從而勾勒之，輪廓花紋自然，工整，明顯，針眼掩蓋，天衣無縫」。顯示了明代粵繡技藝的高超。

另外，在潮州北郊明代古墓中出土的大量繡品，有衣、鞋、帽、被、枕及手帕等，可以看到潮繡已普及民間。

2．清代粵繡：

清初，粵繡聲名大振，刺繡已被廣泛應用在各種廳堂、佛廟、婚喪喜慶的陳設和日用衣飾（花袖、花裙）上，並逐漸形成了色彩濃郁鮮艷，構圖富有裝飾趣味的風格。由乾隆年間，廣州成為我國對西洋貿易的惟一商港，對外經濟、文化的交流，促進了粵繡的發展。廣州、潮州普遍設立繡行、繡莊、繡坊，從事刺繡已十分普遍，據乾隆年間所修《潮州府志》載：「凡女子十一二歲，其母即為預治嫁衣，故織紝刺繡之功，雖富家不廢。」

另據《嶺南叢述》載：清代粵繡工匠多是廣州、潮州等地人，繡工皆男子，為其他地區所罕見。清中期以後，粵繡分為絨繡、線繡、釘金繡、金絨繡四種類型，其中以加襯浮墊的釘金繡最為著名，其形象凸出，可在遠距離觀賞，多用作戲衣、舞臺及寺院廟宇的陳設。釘金襯地繡以潮州產品最有特色。

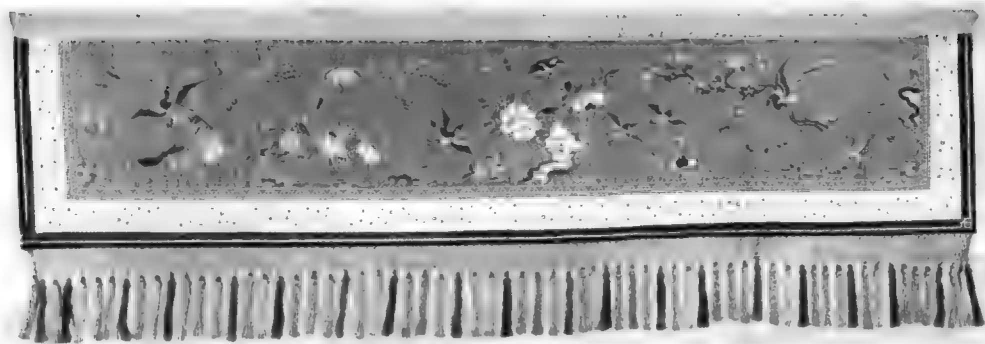
據一九一三年出版的《南洋勸業會報告書》摘引有「光緒二十六年（公元一九〇〇年），經由廣東海關出口的繡品達四十九萬六千七百五十兩銀」、「各國繡品銷外洋者廣東最多」的記載。

宣統二年（公元一九一〇年），廣州林新泉等十四位繡花匠師通力合作，繡成大幅粵繡《蘇武牧羊》、[illegible]等作品在南京的南洋勸業會展出，並獲獎。[illegible]潮州民間[illegible]傳著十四位繡花匠的佳話。

（四）蜀繡

蜀繡是以四川成都為中心的[illegible]產品總稱。

1．蜀繡的風格特點、主要針法及代表作品：


（清）蜀繡紅緞地百鳥朝鳳紋帳檐

蜀繡的技藝特點：構圖疏朗、針法嚴謹、色彩明快、形象生動。

蜀繡的主要針法：現有十二大類、一百二十二種：

常用針法有：暈針（分全三針、二三針、三一針三種）、擦針、車凝針、摺針、沙針、插針、撒針、滾針、接針、扣針、擻針、藏針、截針、機針、拔針、虛針、續針、絹針、鋪針、截針、沙針、蓋針、衣錦紋針等。

蜀繡的代表作品：《芙蓉花、鯉魚》、《雞冠花、公雞》。

2．蜀繡最早的文字記載及歷史發展：

據東漢許慎《說文》解釋：『蜀』是『葵中蠶』。古代川西平原盛產蠶，故稱『蜀國』。桑蠶業的發展促進絲織業。《華陽國志·巴志》載：『禹會諸侯於會稽，執玉帛萬國，巴蜀往焉。』《史記》也說，春秋時代（公元前七七〇—前四七六年），蜀地已和全國通商，以絲織品、麻織品運往全國都城鎮，蠶絲織品的出現，為刺繡的興起創造了條件。西漢文學家揚雄在《蜀都賦》中高度讚揚了蜀地刺繡的技藝：『若揮錦布繡，望芒兮無幅。』可想當時成都『揮肱織錦』、『展帛刺繡』的場面，這是蜀繡最早的文字記載，距今兩千多年。

兩晉時期（公元二六五年—四二〇年）刺繡品已為蜀地一大特產。西晉人常璩著《華陽國志》中把蜀繡與金、銀、珠、碧、錦等並列為蜀中之寶。

五代十國時期（公元九〇七年—九六〇年）前蜀、後蜀皇帝遊宴享樂，對刺繡品需求量大，《說郛》載：『（王衍，王建之子）北巡，至蘭昌，泛舟巡閬中，舟子皆錦繡』。韋莊《浣花詞》云：『羅衣春女，繡衣金縷，霧薄雲輕。』《十國春秋》又載：『宋開寶年，後主（王衍）命元（後主之子）為元帥，將士競飾，前者纖文繡之，是時，我軍皆繡花形衣，號曰破柴都。』這時，刺繡已用於軍事。

宋代，社會比較安定，對刺繡需求大增，據《全蜀藝文志·卷三十四·記地》：蜀中『織文錦繡，窮工極巧』。說明蜀繡不但工精，影響也較大。又有《皇朝通略長編記事本末》卷十六載：『蜀土富饒，絲帛所產，民製作冰、紈、綺、繡等物，號為「冠天下」。』足見當時蜀地絲織品和刺繡品的發展水平。

3．清代的蜀繡及『三皇神會』、『四川省勸工總局』：

清代，蜀繡有了很大發展，除閨閣女紅外，出現了專業刺繡人員和許多小型刺繡作坊。清道光前，蜀繡已形成三類刺繡系別：穿貨、行頭、燈彩。穿貨業主要生產舖敞、被面、挽袖及其它日用

（清）蜀繡紅緞地五子奪魁圖鏡心

（鄂倫春族）染皮鑲繡雲紋衣領邊（局部）

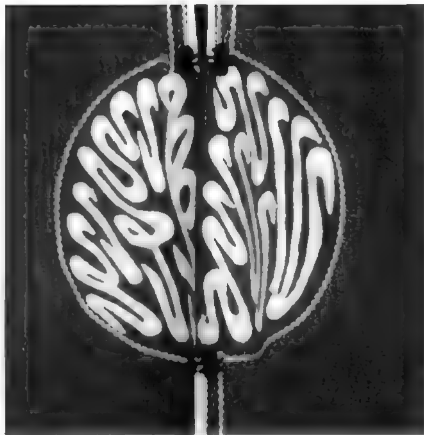
品：行頭專管劇裝、神袍的生產；燈彩專做紅、白喜事、喪事用的圍屏、彩帳等，並開設租賃業務。為規範行業秩序，在道光年間（公元一八三〇年），成都產生了『三皇神會』。『三皇神會』是刺繡業的領導機構，由舖（店主）、料（領工）、師（工人）組成，職能是：製訂奉祀條規，維護行業利益，調解行業內部糾紛。道光以後，蜀繡的從業人員逐漸增多，刺繡品種增加，技藝又有新的提高，除平繡外，還有平金、打籽、拉絲等針法。

光緒二十九年（公元一九〇三年），四川道臺沈坤為發展實業，成立了四川省勸工總局。內設刺繡科，集中刺繡技藝較高的六十多人，由善書懂繡的張紹領導，專門研究刺繡技藝和圖案設計，並生產刺繡欣賞品。勸工局的藝人集中生產，相互磋商，取長補短，精工細作，還創造了許多新針法。其中，暈針的創造與應用，使蜀繡的色彩為之一變，大大增強了蜀繡的表現力。勸工局內，還有很多當時著名的畫家參加繡稿設計，提高了蜀繡的藝術價值。故勸工局生產的繡品大多作為貢品，供皇室享用。據《蜀風》記載：勸工局刺繡藝人張洪興繡製的「獅子滾繡球」掛屏，得到清王朝嘉獎，授予『五品軍功』。張洪興等四人繡製的動物四聯屏在「巴拿馬賽會」上獲金質獎章。與此同時，蜀地的民間刺繡也有很大發展。產品主要有挽袖、枕片、彩帳、花邊、繡裙、椅披、椅墊等，圖案強調適銷對路，如鴛鴦戲水、喜鵲鬧梅、金玉滿堂、鳳穿牡丹、麒麟送子、麻姑獻壽、八仙過海等。這些繡品除內銷外，還有不少被海外人士購買。一九一五年左右，蜀繡繡品銷售旺盛，刺激了蜀繡生產的發展，僅成都就有從業人員一千多人，店舖六十餘家。

綜上所述，清代是蜀繡發展的重要時期，『三皇神會』的成立，勸工局的努力，使蜀繡技藝的提高產生了一次飛躍，蜀繡名聲大振，影響日廣。

三、少數民族刺繡概說

刺繡也是中國少數民族婦女用於美化生活的重要手段之一，絕大多數民族都善用刺繡。歷代典籍中有關少數民族刺繡的記載不勝枚舉。《後漢書》中有瑤族先民「好五色衣」的記載，郭若虛《圖畫見聞錄》中記載了公元六二九年，西南少數民族首領穿著「卉服鳥章」入京朝貢的情形。雲南歷代地方志中也有白蠻「衣繡方幅」、儂人「男衣彩布，女服繡裙」、猺人「冠紅巾，衣花繡」等記載。可見，好五色紋繡是許多少數民族的共同特點。



（回族）貼金繡回文宗教服（局部）

（俄羅斯族）挑繡花卉紋男服衣領邊

中國少數民族刺繡主要可分為繡花、挑花兩大類型，挑花以十字針法為主，繡花的針法則要豐富得多，平繡、辮繡、皺繡、纏繡、打籽繡、釘線繡、剪貼繡、連物繡、圈金繡、馬尾繡……不同的針法，產生出不同的藝術效果。

在少數民族中，不乏刺繡精品行世，苗、瑤、侗、土、羌、彝、白、土家等民族的挑花刺繡都享有盛譽，與漢族刺繡相比，少數民族刺繡有一些顯著特點：使用範圍廣，與民族民俗有著緊密的聯繫，從紋樣題材、色彩配置，到紋樣的造型、構圖排列都具有濃郁的民族地方特色。

（二）刺繡在少數民族中的應用

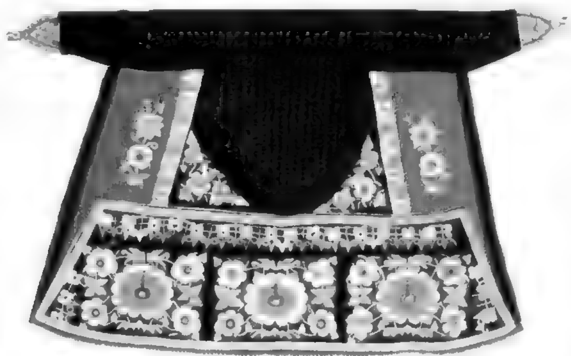
刺繡貫穿於少數民族各類民俗事項中，孩子出生時，要穿刺繡兜肚；孩子成長過程中，要戴刺繡帽，穿刺繡衣，要用刺繡背被揹負他們；戀愛時，姑娘會將親手繡製的荷包、繡球送給情郎，作為定情信物；結婚時，新娘要蓋刺繡蓋頭，穿繡工精美的婚禮服；逝世時，有的還要穿上刺繡壽衣。在日常生活中，喜穿刺繡衣，枕刺繡枕；每逢節慶，都要穿上最好的刺繡衣去參加慶典；在宗教儀式中，懸掛刺繡佛幡、神像，祭祀穿著的服飾上，通常繡著本民族崇拜的神靈、畫符。

可見，刺繡在少數民族中應用範圍極廣，舉凡服裝、鞋帽、頭帕、手帕、圍裙、挎包、背被、荷包、枕頂、門簾、佛幡、神像、祭袍……無不成為精心繡飾的對象，種類繁多，異彩紛呈，下面不妨作一些簡要的介紹：

服裝。大多數民族都講究以刺繡裝飾服裝，裝飾部位一般是衣裳的衣領、袖口、衣襟、衣擺，褲子主要在褲腿下部，裙子則集中在裙擺部位。紋樣多為適形組合，題材以動植物紋樣、幾何紋、吉祥紋樣為主，刺繡針法多樣，喜在深色地料上繡出強烈的對比色，給人以光艷奪目的感受。

帽和鞋。少數民族十分注重頭和腳的裝飾，刺繡帽、鞋格外引人注目。維吾爾族的小花帽，繡工精緻，色彩豐富，有的濃重絢麗，有的淡雅素淨。湖南、貴州、雲南等地的民族童帽繡工精巧，色彩明艷，形制多樣，有虎頭帽、魚尾帽、雞冠帽、鳳凰帽、八角帽、蓮花帽、狀元帽、圓帽、護耳帽等，花紋圖案往往含有去邪納吉的寓意。民族繡鞋的種類很多，較為著名的有羌族的『雲雲鞋』、彝族的鉤尖繡花鞋、白族的船形繡花鞋、壯族的繡花鞋—靴—、北方遊牧民族的貼花長筒靴，還有孩子們十分喜愛的十二生肖繡花鞋，表現主題多是牡丹、鳳鳥、花草、雲紋之類，紋樣組合流暢而富於動感。

頭帕。頭帕在南方民族中應用面較廣，風格各異。雲南彝族頭帕多為繡花作品，色彩鮮亮熱烈。



（白族）刺繡花卉紋圍裙

瑤族挑花頭帕選用結構繁密的幾何紋，風格近似織錦。湖南侗族挑花頭帕分素挑與彩挑兩種，彩挑古艷，素挑清雅。土家族頭帕，以素色挑花見長，紋樣多見幾何紋、團花紋，清秀典雅。

手帕。常用作定情信物，有繡花的、挑花的，亦有繡花、挑花並用的。雲南鶴慶白族姑娘就有以繡花手帕贈予情郎，作為真摯愛情信物的習俗。雲南邱北白族的挑花手帕，堪稱挑花精品，圖案布局工整，色彩素潔雅麗。土家族挑花手帕取材豐富，有人物、花鳥圖案，還有文字詩詞圖案，莊重典雅，富有文人氣息。

圍裙。少數民族中，有相當一部分繫圍裙，形制主要有兜肚式、長條形、窄長形幾種，前者的裝飾重點在圍裙上頭，後兩種因審美習慣的不同，而呈現出不同的風采，有的遍體施繡，嬌妍熱烈，有的稍加點綴，生動別致。圍裙是羌族、畲族服飾的重點裝飾部位，常在黑色地料上繡彩色花卉紋，配色濃艷絢麗。

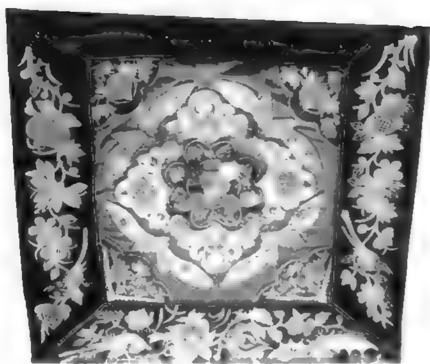
挎包。少數民族外出時，多配帶挎包，南、北方民族皆有此俗。挎包用於盛放隨身攜帶的物件，在一些民族中，還可作為傳情之物，刺繡技法與紋樣，因民族而異。鄂倫春族挎包為皮質，以剪貼繡針法繡上彩色雲紋，清麗秀美。彝族挎包針工繁複，紋樣豐富，設色濃艷，備極絢麗華美之韻致。傣、白、傈僳等民族姑娘身上的挎包，一旦易了主人，便意味著姑娘已情有所屬。

背被。南方少數民族大多有用布兜揹負嬰、幼兒的習俗，稱為背被、背帶、背扇、背裙等。苗、侗、白、彝、壯、水、布依等民族的背被都十分出色。苗族背被分繡花與挑花兩種，貴州、湖南多為繡花背被，雲南則常見挑花背被，配色鮮亮悅目。湖南侗族背被以挑花見長，於靛藍布上挑繡幾何紋，色彩清麗古雅。白族背被造型獨特，繡工考究，紋樣中含有強烈的生殖崇拜意向。彝族背被形制多樣，設色絢麗明艷，紋樣寓意吉祥。壯族背被寬大厚重，針工細膩，紋樣充滿變形意趣。

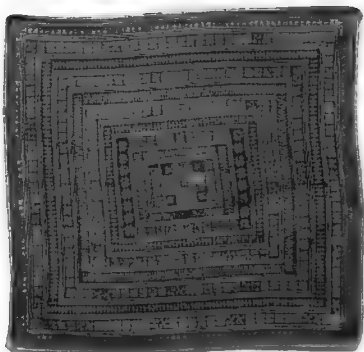
荷包、繡球，外觀精巧，紋樣精緻，具有實用與裝飾雙重價值。荷包大致可分為錢荷包、煙荷包、針線荷包、香囊、香包等幾類。錢荷包、煙荷包、針線荷包用於盛物，在南、北方民族中使用很普遍，土、彝、白、水、土家等民族都使用。香囊、香包除作辟邪之物外，與繡球一樣，還可作為定情信物，這在南方民族中較為多見，傣、壯、畲、白、彝等民族都有以荷包、繡球傳情之俗。

枕頂。刺繡枕頂在湖南少數民族中比較常見。苗繡枕頂多為花鳥紋，採用平繡針法，風格靈秀。江華瑤繡枕頂精緻巧妙，於方寸之間，繡上繁密的人物、花鳥、戲劇與傳說人物，造型簡練生動。

門簾。南、北方民族都使用刺繡門簾，北方民族使用更為普遍，東北地區的滿、赫哲、鄂倫春、



（彝族）刺繡花卉紋背被



（瑤族）挑繡太陽紋頭帕

彝族等民族的刺繡門簾，繡工精美，色彩明快，吉祥紋樣是其表現的主題。

佛幡、佛傘：傣族信仰小乘佛教，刺繡不僅用於裝飾衣物，還被用來表達宗教情感，裝點佛寺佛堂。傣族信徒供奉佛寺的幢幡幾乎都是刺繡品，紋樣題材有兩大類，一是佛經故事，如「白牛公主的故事」、「准先達拉施舍故事」、「金孔雀的故事」等；二是吉祥紋樣，如娃娃坐蓮、二龍搶寶等。藏族寺廟中的堆繡佛像，色彩華麗，人物刻畫細膩傳神，是藏傳佛教寺廟的『三絕』之一。

祭袍：少數民族基本上都有宗教信仰，祭司主持宗教儀式時，要穿著特定的服飾。瑤族「道公」和「師公」的祭袍上繡有道教天尊、道教聖境、道教諸神、道教名山，以及五行八卦等道教靈符，瑤族對道教的信仰於此可見一斑。雲南藏族「格鼓節」祭祀活動中，眾位主祭人穿著的祭袍圍裙上，貼繡著各種護法神的形象，帶有濃厚的宗教文化色彩。

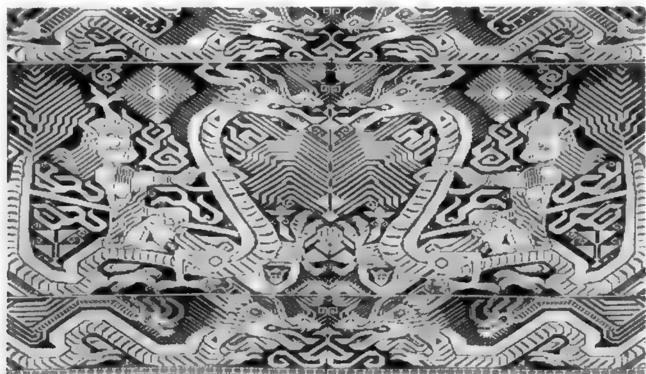
少數民族繡品種類繁多，遠不止如此的這些，還有頭飾、護耳、披肩、圍嘴、腰帶、手套、帳簷、床單等，篇幅所限，這裡就不一一贅述了。

（二）少數民族刺繡的紋樣題材

少數民族刺繡的創作者，是各民族勞動婦女，神奇美麗的大自然和多姿多彩的民俗活動給了她們豐富的創作靈感，她們十分自然地將刺繡內容與本民族的生產、生活、宗教信仰聯繫起來，從而展現出獨特的民族特色。紋樣題材極為廣泛，植物、動物、文字、幾何紋、風俗畫面、民族歷史、崇拜神靈等等，無所不有。

動、植物紋樣。在少數民族刺繡中，這一類紋樣佔有相當大的比重，飛禽、走獸、家畜、魚蟲、花卉、果實、樹木、山草、作物……均可納為描摹的對象。由於歷史上少數民族與漢族有著頻繁的交往，受漢文化的影響，漢族裝飾中常見的一些吉祥紋樣也被少數民族採納，裝飾紋樣男、女有別，男子多用寓意富貴、豐收、平安的紋樣，女子則用寓意夫妻恩愛、生命繁衍、富貴平安的紋樣。刺繡的動物題材有龍、鳳、鳥、魚、蝶、鹿、羊、蝙蝠、獅子等，植物題材有牡丹、菊花、蓮花、佛手、石榴、桃子、葡萄等。類似的紋樣也常出現在彝、白、水、羌、土家族等民族的挑花刺繡作品中。

文字。文字圖案在一些少數民族的繡品中成為時尚，內容多是表達對吉慶、祥和、富貴、平安生活的嚮往，有的還與傳統道德有關。土家族挑花中，「福、祿、壽、喜」、「一品當朝」、「黃金萬兩」、「在家長富貴，出門保平安」等字樣比比皆是。雲南劍川白族香囊上，隨處可見「吉祥



（瑤族）挑繡哪吒鬧海圖裙

如意』、『幸福美滿』、『福如東海』、『團結友好』、『人傑地靈』等字樣。雲南文山縣壯族刺繡服飾上，則出現『永記節儉』一類文字。

幾何紋。在挑花作品中比較多見。侗族挑花作品，主體紋樣就是幾何紋，尤以太陽花為甚，圖案結構緊密，色彩絢麗。雲南苗族挑花紋樣繁多，各地不一，幾何紋是最常見的，構圖規整，色澤鮮艷，對比強烈，儘管用色不多，卻給人以色彩繽紛的感覺。

風俗畫面。少數民族婦女心靈手巧，她們將生活中的歌舞、競渡、勞作、婚嫁等場景也凝練成紋樣，用到挑花刺繡作品中。土家族挑花長巾『迎親圖』，有抬轎、騎車、打傘、歌舞、抬嫁妝等人物活動場景，構圖宏大，氣氛熱烈，活脫脫一幅民間婚嫁風俗畫。流行於雲南彝族、白族、納西族中的眾人聯袂踏歌挑花圖紋，則是對節慶舞蹈的高度提煉與概括。

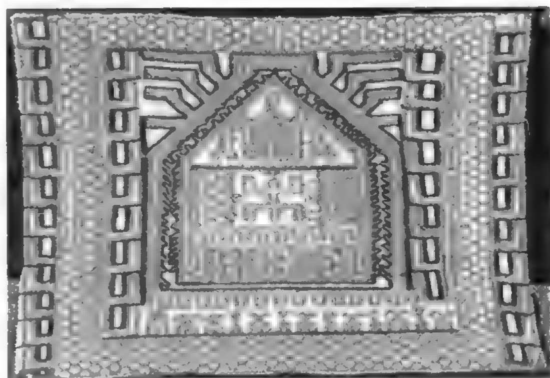
民族歷史。少數民族大都沒有自己的文字，歷史文化多靠口頭文學來傳承。心靈手巧的少數民族婦女常以繡針作『筆』，將歷史『記錄』在服飾上。苗族服飾的圖紋，在外人看來僅作裝飾用途，一經苗族老人解說，便成了一幅生動的苗族歷史畫卷：『黃河』、『長江』、『平原』、『良田』、『城池』、『駿馬飛渡』等等，描繪了苗族祖先居住的環境，記述了苗族先民悲壯的戰爭遷徙歷史。

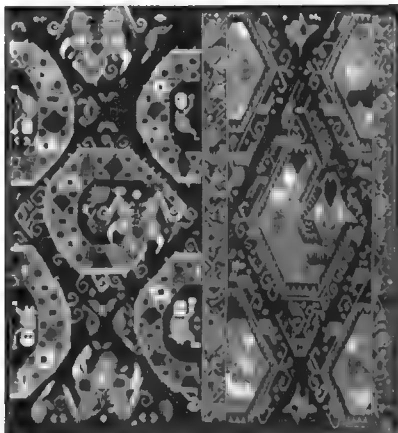
祖先崇拜。以貴州苗族的繡品最為突出，當地廣泛流傳著『蝴蝶媽媽』的故事。傳說楓樹生了蝴蝶媽媽，蝴蝶媽媽與水上的泡沫薰方，懷孕生下十二個蛋，經鶺宇鳥孵化，得到人祖姜良和龍、牛、虎、蛇、象等十二兄弟，從此天下便有了人和動物。有了這個故事，我們就不難理解苗族刺繡中何以會出現大量人首蝴蝶的形象。

圖騰崇拜。少數民族繡品中，有許多圖騰崇拜的痕跡。虎是彝族的原生圖騰，在彝族繡品中，虎的形象十分突出，雲南彝族背被與圍裙上常出現虎紋，大姚縣彝族婦女服飾上的圖紋，據說也是模仿虎紋而製。高山族衣物上多出現蛇紋，有的被誇張變形為雙頭蛇的形象，其對蛇的崇拜由此可窺一斑。

宗教信仰。土族信仰喇嘛教，刺繡圖案具有濃厚的宗教色彩，常出現卍、盤長、金剛杵法器一類紋樣。瑤族信仰道教，主祭人『道公』主持度戒或喪葬儀式時穿著的服飾背面的圖紋，簡直就是一幅形象的道教解說圖。信仰小乘佛教的傣族，繡品明顯帶有小乘佛教文化的面貌和情調，佛教故事是臨滄傣族刺繡的主要選材。

（三）少數民族刺繡的藝術風格


（黎族）雙面繡祖廟紋衣飾片


（苗族）破線繡盤龍紋衣袖片

1．色彩配置：

中國民族眾多，各民族都有自己崇尚和喜愛的色彩，有的濃艷，有的清麗，有的華美，有的典雅，各具風采，各有韻味。各民族刺繡創作者依照本民族的傳統審美習慣來使用繡線，選取刺繡地料，形成了鮮明的民族風格。

貴州苗繡用色濃重奔放，尤善用朱、紫二色。配色帶有強烈的誇張色彩，常不按物象原色去表現，而是按本民族審美要求去設色。苗族婦女善於運用多種強烈的對比色，匠心獨運地在烘托大面積主色調中，鑲嵌小面積的對比色，既保持了畫面整體基調的統一，又產生了氣氛熱烈、絢麗活潑的藝術效果。

土、羌、彝、白等民族刺繡的色彩配置，又是另外一種截然不同的風格。他們著意大紅配大綠，在深色地料上，大紅的張揚與深綠的內斂交相輝映，新鮮、醒目、生動、跳躍，流溢著絢麗活潑之美韻。

西北地區的維吾爾、塔吉克、哈薩克、柯爾克孜等民族，喜歡選用錦緞或毛皮作衣料，於衣襟、袖口、衣擺等處繡虎紋、卷草紋、串枝花，頗有些錦上添花的味道。俄羅斯族在白色衣裝上挑繡彩色花卉，大面積的白色有了小面積彩色的配襯，立刻顯得活潑動人。

瑤族挑花以斑斕炫目著稱，選用靛藍布作地料，用色有兩大類型：一類是使用紅、黃、白之類對比色，色彩搭配鮮亮，極盡絢麗繁複之美；一類是採用同類色，色彩古艷雅麗，所挑紋樣若隱若現，變幻多端，富有神秘浪漫的情調。

2．造型特點：

少數民族刺繡紋樣具有直率反映生活特徵的特質，絕大多數都取自於客觀原型，在尊重客觀事物的基礎上，經過高度提煉概括、誇張變形，使紋樣既有古樸稚拙之趣，又有新鮮活潑之感，顯得生氣勃勃，富於裝飾意味。無論是植物、動物，還是人物、建築，幾乎無一例外地都是源於實物而非寫實自然的變形紋樣。

貴州苗族擅長誇張寫意的藝術手法，對物象的表現突出重點，誇張局部，常常以局部代替全局，重點代表整體，有的甚至將互不相關的各種物象部分組合，衍生出一種新的物象。如：苗繡中的龍集中了多種物象的特徵，有人首蛇身龍、牛龍、魚龍、鳥龍等，造型誇張，質樸稚拙。人物造型著意刻畫面部，誇大五官，不管體態如何，面部都以正面表現，體現出東方傳統講求平面造型的審美

（壯族）刺繡八卦仙人圖背扇

（布依族）刺繡花卉紋背被

觀念：獸類的表現由突出其巨目、利齒，獸頭即使是側面的，也要刻畫出兩隻眼睛；鳥類的表現，為突出其動態，將翅膀轉於頭頂，足爪轉在背上，羽毛也如同花草般五彩繽紛，表現出一種自由浪漫的審美情趣。

壯族刺繡具有粗獷豪放的藝術特點，紋樣造型融抽象與具象於一體。抽象紋樣大都以幾何紋構成，結構規整嚴密；具象紋樣多以自然流暢的線條構成，帶有熱烈奔放的感情色彩。對花草的表現，進行了誇張變形，花朵與枝葉的比例反差極大，花朵被誇張得很大，枝葉卻很細小，形成了大的塊面與細的線條的強烈對比，增強了節奏感。

(3)．構圖排列：

少數民族刺繡的構圖排列特點鮮明，往往不依常規構圖，而是按本民族的審美要求去進行排列。少數民族婦女把紋樣的表達意境與人的心靈情感聯繫起來，將對幸福美好的生活憧憬與嚮往，用小小繡針與五彩絲線表現出來，勾勒出一幅幅神態生動、富有活力的畫面。

雲南彝族刺繡常運用超現實主義的意象造型觀念，打破了時間、空間的限制，將各類美好的事物集結一堂。在其繡品中，可以看到燦爛的桃花與成熟的桃實同現於一個枝頭，兔子跑到了石榴腹中，石榴的子實粒粒可見。這樣的構圖，看似無理，卻是有情，它表達了彝族人民希望子孫繁衍、民族興旺的質樸情感。

貴州苗族刺繡的構圖，雖有疏密聚散的變化，但並不強調突出主題，不講求主從關係，多數紋樣採用滿地花的構圖方式。對稱或均衡的結構，放射或同心的布局，團花與角花呼應等，也是其常用的構圖法則。

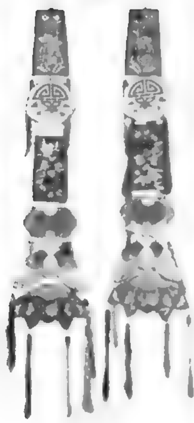
廣西壯族刺繡紋樣抽象多於具象，壯族婦女按照自己的愛好大膽地創造著美的形式。她們採用二方連續或四方連續的連鎖結構，使形形色色的紋樣組成一個整體性很強的總體圖案，既注意形的疏密，又注重色的搭配，令人覺得豐富多彩而不雜亂，琳琅滿目而不細碎。

較之繡花紋樣的自由無拘而言，挑花紋樣的構圖則表現為嚴密、規律、比例、節奏的理性美。挑花的構圖多以曲直轉折形成格局，紋樣一般左右對稱，曲直銜接，有虛有實。

土家族的背被以挑花為主要裝飾工藝，構圖排列十分講究視覺的要求，一般都四面勻齊，上下對稱，多樣統一，滿而不亂，追求裝飾的總體效果，而不滿足於單個紋樣的細緻刻畫。

土家族挑花一般比較素雅，由於色彩的局限，在構圖上就特別下功夫。團花、邊花、角花，搭

（水族）馬尾繡蝴蝶蝙蝠紋背扇


（土家族）刺繡蝴蝶蓮花紋帳飄

配有致，畫面豐富而有[illegible]。有的還採用「填心花」的形式，也就是花中套花，在主體花紋的輪廓中填花其他花紋，不僅在形式上增強了藝術效果，而且在內容上豐富了內涵。

一．刺繡技法：

少數民族刺繡除講究用色、構圖外，還特別講究刺繡針法的選取，以使繡品表現出最強烈的藝術表現力，除傳統的平繡、辮繡、刺繡、打籽繡、釘線繡、剪貼繡、連物繡、圈金繡等針法外，還創造了一些獨特的刺繡針法，甚至將刺繡與印染、織錦結合起來，極大豐富了各民族刺繡的內容。

貴州苗族刺繡針法繁複，細分有十餘種，最有特色的還當數皺繡、堆綾繡和散線繡。皺繡是先將十餘根絲線編成小辮，再將小辮有規則地由外向內依花紋鋪釘在地料上，花紋呈浮雕狀，立體感較強。堆綾繡是剪貼繡的一種，用各色三角綾子堆繡而成。裝飾效果奇特而美麗。散線繡屬平繡的一種，先將一根絲線分成若干股以後再行刺繡，花紋細膩精緻，富有光澤。苗族婦女根據圖紋要求，靈活地採用一種或兩種主要針法，適當輔以其他針法，繡出一幅幅奇巧浪漫、形象生動、內涵豐富的繡品。

貴州水族的馬尾繡別具一格，先將白色絲線密集地纏繞在一根根馬尾上，然後把馬尾線沿圖案外廓固定在地料上，勾出輪廓，再用彩色絲線在中間繡上精美的圖紋，形成花中套花的效果，富有浮雕感。

北方從事遊牧、漁獵的蒙古、達斡爾、赫哲、鄂倫春等民族，擅長剪貼繡技藝，或許是生活於遼闊的草原與浩瀚的林區，藍天白雲給他們的印象太深刻了，其衣袍、靴子上的圖紋，幾乎無一例外地都選擇了雲紋，有勾雲紋、卷雲紋等不同形式。

臺灣高山族排灣、魯凱支系的貴族服飾，則將連物繡發揮得淋漓盡致，服飾的圖紋，全由五色琉璃珠與海貝串接而成，有蛇紋、十字紋、古字紋等。整套服飾珠光寶氣，華貴襲人。

中國歷代各民族刺繡文化博大精深，要想在有限的篇幅盡展其全貌是不切實際的，這裡採擷點滴，權作引玉之磚。

圖版目錄

西周（約公元前十一世紀—公元前二五六年）

（西周）辮子股刺繡印痕之二

一　（西周）辮子股刺繡印痕之一（兩件）

分別長十八厘米、五厘米，分別寬九厘米、一一・九厘米

一九七四年陝西寶雞茹家莊魚伯墓出土

寶雞市博物館藏

這是魚伯的妾倪墓室第二層淤泥上殘留的刺繡印痕，從印痕可見，這種刺繡，係先用黃色絲線在染過色的絲綢上繡了紋樣的輪廓線條，再以毛筆蘸色在花紋部位平塗大塊顏色，色有紅、黃、褐、棕四種，其中紅色為天然礦物——硫化汞，黃色為石黃——三硫化二砷和硫化砷——，用這兩種礦物顏料加入黏著劑以後平塗織物，有一定牢度，色相也非常鮮明，其它顏色係植物染料所染。

二 （西周）紅地刺繡黃藍色三角紋褐

[illegible]

戰國（公元前四七五年—公元前二二一年）

生活用品物編：面衾・襌衣

錦袍・衣飾

三（戰國）深棕色絹刺繡鳳、鳥踐蛇紋綉衣（局部兩片）

一九八二年湖北江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為出土隨葬的綉衣面料的局部。圖案係棕色絹上繡鳳鳥踐蛇紋，紋樣細緻，色彩搭配和諧。

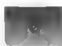
四（戰國）灰白羅刺繡龍鳳虎紋殘片

花紋長二九・六厘米 寬二一厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為灰白色羅地，鎖繡。花紋的主題是龍、鳳、虎的側面圖像。一側是一隻雙翅張開的鳳鳥，頭部飾大花朵的花冠，腳踏一隻小龍；另一側是紅一或灰一黑條紋的斑斕猛虎正張牙舞爪追逐一條大龍，大龍作反身抵禦狀，花紋的內涵似與當時的信仰相關。繡線有紅棕、黃綠、土黃、橘紅、黑、灰等色，繡工精細，因繡地輕薄，繡品所用針扣較長，此以菱形幾何紋為紋樣骨架，中間佈以圓曲線，並在曲線之飾以形態各異，且生動的動物紋樣等，是戰國時期主要的藝術風格之一。



五 （戰國）紅棕絹刺繡鳳鳥花卉紋鏡衣

直徑十七厘米 高五厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為用於包裹銅鏡的包袱，故名。展開後外形似十字狀，夾層。鳳鳥花卉紋繡於棕絹面，紋樣以一隻鳥首、蟠尾作行走狀的鳳鳥和一支四瓣花作對角布置。繡線有金黃、黃綠、深紅、深藍色。繡品色彩濃烈。復原後的紋樣長三十九厘米，寬三十九厘米。鏡衣邊緣鑲黃單條紋錦，深黃絹裡。

六 （戰國）淺黃絹刺繡對鳳對龍紋面衾

長[illegible]厘米 寬二〇七厘米

一九八二年湖北江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此衾面是對鳳對龍紋繡淺黃絹，共五幅，各幅花紋錯位排列，在外側一幅花紋倒置。各幅拼縫處鑲有幅向連接組織帶，內緣是飛鳳紋繡紅棕絹，衾裡為灰白色絹。花紋由[illegible]、[illegible]左右對稱的龍鳳紋組成，是戰國時期又一主要藝術風格。

五

七

八

七（戰國）淺黃絹刺繡二龍一鳳相蟠紋殘片

花紋長二八厘米 寬二八厘米

湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為淺黃絹地。繪朱稿，鎖繡。花紋主體是二龍與一鳳共身相蟠的圖像。鳳鳥居中，雙翅各與一龍相蟠，龍頭與鳥頭相平。花紋外有菱形骨架。繡線有紅棕、土黃、淺黃色。

八（戰國）淺黃絹刺繡蟠龍飛鳳紋面衾

花紋長七二厘米 寬四四厘米

湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為淺黃絹地，繪墨稿，鎖繡。原無完整花紋，經拼合復原。花紋上部是一條作反『S』形盤旋的大龍，口啣一條作『S』形盤旋的小龍的尾部。花紋下部是一隻高冠、展翅而飛的鳳鳥，與花紋上部大龍的尾部相銜。中間有花枝作為對稱軸。除鳳冠、鳳翅用稀疏的單行鎖繡填充外，其它部位皆滿繡。繡線有棕、深紅、土黃、淺黃色。

刺繡蟠龍飛鳳紋面衾（局部）

九 （戰國）淺黃絹刺繡鳳鳥花卉紋綿袍（局部）

身長一六五釐米 袖展一五八釐米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

三角形領，右衽，直裾，袖筒寬短，製繡鳳鳥花卉紋樣的淺黃絹料。此袍所用面料及飾物十分華貴，它是衣衾包裹的第七層。

（戰國）淺黃絹刺繡鳳鳥花卉紋殘片（局部）

十 （戰國）紅棕色絹刺繡金鳳鳥、花卉紋殘片

花紋長二九厘米 寬二九厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此繡地為紅棕色絹，針法為鎖繡，繡線有土黃、紅棕色。鳳鳥頭頂高冠，雙翅下張，尾羽高卷，間以草葉。繡地經密每厘米九十六根 緯密每厘米四十六根

十一 （戰國）紅棕色絹刺繡金鳳鳥花卉紋繡

花紋長二五厘米 寬二五厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此繡地為紅棕色絹。針法為鎖繡。繡線有紅棕、金黃、淺灰、綠黃色。花紋為菱形，內有一隻雙翅張開、尾後拽的鳳鳥。四邊飾簡化的鳳鳥紋，四角各有一個圓環。

十二 （戰國）土黃絹刺繡鳳鳥花卉紋繡

花紋長四九厘米 寬二二・五厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此繡地為土黃色絹。先繪朱稿，再繡出花紋。針法為鎖繡。繡線有紅棕、深黃、深棕色。花紋是一隻頭頂花冠，昂首卷尾，作跨步狀的鳳鳥，旁有花草為陪襯。

十三（戰國）淺黃絹刺繡鳳鳥花卉紋繡

花紋長三三・五厘米 寬一七厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此繡地為淺黃色絹，針法為鎖繡。繡線有紅棕、土黃、黃綠色。鳳鳥口銜花枝，展翅飛翔。尾後與花枝相聯。鳳紋作二分之一的交錯排列，連接成嚴整而有變化的裝飾紋樣。

十四（戰國）淺黃絹刺繡舞鳳逐龍紋繡

花紋長五八厘米 寬二二・五厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為淺黃絹繡地，鎖繡。花紋中部是一隻作跳躍狀的鳳鳥與後上部的龍回首相望。右上部是一條奔走的龍。繡線有深黃、深紅和黑色。

十五 （戰國）淺黃絹刺繡飛鳳花卉紋殘片

花紋長六四厘米 寬二二厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此繡地為淺黃色絹。先繪墨稿，再繡花紋。針法為鎖繡。繡線有棕、黃綠、淡黃色。花紋為展翅飛鳥，鳳嘴啣向兩側彎曲的花枝，雙翅左右展開，兩腳外張，鳳尾中部向後分支，與下排飛鳳所啣花枝相交。

十六 （戰國）棕紅色絹刺繡金鳳鳥紋繡

花紋長三九厘米 寬二一·九厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為紅棕絹地，鎖繡。花紋的主題是一隻跨步行走的鳳鳥，頭上有高聳的花冠，雙翅朝下張開，長尾上翹。各花紋之間以花草枝蔓相連。繡線有土黃、紅棕，與紅棕色繡地相配格外耀眼。

十七 （戰國）綠色絹刺繡花鳥紋殘片

長三八厘米 寬三二厘米

一九七六年新疆且末扎滾魯克四九號墓出土

新疆博物館藏

以八緣絹作繡料，鎖繡，用黃、赭紅色絲線繡出造型雙翅的共鳴鳥、雲紋、花蕾和蔓藤等紋樣，造型以對目相視，用赭紅、二角紋飾和黃色菱形紋勾出輪廓和羽毛紋樣，有著華麗、繁複的風格，用色鮮明，濃艷如生。鳥的四周用花草、雲紋等填飾，紋樣變化十分多樣，流暢的線條極富於濃厚的裝飾性。

此為作品仿雞鳴枕的局部，即所謂的長壽繡，具有當時高度的藝術想象力和高超的技巧。

漢晋（公元前二〇六年—公元四二〇年）

十八 （西漢）茶黃綺地紋期繡綿袍（局部）

花紋長九・五厘米 寬七・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為綿袍面料的局部。面料圖案以變體雲紋為主題，與卷曲的枝蔓相結合，組成緊湊而具有律動感的裝飾紋樣，華美富麗。

十九 （西漢）絳色絹地紋期繡手套（局部）

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為出土手套的手掌部分信期繡紋樣，與前圖圖案大同小異。但出土完整，色彩華貴。

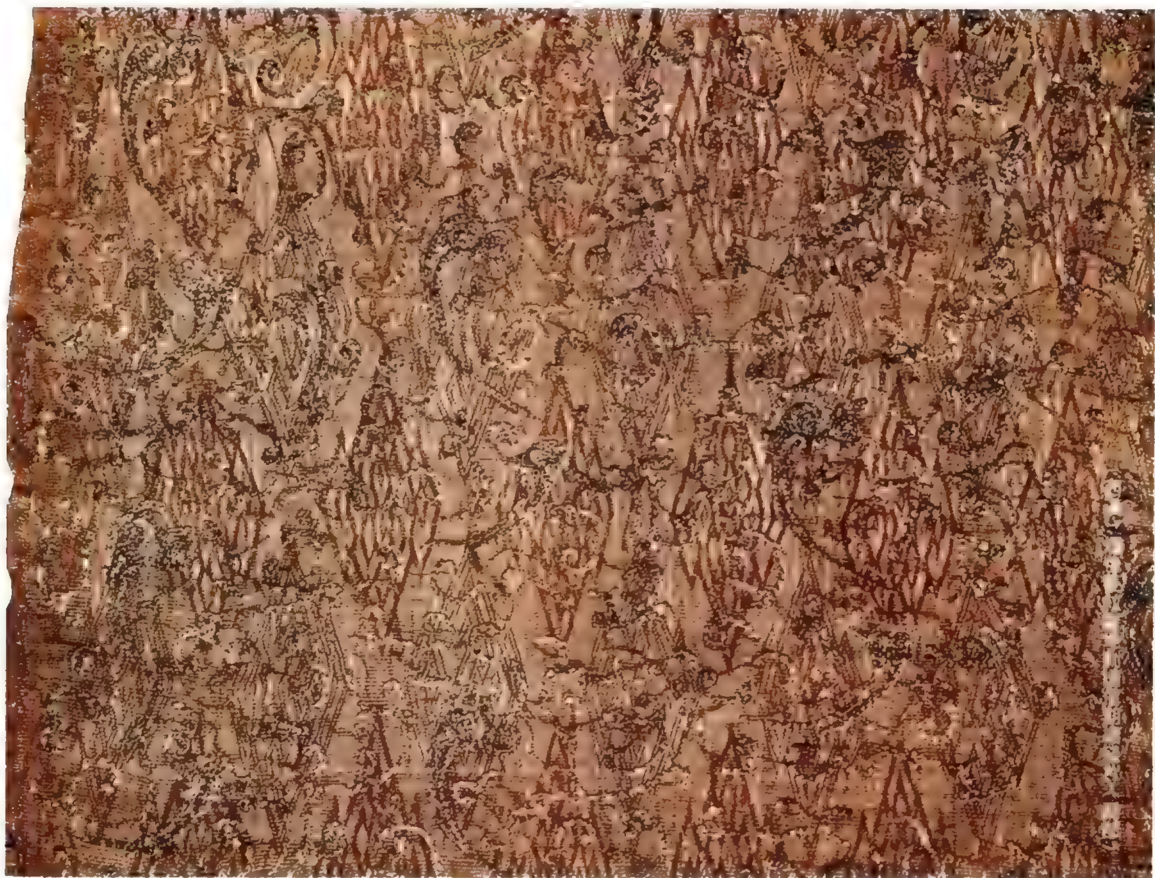
二十（西漢）煙色菱紋羅地刺繡信期繡殘片

花紋長十七・五厘米　寬七・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為在煙色羅綺上繡信期繡紋樣，而羅綺的紋樣比較複雜。一個菱形織單位有經線二百二十二根，緯線一百零四根。此為在煙色羅綺上刺繡信期紋，這種花紋的圖案較小，內容為燕尾式的雲和卷枝花草。其主要特點為一組有兩朵穗狀的雲紋，上一朵為棕色，下一朵為紅色，周圍為卷枝花草，間以葉瓣。一號墓中有十九件為此紋樣，可見是當時期最講究的一種繡品。



二一（西漢）煙色絹地信期繡殘片

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為出土的一件曲裾式綿袍的面料。圖案為煙色絹繡信期繡紋樣。色彩溫暖，富麗奇雅。

二二（西漢）深黃絹地信期繡夾袱

長五十厘米 寬四九．五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為深黃色絹地，幅面用朱紅、淺棕紅、深綠、深藍和黃色絲線等滿繡線條較『長壽繡』纖細的穗狀流雲和卷枝花草紋，因隨葬的遣策自名這類織物圖案為『信期繡』故名。

二三

二三 （西漢）黑色羅地信期繡殘片

圖案長九・五厘米 寬七・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為黑色羅地信期繡紋樣殘片。馬王堆一號墓出土的有紋刺繡類花紋的較多。此為平地繡流雲卷枝花草小伴紋樣生動，有光色澤鮮明。

二四 （西漢）黃綺地乘雲繡殘片

紋樣長十七厘米 寬十四・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為黃色對鳥菱紋綺，鎖繡乘雲繡紋樣。乘雲繡共出土八件。此為衣衾殘片的面料。繡用朱紅、紫灰、黃、灰等色線，流雲中有帶眼狀的鳳頭，雲紋卷曲，生動細致，精致華麗。

二五 （西漢）淺黃色對鳥菱紋綺地乘雲繡殘片

長五十厘米，寬四十·五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為對鳥菱紋綺地，繡面用朱紅、淺棕紅、橄欖綠、藏青等色絲線繡穿體雲紋，每單元圖案上端有帶眼睛的雲彩紋樣，似獸亦似鳥頭，富於神奇浪漫的色彩，具有行雲流水的裝飾效果。因隨葬的遣策自名這類織物圖案為「乘雲繡」故名。花紋單位長十七厘米，寬十四·五厘米。

二六 （西漢）黃絹地乘雲繡枕巾

長八七．五厘米，寬八五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

此為雙層，黃絹［illegible］乘雲繡［illegible］面，青綺裡，寬七．五厘米［illegible］的黃絹，中間為［illegible］乘雲繡［illegible］長十七厘米，寬十四．五厘米，由雲紋和帶眼狀圓紋三花紋組成。繡線色彩達五種之多。因隨葬遣策記載，此中花紋的名稱為「乘雲繡」而名。

二七　（西漢）絳紅絹地長壽繡殘片

長五七厘米　寬四十・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為黃色絹地上用淺棕紅、橄欖綠、紫灰、深綠等色絲線繡成穗狀變體雲紋及花蕾、枝葉等，線條流暢，繡工精湛。隨葬遣策自名這類織物圖案為「長壽繡」故名。花紋單位長二十三厘米，寬十六厘米。刺繡針法為鎖繡。

二八 （西漢）黃絹地長壽繡殘片

圖案長二三厘米 寬十六·五厘米

湖南省博物館藏

此次出土是長壽繡紋樣的共七件。這種紋樣的圖案單元較大，每個單元包括穗狀流雲花較多，最多可達十餘朵。在同時出土的幾種繡中，長壽繡的線條最為流暢。基本用棕紅、紫灰、橄欖綠、深綠等色絲線繡成。此為黃絹地，鎖繡（或辮繡）長壽圖案，鮮艷精美。

二九 （西漢）絳色絹地茱萸紋繡殘片

長二五·五厘米 寬二四厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為絹地上用朱紅、淺棕紅、棕和深藍四色絲線繡出彎曲的枝蔓，三瓣狀花蕾，圖案單元長十一厘米、寬六厘米。茱萸紋是漢代織物裝飾中使用最為廣泛的圖案題材，無論是織錦還是印花織物均有，但尤以刺繡茱萸紋最為生動。

茱萸屬芸香料落葉喬木，當時風俗認為其有去惡消災，延年益壽的寓意。

三十 （西漢）深黃絹地方棋紋繡殘片

長四九厘米 寬三七・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此全幅用墨綠色絲線繡成長寬各三厘米的斜方格，方格內繡紫色的帶蒂圓點和淺綠色半圓圈，左右相間排列。漢代刺繡針法主要為辮子股鎖繡，但此件則運用了單線釘繡與類似後來的打籽繡針法新工藝。

三一 （西漢）棕色絹地方棋填花紋繡殘片

長二九・五厘米 寬十五・三厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為以對角線作幾何骨格，繡成長寬各三厘米左右的斜方格，在格的四角繡一朵尖瓣形的四瓣小花，再在格子中心繡一朵大一些的圓瓣形四瓣小花，佈成均衡的格局。色彩採用了鄰近色的調和效果，在棕色地上繡土黃色花紋、

三二 （西漢）深黃絹刺繡散點折枝花紋殘片

湖北省江陵鳳凰山西漢墓出土

湖北省江陵市博物館藏

此為在深黃色絹地上，按散開的折枝花粉本刺繡，此圖案相當整齊，利用結籽繡及斜平針的簡潔繡法，表現圖案。設色極為諧調典雅，具古樸的美感，這是印花技法尚未使用時，表現圖案的最好方式。

三三 （西漢）深灰色絹地金鸞紋繡殘片

長六一厘米 寬四五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為絹地平紋織物，經線密度每平方厘米約八十四根，緯線四十二根，絹面上繡以靈動的雲狀紋飾，圖案簡單、抽象，繡工亦較其它繡品粗糙。

三四 （東漢）深黃色飛雲雙禽紋織錦刺繡雲紋殘片

前蘇聯—艾爾米塔什博物館藏

此為在深黃色地，織深色和雲雙禽圖案紋錦，再用鎖繡法繡渦形卷雲紋圖案。這是到目前為止發現最早的，以彩織錦為地的刺繡件。

四

三五 （漢）豆綠絲刺繡忍冬紋殘片

長三一．五厘米 寬三五厘米

一九五九年新疆民豐縣尼雅遺址一號墓出土

新疆博物館藏

此為在豆綠色絲的平紋地上，用鎖繡針法分別用大紅、絳紫、銀紅、葉綠、寶藍、淺藍、菊黃、白色等絲線，繡出忍冬紋、莖葉、藤蔓和花蕾等植物紋的枝葉變化。紋樣的變形十分優美，流暢的線條極富裝飾性。忍冬紋通稱卷草紋，它和蓮花都是我國古代裝飾中最早見到的植物紋，用自然花草作為欣賞對象，是漢代流行的一種風格。

此繡品為褲腿刺繡部分，從多種顏色搭配上看，可見當時染色技術已具有相當高的水平，雖然絲織品來自於內地，但刺繡的技法和圖案、服裝款式卻有著本地的特色，因而是研究西域歷史和民族服飾傳統特點的一件難得的資料。

三六 （漢）淺黃毛布刺繡動物紋殘片

長五五厘米 寬二三厘米

一九八四年新疆洛浦縣山普拉一號墓出土

新疆博物館藏

此為在淺黃色毛布上用鎖繡法，刺繡似龍似蛇的卷曲樣圖案。用褐、紅、橙、黃、白、藍等色絲線排列鎖針。紋樣精細，色彩搭配和諧，是新疆出土的漢代繡品中的精品。

三七

三七（東漢）織錦刺繡針帶盒

長三三厘米 寬二十厘米 高十七．五厘米

一九五九年甘肅武威磨嘴子出土

甘肅省博物館藏

針帶盒由蓋和盒組成，外面包裱雲氣紋錦（織錦卷中已作介紹），中部鋪綴絳地卷草紋刺繡，色彩鮮艷，花紋富麗精細，是具有極高價值的繡品，保存至今已近兩千年，仍完好如新，足見其珍貴與難得。針帶盒出土時，內裝絲帶、絲線、刺繡花邊以及銅針、線錠等女工用品。

三八（東漢）淺灰絹刺繡花鳥紋鋸齒形花邊

長約六十厘米

一九五九年甘肅武威磨嘴子出土

甘肅省博物館藏

此花邊呈鋸齒形，採用鎖繡法施繡。在連續不到一平方厘米的三角形空間裡繡出姿態各異、楚楚動人的水鳥，可見地處絲綢之路要道的武威，其刺繡工藝已達到很高的水準。

三八

（局部）

三九 （東漢）淺黃絹刺繡人物圖

長七．五厘米 寬七．五厘米

一九五九年甘肅武威磨嘴子出土

甘肅省博物館藏

漢代刺繡以花草等裝飾圖案為多，反映現實生活場景的作品數量極少。這幅刺繡人物圖似為少女初學之作，尚未全部完成：紅色絹地上還殘留墨線畫稿的痕跡。左立者著黑色窄袖緊身長袍，戴單梁冠，似為小吏，右立者長髮及肩，著交領右衽長袍。中間有兩個圓盤，後有數人奉手而舞，全圖可能表現的是一種宴享的場面。

圖四十

四十（東漢）深黃絹刺繡花卉紋殘件

長十六．六厘米 寬十四．五厘米

一九九五年新疆尉犁營盤二十二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為長方形花卉紋刺繡。係在毛織物上，用黃、紅、白、粉、綠色絲線，以鎖針繡法繡出變體四瓣花圖案。以紅色絹鑲寬邊，深黃色絹作地，周圍聯綴黃、綠色料珠串。此物原置於女墓主胸前。發現時，毛織物幾乎被蟲蛀盡，圖案紋因此沉在絹質的地上。

四一

四一 （東漢）白絹刺繡雲紋粉袋

長十三厘米 寬十二厘米 高六・二厘米

一九五九年新疆民豐縣北大沙漠一號墓出土

新疆博物館藏

[illegible]

[illegible]

[illegible]為刺繡地，以黃、藍、香色絲線用辮繡法繡成單線雲鉤紋，並加少量點面。兩頭連接標青色絹帶。

四二 （東漢）紅絹刺繡雲紋襪帶

長二二・二厘米 寬四・四厘米 連絹帶長一三〇厘米

一九五九年新疆民豐縣北大沙漠一號墓出土

新疆博物館藏

四三 （東漢）藍色縑刺繡雲紋護膝

長十四厘米 寬八厘米

一九五九年新疆尉犂縣營盤墓地十五號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此刺繡護膝，出土時繫紮在墓主左臂肘部。此為長方形，用兩塊質地、紋樣相同的縑拼縫而成。縑為精細的平紋織物，比較厚重。這件護膝以藍色縑為地，用土黃、中黃、棕、深綠等色絲線以鎖繡法繡出蔓草等色紋樣。四周鑲淡黃色絹邊。四角釘絹帶。此繡件色彩鮮明，紋樣清晰明快。為先繡而後裁的繡件。

四二

四四 （漢）黃地刺繡蔓草紋靴面

長十二·一厘米 寬七·七厘米

一九九二年新疆洛浦縣山普拉墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此為用作裝飾的繡品，繡料為淺棕色平紋毛織物，用綠、墨綠、土黃色毛線以鎖繡法繡出對稱成菱格形的卷曲蔓草，綠、土黃色菱格成對交錯排列，個線以單個墨綠色菱格，圖案簡潔不俗。

四五 （東漢）淺綠絹刺繡花草紋鏡袋

直徑十二·四厘米 帶長十一·五厘米

一九五九年新疆民豐縣尼雅遺址東漢墓出土

新疆博物館藏

此袋呈圓形，在淺綠色絹地上繡藍、紫、褐藍色變體花葉紋，用針以鎖繡，邊上裝有固定的三角形帶褶，與兩側帶上相接，袋內裝有銅鏡。出土時用繩鎖住袋口，以便穿過袋上的褶編，作系結，與鏡袋以人身上相系佩。

四四

四五

四六 （西漢）褐色絹地樹紋鋪絨繡片

長三五厘米 寬十二厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

此為內棺壁板上的裝飾物。它以朱紅、黑、煙三色絲線，在褐色絹地上用直針平鋪滿繡。圖案為長寬各四厘米的黑色斜方格紋和紅色、煙色的樹紋。該繡品一反漢代傳統的鎖繡針法，運用了鋪滿繡工藝，繡線排列均勻、工整，繡藝精湛，它是迄今發現最早的鋪絨繡作品。

四七 (漢) 煙色絹地樹紋鋪絨繡片

殘長寬各六厘米

一九七二年湖南長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為出土內棺外面裝飾的鋪絨繡，是以煙色絹為地，用黃、朱、棕、色平鋪成「十」滿繡，針法整齊，繡線排列均勻，不露地的織物。繡紋為單色斜方格，方格間以地色作花紋，其繡作為一件繡，是發現最早的平鋪繡作品。

四八 (漢) 紅地辮繡朵花毛織帶

長三十厘米 寬一·六厘米

一九八四年新疆洛浦縣山普拉賽依瓦克一號墓出土

新疆博物館藏

此為紅毛織帶，所用毛線均由Z向撚的雙股合股為經線，編織時左右兩邊各線成四十五度的交叉編織，形成萬紋。用黃色線以鎖繡繡菱形圖案，中填飾十字紋樣。繡件圖案簡樸，色彩鮮艷。

四九 紅地辮繡菱格朵花紋毛織帶

長三二厘米 寬九·三厘米

一九八四年新疆洛浦縣山普拉賽依瓦克一號墓出土

新疆博物館藏

此為大紅色平紋毛織為地，以湖綠色毛線繡菱格花紋，再以黃色線繡四瓣朵花，其式樣富於變化。股繡，這種繡法與中原地區刺繡形式相似，對漢代服飾的研究材料，有一定的價值。

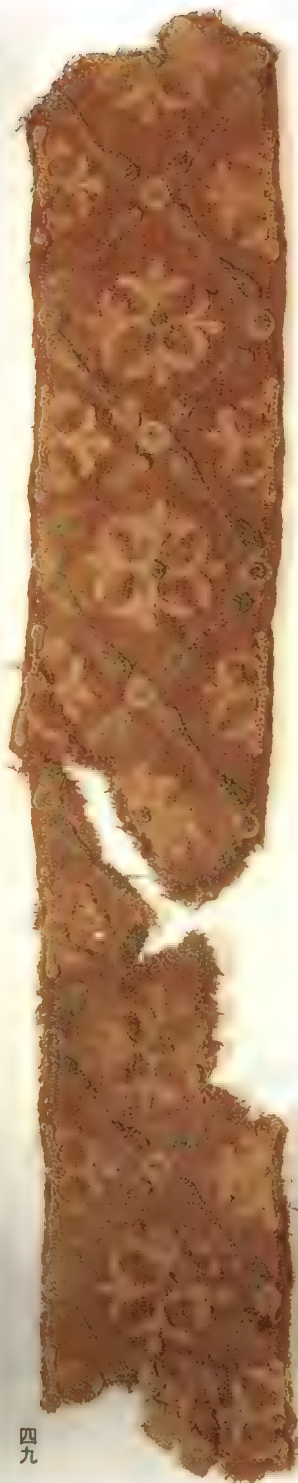
五十　（漢）紅地罽繡菱格填花紋毛織帶

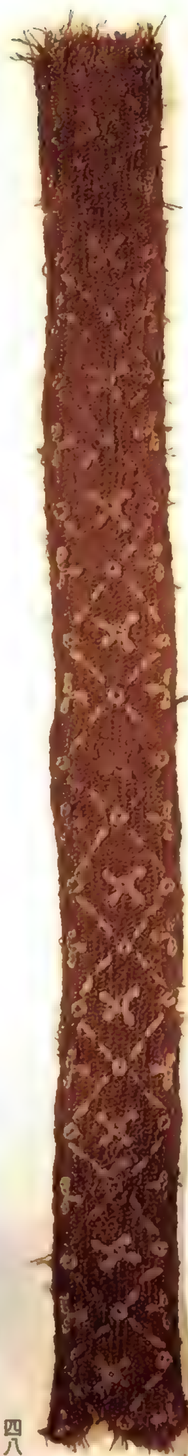
[illegible]

新疆博物館藏

[illegible]

五十


四九


四八

五一 （東漢）絳紫毛罽褲（局部）

[illegible]

新疆文物考古研究所藏

[illegible]

南北朝

（公元四二〇年—公元五八九年）

五二 （北魏）彩繡佛像供養人

殘長[illegible]、寬[illegible]公分

一九六五年甘肅敦煌莫高窟第一二五、一二六窟前崖縫中出土

敦煌研究院藏

此為北魏[illegible]製作，從殘存部分可看出此畫上面為[illegible]中間[illegible]佛，[illegible]佛下[illegible]，[illegible]供養人[illegible]，現存[illegible]身[illegible]，男[illegible]女[illegible]。[illegible]發願文[illegible]，可見[illegible]十字，殘存文字[illegible]。[illegible]男供養人殘存一身，第一身為身穿胡服的僧人，[illegible]不見題名榜書，第二身殘存頭部[illegible]，長鬚、細目，頭戴[illegible]，腰後垂帶，足穿烏靴，榜書題名存最上[illegible]，[illegible]第一身，頭[illegible]，穿[illegible]色長衣，著烏靴，右手貼胸，左手持蓮，榜書題名『師法[illegible]』，第[illegible]身[illegible]，服飾相同，但戴紫褐色高冠，冠頂部向下微凹，腦後垂帶，上身著對襟長衫，飾朱紅桃形忍冬和卷草忍冬，長裙覆腳後曳，衣裙或綠或黃，榜書題名依次是『廣陽王母』、『妻普賢』、『息女僧賜』、『息女燈明』。此畫由三層織物組成，正反兩面為細而柔軟的平紋絲織物，中層為較粗的麻織物。正面的佛畫是在黃褐色的絲織物上以鎖針繡法繡製，四周鑲以絲織物邊，橫幅花邊部分的紋樣以彩線刺繡，其地即黃褐色絲織物，不施刺繡，其他兩部分則滿地刺繡，圖像用多種彩色線，襯地用淺黃線。此畫的顏色以紅、黃、綠為主，紫、藍為次。朱紅主要用於表現服飾和人物的鼻、耳、手、腳等，綠、藍色用於表現花紋，紫褐色用於表現冠帶、靴等，畫面配色和諧，色彩鮮明，繡工精緻。從此畫殘存遺跡可以推知原狀當為長方形，是表現佛教題材的繡品中較早的一件。它的發現為瞭解由漢至唐刺繡工藝的發展變化填補了空白。據此畫的發願文紀年、施主職銜、畫面內容和布局、人物服飾、花邊紋樣等，其施主應是北魏四代廣陽王中信佛最篤的元嘉。這件繡品是廣陽王一家施奔於佛寺的繡像，[illegible]如此精湛的繡品，似非敦煌當地繡製，可能由[illegible]人從[illegible]城帶來。

五三

五四

五三 （北涼）淺黃絹刺繡葡萄獸紋殘片

高[illegible]釐米，寬十七釐米

一九七[illegible]年新疆吐魯番[illegible]

新疆博物館藏

[illegible]

五四 （南北朝）紅絹刺繡神鳥紋殘片

長[illegible]，寬[illegible]

一九七[illegible]年新疆吐魯番[illegible]

新疆博物館藏

此神鳥紋繡是[illegible]地上，用藍、綠、黃、黑、白、褐等色絲線以鎖繡法繡出整個圖案。圖案中心是一隻展翅飛翔的單首雙翼的共命鳥，兩邊是環繞飛翔的四隻小鳥，右邊繡兩條有長髮的龍，左邊也有兩隻頭部呈蜥蜴狀的龍。上方繡出五座長滿樹木的小山。下方和空隙處繡滿各種花草及象徵果實的小圓。整幅畫面布局對稱，色澤搭配合理，造型生動，是一件北朝時期難得的絲織刺繡藝術珍品。

五五 （北魏）深黃地刺繡忍冬聯珠龜背紋花邊

唐（公元六一八年—公元九〇九年）

五代（公元九〇九年—公元九六〇年）

生活用品刺繡：繡片・繡袋

宗教用品刺繡：幡・袈裟・經袱

畫繡：佛像

五六

五六 （唐）深藍絹綴花幡

長一六八厘米 寬九．五厘米

一九六五年出土於莫高窟一二二窟與一二三窟前

敦煌研究院藏

此幡首為雙層白色絹，幡身和幡足為薄而軟的深藍色絹，足用一幅分疊，再對裂而成。幡上綴黃色、緋色絞纈及綠和白色絹剪成的八角形花朵。

五七 （唐）深黃絹刺繡孔雀紋殘件

長[illegible]厘米 寬[illegible]厘米

一九[illegible]新疆[illegible]出土

新疆[illegible]什文物管理所藏

此件深黃色絹，[illegible]

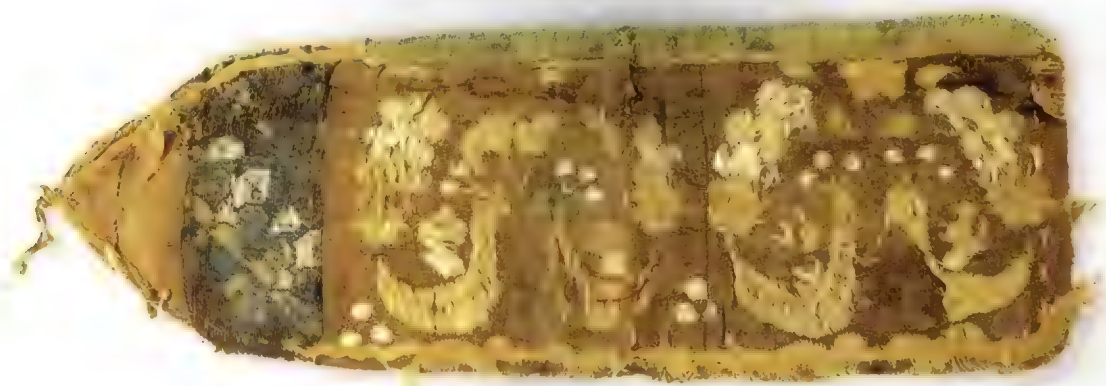
五八 （唐）紅地綴金珠刺繡花紋殘片

長二五厘米 寬[illegible]厘米

一九七[illegible]年新疆[illegible]出土

新疆維吾爾自治區[illegible]藏

[illegible]



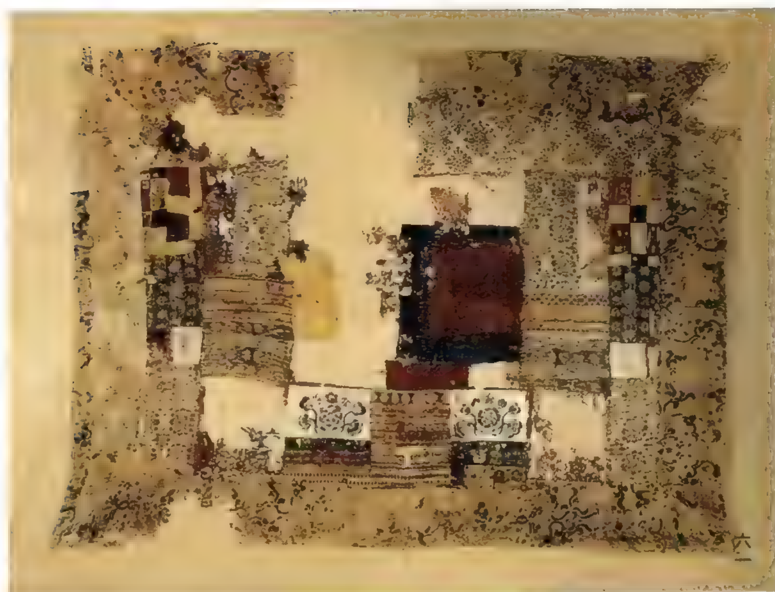
五七

五八

五九 （唐）刺繡釋迦牟尼靈鷲山說法圖

五九

六十 （唐）刺繡弘忍像



六一 （唐）百衲袈裟

敦煌發現

〔英〕大英博物館藏

[illegible]

六二（唐）黃羅刺繡花卉紋殘片

[illegible]

英、大英博物館藏

此乃在黃色羅地上，繡的殘片，[illegible]。圖紋[illegible]

由排繡法繡成荷花，下方則可見一雙鹿角，可惜已殘破不全，且件繡品色

彩鮮豔，圖案造型生動。

六三（唐）白色羅刺繡鳥食花紋殘片

長七[illegible]・[illegible]厘米　寬[illegible]厘米

［日］正倉院藏

此件刺繡表現了鳥[illegible]唐花上，口銜着花的枝葉，同[illegible]的多

種。地料是白色的羅，其下面襯有絁。[illegible]

繡線為藏青、紅色、紫色等，用[illegible]，繡法以平繡為主，一部

分輪廓是釘線，主要輪廓和嘴用金線，胸部的裝飾使用的是金、銀線並

用。周圍的花卉為唐花紋、寶相花，尾部羽毛的刺繡絢麗多彩。

六三

六四 （唐）深黃綾刺繡花鳥紋香囊

敦煌發現

（英）大英博物館藏

這是一件發現於敦煌千佛洞的唐代刺繡物，是件具有時代意義的代表性繡品。

地為精緻的暗花素綾，滿繡纏枝牡丹花，花葉間雜以無數鸞鳥。線色有深淺綠、深淺赭、正紅、橙紅、金黃、土黃、深淺藍、灰白、銀白等。配色典雅，至今仍[illegible]。繡法採用後世所推行的平針繡法。所謂『平針法』，是一種較鎖繡更富變化與更能表現物象的生動的繡法，其中針法可以分為兩種：花葉都使用一種同一形式的深淺變化的平針法，也就是後世所謂的『戧針』。之後，於輪廓四周加釘一種白色粗線，以掩蓋邊緣繡線針腳的參差不齊，而增加形象的清晰感。形成後世繡法中的『釘線』和『盤金』[illegible]漸趨於寫實表現的手法。

六五 （唐）刺繡花樹孔雀圖

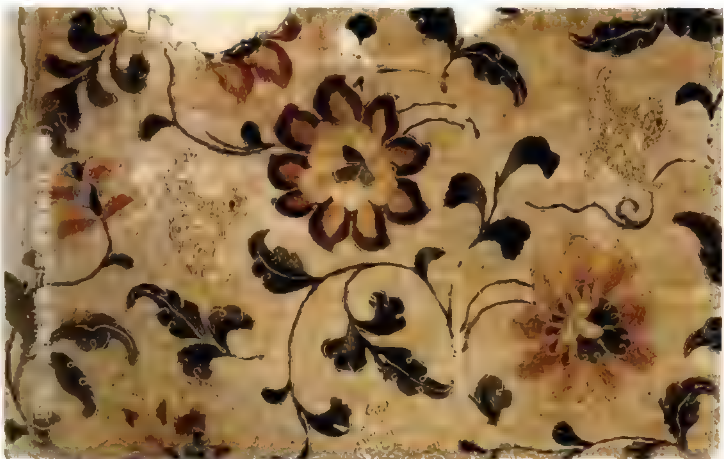
寬（包括邊）二十．七厘米

（日）正倉院藏

此為在紫色斜紋綾上，繡一隻在長滿草花和花樹的花園中玩耍的孔雀，刺繡表現了一種怡靜的情調，畫面下方有一棵花綻枝條的樹，這是幅雙面繡。

繡線採用白、黃、紅、紫、海昌藍和綠色等顏色，孔雀的羽毛、尾巴、花等圖案用的是當時流行的暈色法。

繡地基本沒搶，用的是平繡，一部分還是鎖繡，給人以幽雅之感。



六五

六六

六六 （唐）黑綾刺繡花卉紋殘片

敦煌發現

英國大英博物館藏

此件繡品已殘破，僅存四個花卉紋樣。

刺繡先于繡底上描繪，再以彩線繡出紋樣，為不

同的暈色進繡法

六七 （唐）綠綾地刺繡蝶戀花紋幡頭

六八 （唐）深綠絹刺繡飛鳥、奔鹿、牡丹紋殘片

六九

六九 （五代）紫絳絹刺繡寶相睡蓮經帙

[illegible]

[illegible]大朵正面蓮花，四周枝葉[illegible]

[illegible]，蓮瓣用集套針，絲理向蕊心匯集，[illegible]

[illegible]，兩針銜接處藏針不露，[illegible]

[illegible]，色彩濃麗淡雅。左圖為蘇州刺繡

[illegible]

七十（五代）刺繡三星圖

高一一五厘米 寬一〇〇厘米

臺北故宮博物院藏

這是現有存世刺繡畫中所見惟一的一件五代人作品。繡三星列坐松蔭下，其下為眾女歌舞情景。

此為絹本，所用繡線有深淺藍色、石綠、深淺赭色、白色和金色等，線色不多，惟繡法特見複雜。首先是人物顏面、手、足和鹿身，使用有似後世所謂的『齊針』、『套針』針線緊密均勻，微露的針孔構成細緻的紋理，特別是人物的面部能夠順應肌肉組織排列而成，而產生一種看上去富於韻律的美感，人物衣服繡法，雖然仍以『齊針』、『套針』為主，但亦能夠出色地增加若干新法，如『鋪針』、『施針』，因此形成複雜多變，有似各種織錦飾紋的圖案趣味，這種繡上加繡的方法，也就是後世所謂的『網繡』，有的多達三、四層。幾乎與繡地絹織的經緯線難以分辨，再就是繡松樹樹幹，似為追求表現真實的質感和趣致，採用一種形似松樹皮的粗麻線僅略略釘上而成。整幅刺繡看來，圖中人物鳥獸花木，都呈現一種典雅的韻致，精工細緻的技巧已為若干後世作品所難望項背，成為古繡中不可多得的精品。

宋（公元九六0年—公元一二七九年）

生活用品刺繡：衣邊・褡褳

貼繡

宗教用品刺繡：袈裟

畫繡：佛像・軸畫・仿真繡

七一

七一 （北宋）刺繡大士像

高九七厘米 寬五八・五厘米

臺北故宮博物院藏

圖中繡千手觀音趺坐法壇，手中各執不同的法器，頭頂為華蓋，四周空中飄盪著香花。佛像和器物繡工精細，通幅繡線以赭色、白色為主，配以深淺不同的藍、綠、橙色等，色調淡雅；繡線是以雙絲線合成，有的甚至絞成麻繩狀，是開後世的「一針孔中[illegible]穿入兩條以上絲線的「合線」法，以及使用雙捻線的「魯繡」之端；針法變化不多，以長短參差使用的「套針」、「鋪針」為主，針孔掩藏無跡，同時針線排列，[illegible]一部分形狀不同的方向，形成正斜橫豎線路錯綜的變化，使畫面增加物象豐富多樣的美感。

綜合看來，北宋刺繡已經擯棄五代唐前以繡結套花為主的形式，代之以完全的平針繡法，而且順應當時興盛的繪畫的寫實的藝術追求和境界趣致。刺繡時，講求針法和線色的運用，完全忠實於畫稿的精細描繪，如眼睛眉睫部位，也以絲線繡成，無遺毫髮。其精謹的繡工，配上素雅柔和的色調，畫面散發一種寧謐安詳的氣氛，成為宋繡特有的藝術審美所在。

（北宋）刺绣大士像（局部）

七二（北宋）刺繡梅竹山禽圖

高一三〇・五厘米 寬[illegible]厘米

臺北故宮博物院藏

刺繡發展到北宋，除實用外，完全進入藝術觀賞範疇，刺繡者多採用當時名畫家，特別是宮廷一時的花鳥畫的名家，如黃筌、趙昌、崔白等人作品為繡稿。這幅梅竹山禽可說是此類刺繡作品的典型代表。

首先是繡底為緞地，一掃以繡地組織的方格線；其次是畫風的變化，採用雙套針的深淺針、深淺線、深淺粗細及設色等方法；再次是繡法上表現了高度的技巧，為了表現動植物的真實形態和生理自然，特別採用了後世的[illegible]法，畫面繡出[illegible]，但仍在繡製樹的樹幹和竹葉時，使用了前後針漸次暈色的「戧針」法，樹幹則創用「套針」，而且將簡單的「單套針」改進為「雙套針」法，加上「旋針」法，都是便於表現蒼勁的樹幹的繡法，使老樹枝幹盤結虬展能夠曲盡其妙；又為了表現樹幹明暗深淺的暈色，便在套針上加以色線由深而淺重疊的「施針」法，故老幹嫩枝各具色澤和質感；繡禽鳥時，皆是先用「鋪針」，然後加「施針」，腹部先用「雙套針」，後加「施針」，翅膀先用「雙套針」，後加「施針」或「刻鱗針」，鳥眼則用「扎針」，足用「扎針」等，以表現鳥的生動形象，故繡出的禽鳥有一種蓬鬆毛茸、光影浮現、栩栩如生的盎然生趣，將刺繡帶入狀物寫情如同繪畫作品表現的高境界。

（北宋）刺繡梅竹山禽圖（局部）

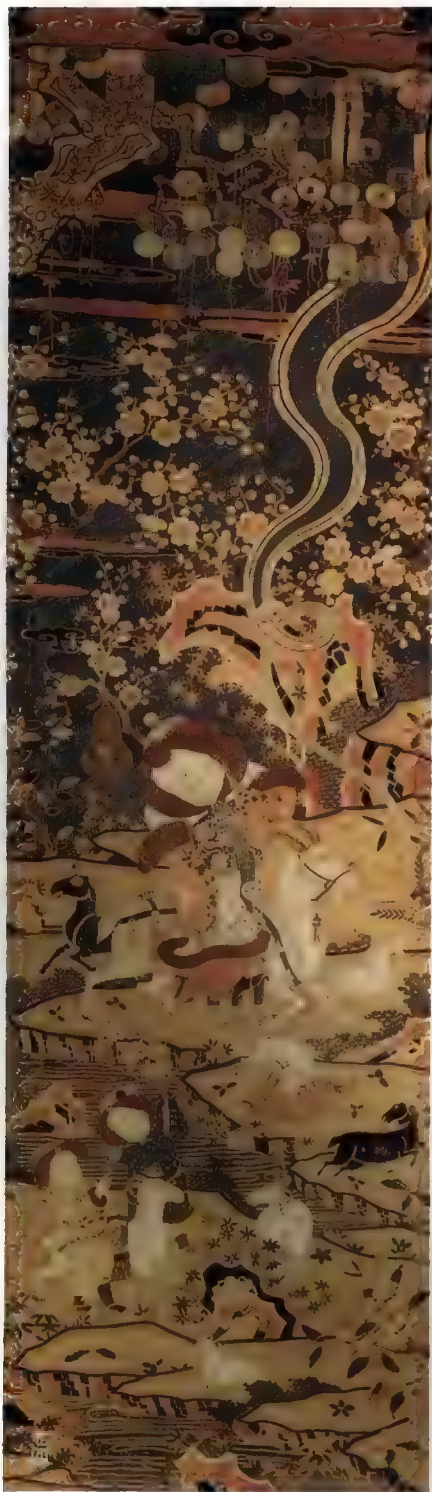
七三　（宋）刺繡菊花圖

高一四七・四厘米　寬六四・四厘米

臺北故宮博物院藏

此幅繡件成對，是秋季應景懸掛的對屏之一。圖中繡花盆中盛開的菊花，飛舞翩翩的蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂等。下半部全部用平針繡鋪滿，再用色線勾勒繡出輪廓，尤以菊花花瓣及葉子的部分極為自然，並具蓬勃生趣，是極爲出色的刺繡技法表現。

（宋）刺繡菊花[illegible]（局部二）



七四 （宋）刺繡開泰圖

縱一二七・一厘米 寬六四・一厘米

臺北故宮博物院藏

以五彩絲繡，圖中繡一童子騎羊，一童三羊六，羊九隻，寓意三羊開泰。

此圖織地為素紗，以各種色線在紗地上，每隔兩根經線，一根緯線的交織點，繡以一針繡花線的繡法，視圖形所需，織斜花紋樣成，故繡面精細而緊密，又使用同色系繡線繡戳紗，使幅面產生斜紋，十分奇特。松針、羊毛、梅、竹花、樹幹均留白不戳紗而用平針加繡，劃線則皆在紗繡之上，戳紗加繡，二者技法皆精緻，圖案和色彩均變化萬千，是目前繡品中難見之精品。

收傳印記：清乾隆、嘉慶、宣統諸璽。明善堂所見書畫印記。還有一方模糊不識。

七五

七五 （宋）刺繡秋葵蛺蝶圖

高二三・五厘米　寬二五・一厘米

臺北故宮博物院藏

此係一團扇形冊頁。畫面以平針繡成，充滿細緻的美感，暫停在花上的蛺蝶似在尋覓。秋葵色調呈淡金黃色，以錯針鋪滿，葉子用摻針由中心向葉尖運針，再於其中勾出葉脈，色調柔美自然，表現繪畫筆意至為精絕。

七六 （宋）紗繡倫敘圖

高一一六・六厘米 寬六二・六厘米

臺北故宮博物院藏

此係設色紗繡。繡鳳凰、鴛鴦、鶺鴒、鶯、鶴，飛翔棲息於日、水、芙蓉、竹、梧桐間，暗用五倫的典故。紗繡是用紗做繡地，有規律地按紗眼和各色散線或[illegible]線戳紗花紋而成。此幅構圖與繡工皆為上品，[illegible]用[illegible]繡一[illegible]一[illegible]法繡成，[illegible]謂一[illegible]串一是每隔兩根經緯垂直戳納，[illegible]花[illegible]垂直[illegible]由[illegible]色[illegible]戳[illegible]繡，花紋突出，層次分明，自然[illegible]果，可[illegible]搬[illegible]，後人用[illegible]補[illegible]用墨筆[illegible]，[illegible]多為小品，早期大幅之精品極為少見。

[illegible]

七七 （宋）刺繡老子像

高二二八厘米 寬一三八・六厘米

臺北故宮博物院藏

此為米色綾地彩繡老子騎牛圖。此幅上方有乾隆御題讚一則。

全幅多用搶線短針交錯繡。老子五官用填充繡法，高高凸出繡面，而貌更具有凹凸真實之感。鬚髯根根用白色繡線接針[illegible]，衣服及[illegible]勾勒，[illegible]更[illegible]分明。牛鼻用打籽點針法，真實突出。處理牛毛，用[illegible]，使用針[illegible]方向，產生牛毛[illegible]之[illegible]，[illegible]牛毛[illegible]牛[illegible]之[illegible]，更具質感。[illegible]裝[illegible]補上[illegible]，[illegible]故宮博[illegible]最[illegible]

[illegible]

牛背自安安蒼華歷顯蟠盤根
孕仙李文傑出宣和庭是爲餘
下不然留谷過識知道可道字
萬已爲多　長耳倚眉老印頭
閒步青胡爲別玉潤想羅作黃
庭額駐芳年少光勝九氣靈箇
翁未善隱世上且留形
己卯夏日御題

書牛獨控玄何鄉廣額方
唇雙耳長魁士名人有幕
眉推仁提義正奚猶散閑
今運元經善修內司成寶
像衰千古畫圖皆者識誰
云良雲善保錄
庚辰清和再題

七八 （宋）刺繡鷹圖

長一〇七・四厘米 寬五四・八厘米

臺北故宮博物院藏

此為藍色緞地彩色刺繡

畫幅繡工精細，能得鷹之威猛神態。鷹腳部分繡線保存最為完整，利用畫家趣味，將鷹腳皮膚之粗糙堅實有力之狀，表達無遺。鷹身羽毛，繡工最精。鷹之嘴部和立足之橫架，繡線也多脫落，對原畫之精神大有影響。通幅繡線均極細，表現出繡工的高超技藝。

收傳：清乾隆、嘉慶、宣統諸璽

七九 （宋）刺繡白鷹圖

高九六厘米 寬四七・七厘米

臺北故宮博物院藏

畫面以站在鷹架上的白鷹為主題，繡技最高妙之處乃在鷹為白色，只用單色的白絲線繡成，卻利用繡線的粗細，針法方向的不同，產生反射效果，使鷹的羽毛潤澤有致顯得奕奕有神，鷹架底部用金線勾勒花紋輪廓，繫於鷹足的藍索用粗的線盤成結，再固定，更具寫實和立體效果。

八十

八十　（宋）刺繡黃筌畫花鳥芙蓉、螃蟹圖

高二三・一厘米　寬二〇・一厘米

臺北故宮博物院藏

所繡畫面為生趣盎然的螃蟹，用一隻螃蟹、蘆草莖、盛開的芙蓉及雛菊，與假山、小草構成一小小的天地。此圖配色高雅，惟妙惟肖的紋理，葉脈的延伸，均用繡荷蘭及針法的變化表現得恰到好處。

八一　（宋）刺繡黃筌畫花鳥葡萄、松鼠圖

高二三・一厘米　寬二一・一厘米

臺北故宮博物院藏

這是以黃筌畫冊中，第二十幅為粉本的仿真繡作品，左下角繡有『成都黃筌畫』字樣。幅面自左向右延伸，盤藤交錯，一隻松鼠伏於其上。葡萄及葉子三串為構圖上作虛實搭配。松鼠是先繡後染，利用色彩及針的方向將毛的茸茸感覺表現得惟妙惟肖。

五代黃筌真跡

八二

八二 （宋）刺繡黃筌畫花鳥芙蓉、翠鳥圖

高二三・一厘米 寬二二・一厘米

臺北故宮博物院藏

此繡品以黃筌畫冊原尺寸大小製作。其內容也是以五代黃筌真跡為粉本，繡翠鳥停於蘆草上，芙蓉盛開。所繡花鳥呈現極寫實的狀態。刺繡方法以長短針的交替運針，加上繡線鋪陳的方向，呈現光影之變換效果，極具寫實生動

八三 （宋）刺繡梅竹鸜鵒圖

高二七・二厘米 寬二八・二厘米

臺北故宮博物院藏

此冊以宋代宮畫冊頁為粉本，用作描繡，畫面以鸜鵒作為內容，構圖簡潔，繡精細，色彩與原作效果

八四

八四 （宋）刺繡瑤池跨鶴圖

高二五・四厘米 寬二七・四厘米

遼寧省博物館藏

絹本，紈扇形，為宋「刻絲繡線合璧冊」中之一頁。繡界畫樓閣山水人物，氣象萬千。

圖中一仙人跨鶴飛來，臺上一童持幡以迎。人物高寸許，但眉目清晰。屋瓦以捻金線為邊，用細線釘於畫面。松針杉葉作單線繡，磚紋、斗拱、勾闌、華板、卷簾皆以單線盤輪廓脈繡面。窗扇先鋪白線，上以黃色單線編繡窗格；室內暗壁可見墨描壁畫。房脊簷脊、斗拱、闌額的金箔為地，以單線壓輪廓。此圖人物面部的繡法與捻金作法，同近年法庫葉茂臺遼墓出土繡品相似。曾為明清著名收藏家安國和安歧遞藏，上鈐「桂坡安國鑒賞」諸印。《存素堂絲繡錄》著錄。

八五 （南宋）刺繡達摩渡江圖

長四六・三厘米 寬三十・一厘米

南京博物院藏

此作品在絹地上畫繡結合，江水、蘆葦為筆繪，達摩為絲線繡製。達摩外衣為黃線繡，衣紋及內衣用藍線繡製，針線細密，針法以齊針繡為主，無款。

宋代雖是書畫欣賞繡的開創時期，但日用繡技法已有近兩千年的發展，因此，書畫欣賞繡一開始就具有較高的水平。明．董其昌在《筠清軒秘藏》中評價宋繡「佳者較畫更勝」。這幅作品採用了畫繡結合的技法，使達摩具有立體感，突出了主題，這種技法在宋繡中已出現，但不多見，它對後世顧繡具有深遠的影響。

（宋）刺繡瑤池跨鶴圖（局部）

八六 （南宋）刺繡佛說圖袈裟（局部）

縱二一六厘米 寬三〇〇厘米

日本知恩院藏

這件作品由多種素色雜合成地，上繡佛像等圖的日本式袈裟。

繡品畫面採取分格排列的形式，格與格間用（絳十）繡，分連續成日格的袈裟形色

十七塊組合，格子大小不一，內繡佛像、說法釋迦圖等，分，左右方各月輪，左

上方為日輪，其他則為菩薩、供養人物、孔雀、花樹等，四周皆有格子等圖案分格飾以山

石、海水、雲紋、轉枝花樹和枝花葉等點綴。圖樣繁複精細。此幅即為其中月輪部分。

繡月中桂樹、玉兔等，並下以觀音菩薩、坐具、花葉、轉枝番蓮，形象端莊秀麗生

動，繡法有佛像、日輪、月輪上帶人物紋氣，用色以冷暖相間求對比描寫，繡針用人字

針、鋪針、接針、滾針、套針等，表現筆墨情趣，而且輪廓細微勻整，富麗莊嚴。

致，具有很高的工藝

八六

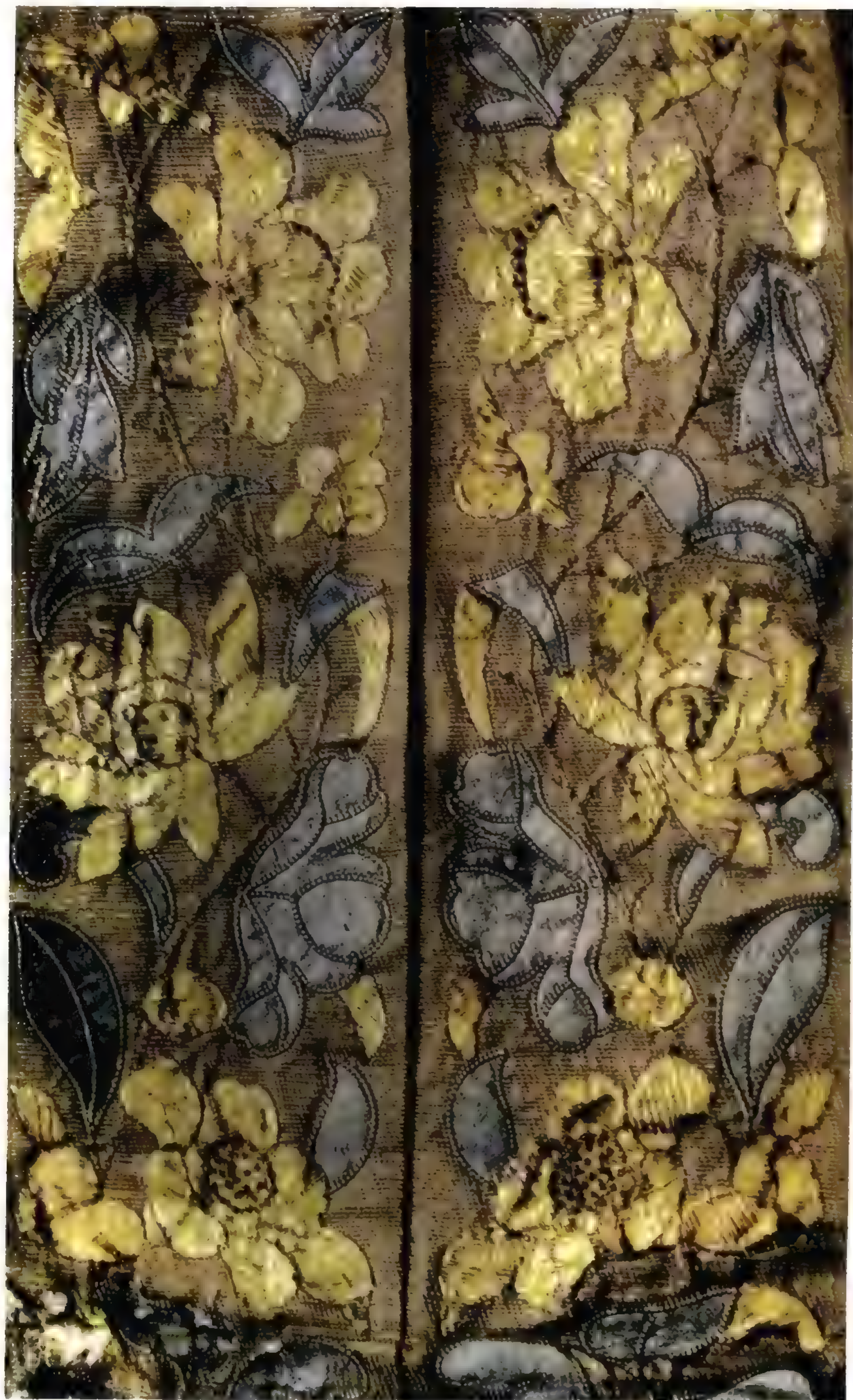
八七 （南宋）絳色羅刺繡花鳥瓔珞紋殘片

長五十厘米 寬一〇二厘米

山西南宋墓出土

故宮博物院藏

繡片由兩幅縫製在一起的素羅為地，花紋橫向分為左右兩部分。左邊兩隻小鳥在繁枝牡丹中嬉戲，右邊兩隻禽鳥在芙蓉中上下飛舞。左右兩邊十九厘米寬處有由圓點、古錢紋及啄角組成的瓔珞紋。繡片中的大片花瓣用套針繡，花蕊用打籽繡，禽鳥頭頂的小羽毛用扎針，花葉用滴子股繡等多種針法。繡片的地子為四經絞素羅。



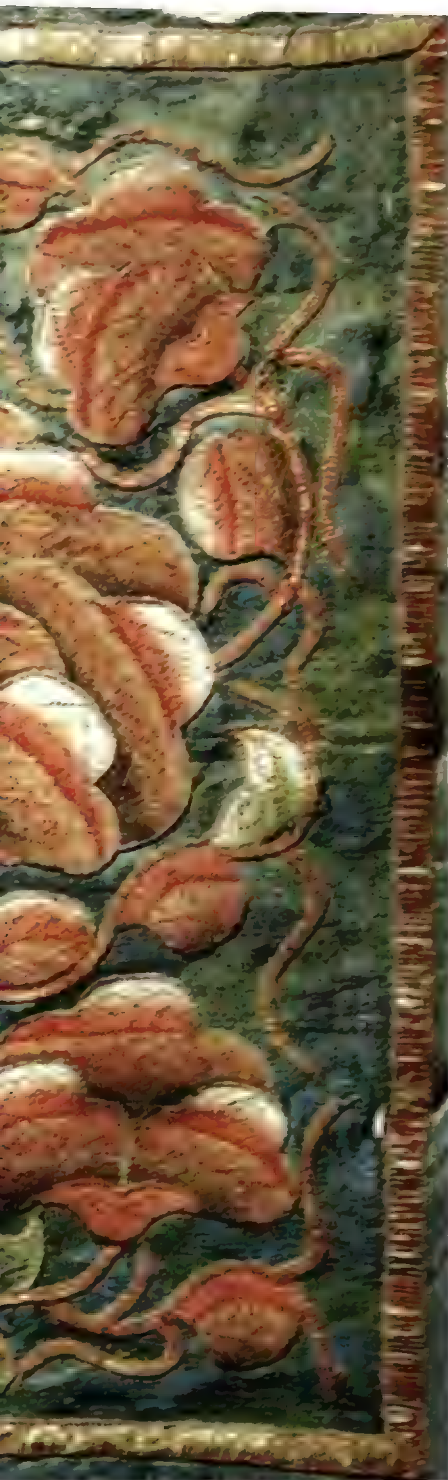
八八（南宋）褐色羅地金彩紙貼繡纏枝花紋花邊

寬十厘米（每條寬六厘米）

一九七五年福州北郊浮倉山黃昇墓出土

福建省博物館藏

此為在褐色羅地上繡牡丹、荷花、山茶等紋樣，花頭為貼繡金色彩紙，葉為貼繡暗綠色羅，色彩明快，紋樣生動



八九

八九 （南宋）絳色羅貼繡牡丹紋褡褳

長十四·五厘米 寬十一厘米

一九七五年江蘇金壇南宋周瑀墓出土

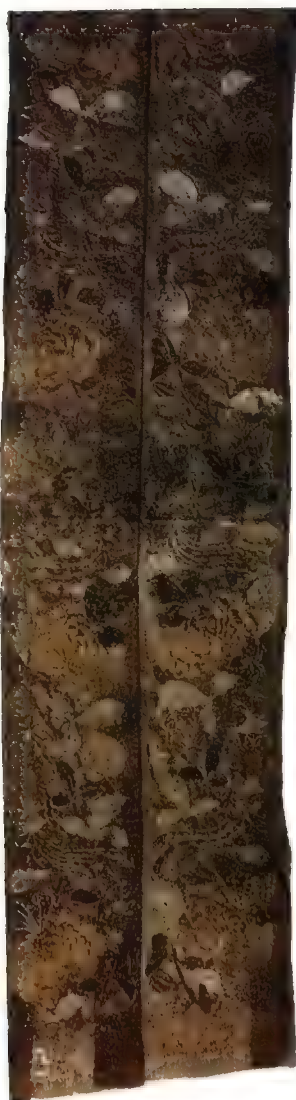
鎮江博物館藏

此褡褳係用[illegible]，[illegible]褡褳正面，然後用[illegible]。

九十 （南宋）綠絹地貼綾繡牡丹、飛蝶紋殘片

（美）紐約大都會藝術博物館藏

此為綠絹地，以白色菱紋綾和彩色貼繡的殘件，圖案[illegible]似的雲草花卉紋，圖案構圖飽滿，色彩對比強烈，是早期[illegible]中少見的珍貴收藏。



九一 （南宋）褐色羅刺繡蝶戀芍藥紋花邊

長八七厘米 寬十厘米 一行條寬五厘米 一九七五年福州北郊浮倉山黃昇墓出土

福建省博物館藏

此花邊中蝴蝶戀芍藥形象寫實．花邊緊密．繡地為四經絞紗羅．經密每厘米七十四根．緯密每厘米十八根

- 遼（公元九〇七年—公元一一二五年）
- 金（公元一一一五年—公元一二三四年）
- 元（公元一二〇六年—公元一三六八年）

生活用品刺繡：夾衫・衣裙

衣料・粉撲・香囊

宗教用品刺繡：法器墊

畫繡：佛像・仿真畫

九二 （遼）棕紅地刺繡對鳳團紋殘片

[illegible]

九三 （遼）紅羅地刺繡聯珠、梅竹、蜂蝶紋殘片

長[illegible]七厘米 寬[illegible]．五厘米

一九八九年內蒙古赤峰市慶州白塔寺出土

內蒙古赤峰市博物館藏

此為紅羅地繡聯珠梅竹蜂蝶紋樣。主體圖案為梅、竹、荷花、蜂、蝶、湖石。居中為一竹一梅，竹竿呈『S』形，用鋪繡，上用釘線鎖針勾莖。梅枝用豆沙色，斜針鋪繡，花為五瓣，用粉白絲線放射針油繡，荷花葉用幾種線戧針繡正反面，再用鎖針勾莖脈。荷梗也用鎖繡。是針法與用色均豐富多彩的繡件。

九四　（遼）藍羅地刺繡聯珠、梅花、蜂蝶紋殘片

長六五・六厘米　寬四九・二厘米

一九八九年內蒙古赤峰市慶州白塔出土

內蒙古赤峰市博物館藏

此為存藍色羅上繡聯珠梅花、蜂、蝶紋樣。風格與前圖比較接近，主體圖案為一枝梅獨放，枝幹上行下直，有梅花十四朵，其餘為花蕾。大葉用鋪繡，小枝用釘繡，其他與前圖繡法相同，因為遼代刺繡圖案中常用的題材之一。

九五　（遼）褐色羅地刺繡團花裙（局部）

內蒙古科爾沁左中旗代欽塔拉墓地出土

內蒙古博物館藏

此為出土長裙下襬的刺繡紋樣，圖案是在褐色羅地上用金銀平線鋪繡雙蝶團窠唐草紋樣。色彩搭配對比性強，圖案有華麗、醒目的藝術效果。

九六 （遼）絳紅地刺繡雙鹿花卉紋帽飾

遼寧省法庫縣葉茂台七號墓出土

遼寧省博物館藏

此為出土絲帽上的帽邊部分，是以絳紅色羅作地，繡雙鹿啣卷花卉紋樣。圖案為齊針、纏針、扎針、釘針、鋪絨等方法完成。主體為一對奔鹿相向而行，上下飾以裝飾性很強的卷草花卉紋。此是遼代刺繡中的有代表性的繡件。

九七 （遼）紅地刺繡聯珠、龍紋殘片

長八十厘米 寬五九厘米

一九八九年內蒙古赤峰市慶州白塔寺出土

內蒙古赤峰市博物館藏

慶州白塔寺共出土五件刺繡作品，件件都為精品。此件以紅羅地刺繡聯珠、雲龍紋樣的繡品，主體圖案為四窠聯珠團龍，紋樣雖小但龍背仍以淺黃絲線以套針繡成片鱗形，繡工精細。團龍窠之間為流雲，地邊為兩條龍。此件繡品的針法已出現戧針和暈色層次。可看到此時刺繡工藝從唐至宋元發展的重要變化。

九八 （遼）紅羅刺繡聯珠騎士駕鷹紋經袱

長二七・九厘米 寬二七・七厘米

一九八九年內蒙古赤峰市慶州白塔寺出土

內蒙古赤峰市博物館藏

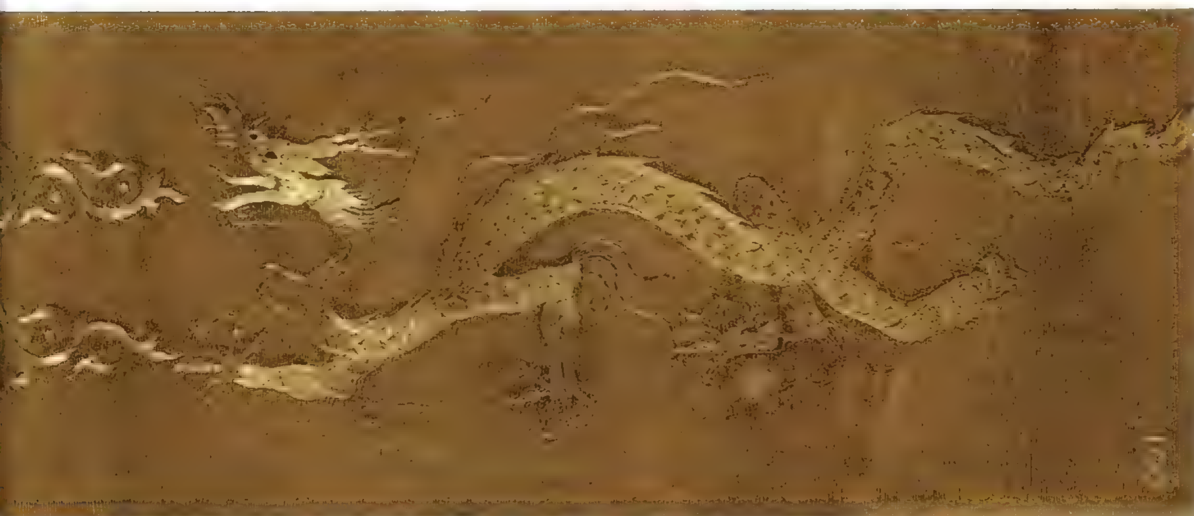
此為用於包裹經卷用的經袱，為紅羅地鋪繡聯珠人物紋樣，有白絹作夾層，紅羅為四經絞織。圖案係上下各有寬二點四厘米的白條聯珠帶，中間為一團窠聯珠環，聯珠之中為騎馬人物，人側騎正視，戴皮帽，穿裘服，兩手高擎，各立鷹一隻。估計為北方射獵情景，這是遼代刺繡品中之代表性紋樣，然而聯珠紋又是承傳唐代紋樣特點，反映了遼代藝術的豐富多彩。

九九 （金）棕色羅刺繡萱草團花紋料

黑龍江省阿城巨源金齊國王墓出土

黑龍江省博物館藏

此為在棕色羅上以散點背刺繡萱草團花紋樣，花形簡潔，每組兩花蕾、兩枝葉，花用米、黃兩線鋪繡，葉用深綠、淺綠鋪繡，此刺繡兩面平整，色艷樸素醒目，是金代刺繡中的精品。

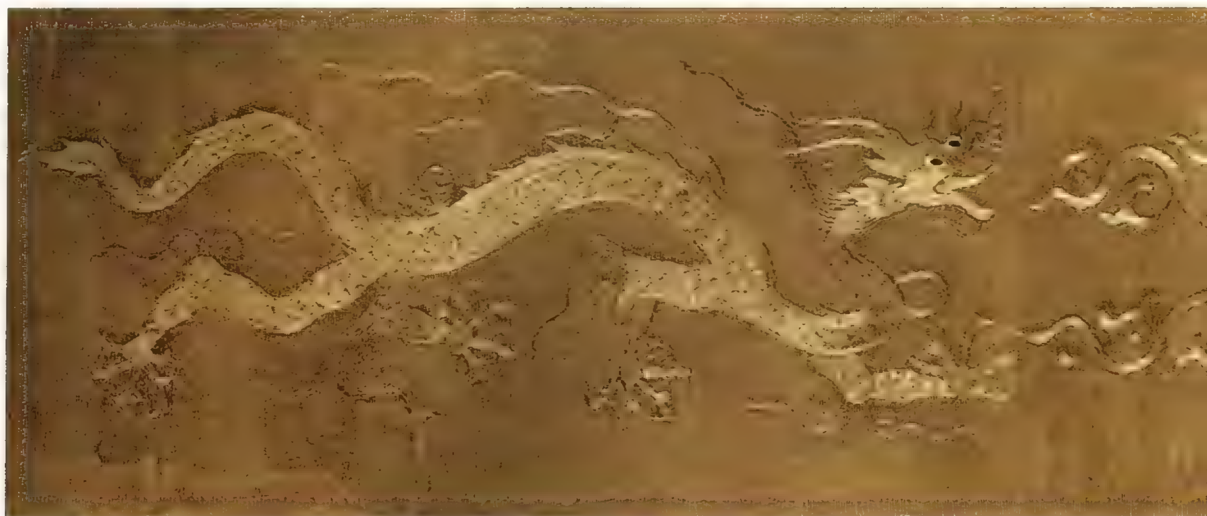


一〇〇 （元）黃絹刺繡金龍雲紋衣邊

一九六四年蘇州南郊元張士誠母曹氏墓出土

蘇州博物館藏

張士誠（一三二一—一三六七年）統治蘇州，是一度割據蘇州的吳王。一九六四年蘇州文管會在南郊吳王母曹氏墓中發掘出繡品四件，此為衣裙殘邊，黃羅地，圖案係金色四龍，相向而行，兩龍間有雲紋，構圖平衡，形象生動，針法有：接針、纏針、施毛針、刻鱗針、鋪針、扎針、正戧、反戧、平套、打籽九種，繡品可代表當時蘇繡水平。下圖為蘇州刺繡研究所根據原件複製。



一〇一 （元）褐色紗刺繡山石、花卉紋帶

高一五八・六厘米 寬五厘米

甘肅省博物館藏

這是一條用來繫紮袍子或裙子的帶子。在棕色的紗地上運用了網針、釘針、套針、辮子股等繡法，繡出牡丹、山石的圖案。形象質樸，具有活潑、疏朗、大方的特色，顯示了元代高超的織繡技術。

一〇二（元）百衲法器襯墊（局部）

內蒙古阿拉善盟額濟納旗黑城遺址出土

內蒙古博物館藏

此百衲法器墊為三十餘片織繡片縫製而成。從此局部可見，幾處以鋪繡、鎖繡等繡製的邊飾和繡片。這些繡件帶有民間刺繡特點，可見當時刺繡工藝的廣泛使用。

一〇三（元）納紗繡雲龍紋護膝

通高三三・五厘米 通寬二八厘米，白布口寬十七・五厘米，金葉寬〇・四厘米

山東曲阜孔子博物館藏

此地紗的密度為每厘米經線二十八根，緯線十四根，經線直徑零點一三毫米，緯線直徑零點二六毫米。

此為在湖色直徑紗地上，彩繡正二絲串雲、龍紋。龍紋三爪，張口，髮少，上唇繡如意頭形。釘一周金葉作裝飾，金葉較寬，為零點四厘米。白棉布裡。色塊圖案化，圖案粗獷。

一〇三

一〇四 （元）灰白地刺繡人物花卉紋葫蘆形香囊

內蒙古阿拉善額濟納旗黑城遺址出土

內蒙古博物館藏

此香囊為葫蘆形，下綴絲帶編結的繐帶，葫蘆呈扁圓形，一面織物為白色綾，刺繡人物故事。一面為羅織物。上半部繡三個人物，下半部似為一女一男，人物四周飾滿各色花卉。

兩節葫蘆中間綴黃褐兩種絲帶編結的小花。葫蘆下雜綴用褐、藍、黃、白四種絲帶編的小結，還有兩顆球狀紫色花籽

（元）灰白地刺繡人物花卉紋葫蘆形香囊（局部一）

（元）灰白地刺繡人物花卉紋葫蘆形香囊（局部二）

一〇五 （元）藍色綾絨繡蓮花、蝴蝶、鵝紋法器襯墊

內蒙古阿拉善盟額濟納旗黑城遺址出土

內蒙古博物館藏

此為長方形，正面為藍色小菱格紋綾，上繡荷花、荷葉，兩隻白鵝在水中游來游去，一隻蝴蝶在花上飛，圖案四周織有鏤空的三角形紋做框，背面襯墊黃色粗麻織物。

此物發現於寺廟中，為法器襯墊。

（元）[illegible]

一〇六

一〇六 （元）綠色綾刺繡花卉紋粉撲

直徑七．五厘米

一九六〇年無錫縣嶂山元代錢裕墓出土

無錫市博物館藏

此為在綠色菱紋羅地上，用鋪繡鎖繡法刺繡纏枝牡丹花紋樣的粉撲面，繡工精細，紋樣高雅。

一〇七 （元）深綠地刺繡牛角龍紋殘片

香港 PLAM BLOSSMS 國際有限公司藏

此為在深綠色地上刺繡大小形似龍而牛角的被傳統喻為牛的瑞獸，共七隻，五隻小，兩隻大，空隙間飾流雲紋，此七隻瑞獸無論動態、色彩搭配，均無一重複，是元代的刺繡精品。

一〇七

（元）棕色羅刺繡花鳥紋夾衫（局部一）

（元）棕色罗刺绣花鸟纹夹衫（局部二）

（元）棕色罗刺绣花鸟纹夹衫（局部三）

一一八 （元）棕色羅刺繡花鳥紋夾衫（局部四張）

內蒙古博物館藏

此為素羅地，刺繡花鳥紋夾衫

一一九 （元）刺繡密集金剛像

（元）棕色羅刺繡花鳥紋夾衫（局部四張）

一一○（元）刺繡西方廣目天王像

高一五○・八厘米 寬一○七・七厘米

中國歷史博物館藏

此幅刺繡為[illegible]色緞地，中央[illegible]

繡[illegible]

[illegible]・[illegible]・[illegible]

[illegible]雲紋。

（二九）刺繡西方廣目天王像（局部）

（元）刺繡妙法蓮華經卷（局部一）

御賛蓮經

六萬餘言七軸裝
無邊妙義廣含藏
白玉齒邊流舍利
紅蓮舌上放毫光
喉中甘露涓涓潤
口内醍醐滴滴涼
假饒造罪過山嶽
不須妙法兩三行

一一一（元）刺繡妙法蓮華經卷（兩張）

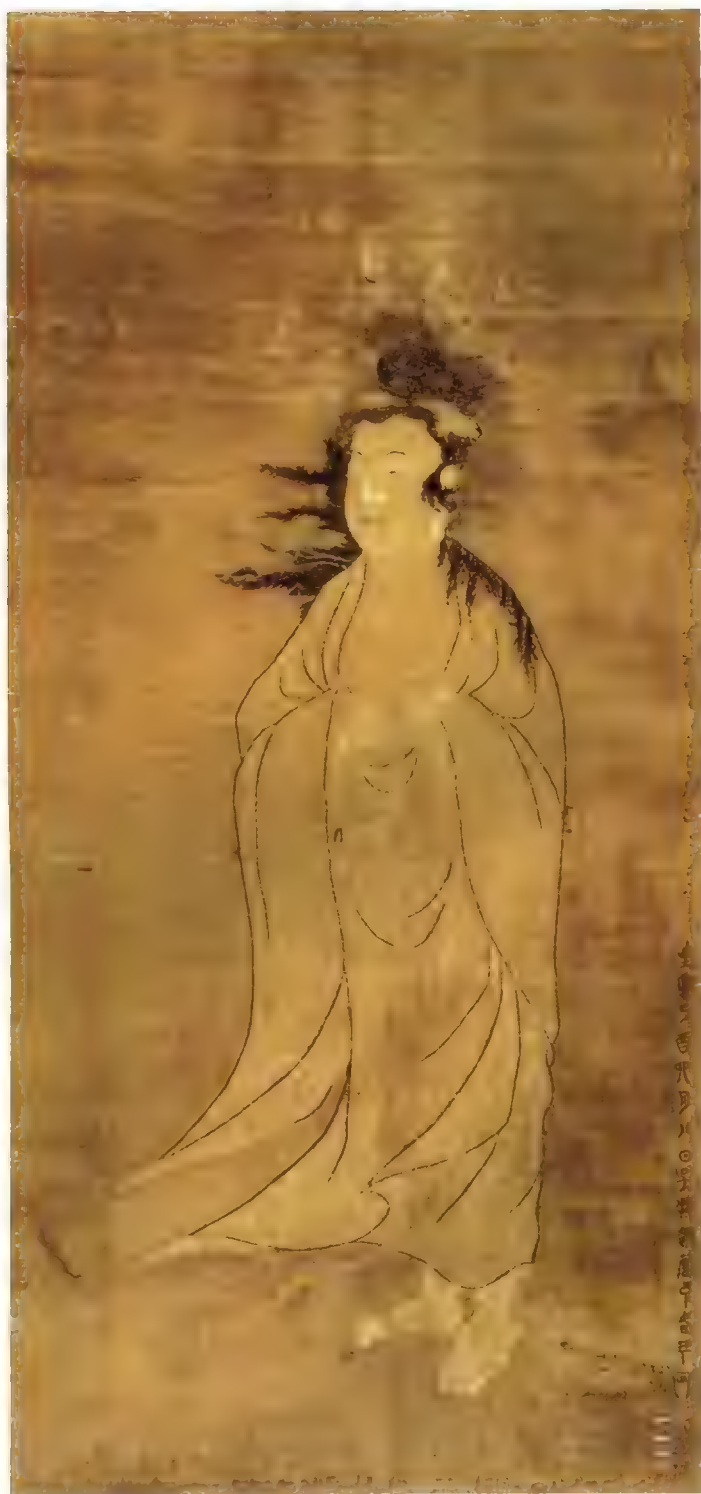
高四四・一厘米 寬一九五三・三厘米

上海博物館藏

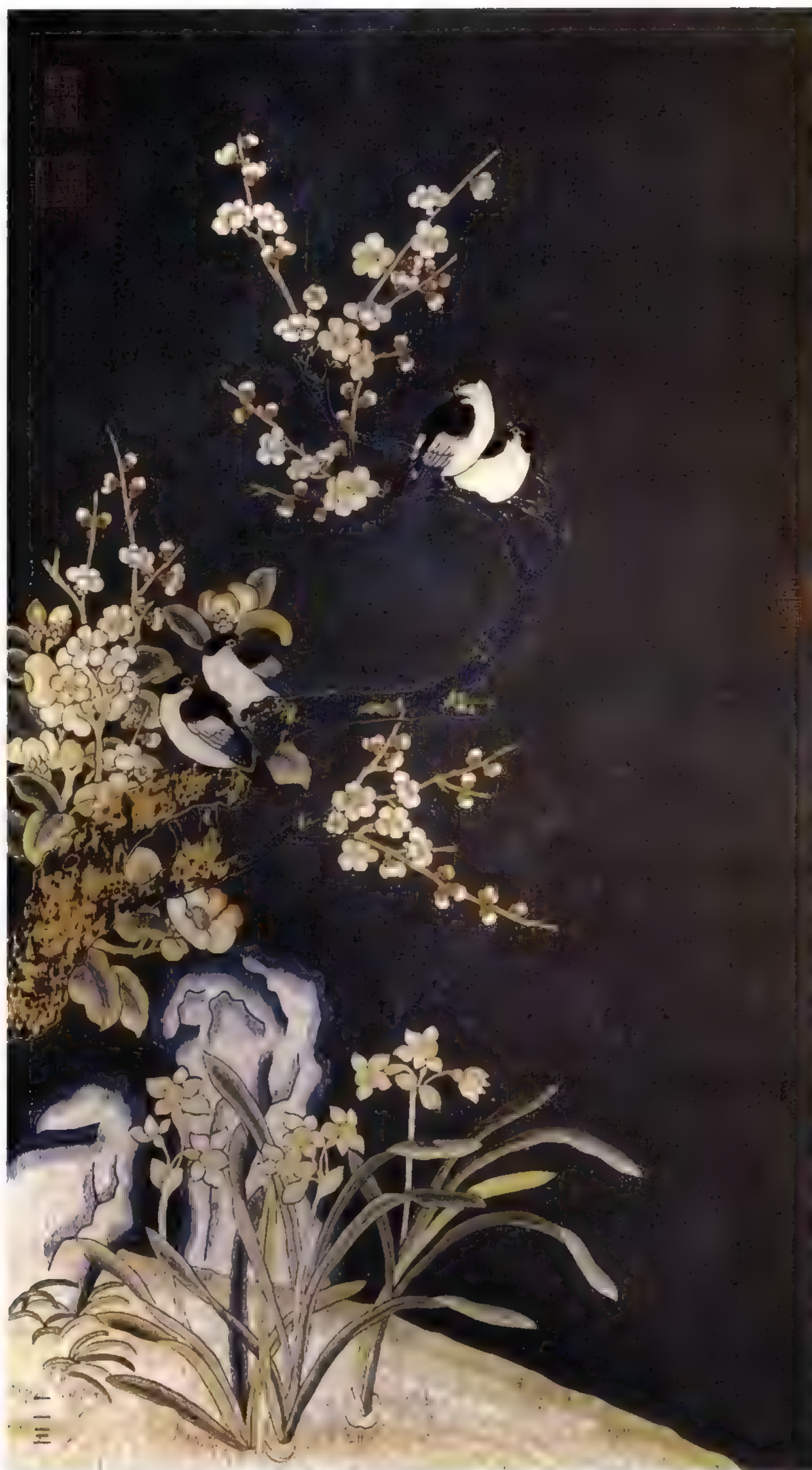
此卷絹本，卷首刺繡靈山會諸佛像，其次繡[illegible]一內繡「仁宗皇帝御製蓮華經序」詩一首，經文前繡「妙法蓮華經・弘傳序」，終南山沙門道宣述」，序文共十四行，二百九十七字，序文之後接經文，題為「妙法蓮華經卷第一」，署「姚秦三藏法師鳩摩羅什奉詔譯」，下接完整經文，共九千一百[illegible]字，除「佛」字以金線繡製外，均以藍色絲線繡成。後繡「城東遍澤寺小比丘道安拜書 在城蘭桂坊女善人李德廉繡」。其後以[illegible]繡護法韋馱像，左下角墨書「奉佛弟子[illegible]氏喜成一」，[illegible]可知經文原有七卷，[illegible]散失，僅存第一卷。

奉佛弟子夏氏善成

吾佛世尊以一大事因緣故出現於世所謂開示悟入佛之知
見然佛之知見豈易開示而悟入者哉始自正覺山前明星現
時便欲發露者个消息遂云奇哉我觀大地衆生具有如来
智慧德相只為妄想執着不能證得三七日中思惟是事直
是無啓口處乃曰我所得智慧微妙最第一衆生諸根鈍
着樂癡所盲云何而可度若但讚佛乘衆生没在苦破法不
信故墜於三惡道我寧不說法疾入於涅槃尋念過去佛
所行方便力我今所得道亦應說三乘於是脱珍御服着弊
垢衣四十九年三百餘會入水入泥横說竪說直說曲說
無非善權方便然至法花會上方始顯實開權當時五
千比丘尚尒退席信知開示悟入之難也後末世中欲
說是法又其難矣說既難聽又難信解受持書寫又
其難也筆書血書草木等書尚難而况向一針鋒上點



一二二（元）刺繡觀音像



一一三 （元）蘇繡先春四喜圖

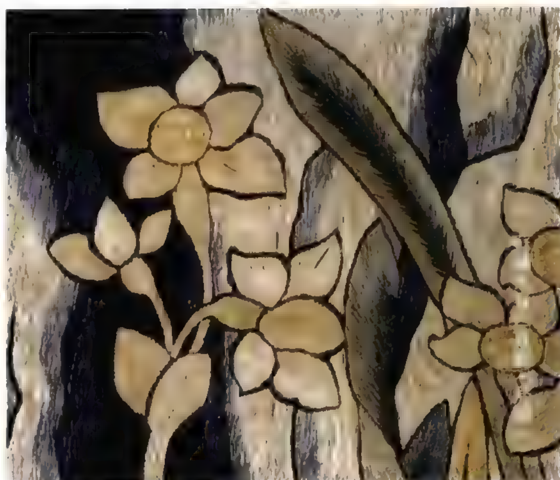
[illegible]

[illegible]採用了留白[illegible]

[illegible]；其次是樹幹上的苔蘚，而[illegible]

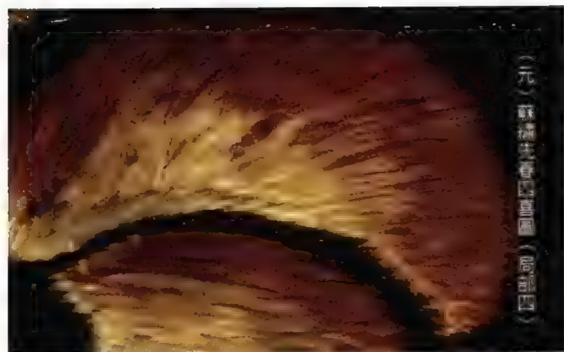
[illegible]水仙根部和坡地上的青草，乾脆以墨筆畫成，在繡法上具有[illegible]

[illegible]畫面形象突出，色[illegible]和諧。

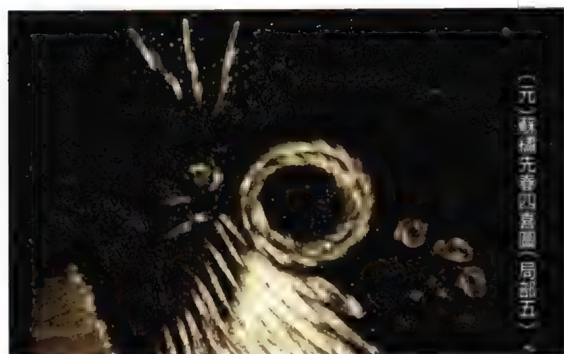


（元）蘇繡先春四喜圖（局部二）

（元）蘇繡先春四喜圖（局部三）



（元）蘇繡先春四喜圖（局部四）



（元）蘇繡先春四喜圖（局部五）

（元）蘇繡先春四喜圖（局部六）

（元）蘇繡先春四（局部七）

明

（公元一三六八年—公元一六四四年）

宮廷用品刺繡：龍袍・方補

[illegible]・[illegible]・衣料

宗教用品刺繡：經面・袈裟

書畫：顧繡・仿真畫

[illegible]：仿真畫

一二四 （明）紅色綾刺繡鳳穿花紋經面

長三六厘米 寬十三・五厘米

故宮博物院藏

此為上房山寺廟經書皮面，經面以紅色四合如意雲暗花綾為面料，上用紅、藍、綠、白、黃五色衣線及金銀線為繡線，採取二、三暈色法，採用散套針、斜纏針、接針、打籽針、釘線、盤金等多種針法繡製花紋。其花紋，上部繡五色雲，雲下左繡桃花，右繡牽牛花，花下繡一隻翔鳳，鳳右繡石榴花，為穿花式。鳳下繡珊瑚、寶珠、海水江崖紋。此經面採用盤金繡繡鳳，用強捻的金抱柱線勾勒鳳的邊緣，使鳳紋更加醒目、飽滿、生機物物，具有很強的立體效果。

一一五 （明）紅色綾刺繡串枝蓮花經面

長二十[illegible]米，寬[illegible]厘米

故宮博物院藏

此為上海出土明顧氏書皮面，正面以紅色暗花綾為面料，以紅、藍、綠、黃、白等色線及圓金線為繡線，運用平針、纏針、打籽、散套針、斜纏針、盤金等針法，繡製串枝蓮花紋飾。其中鋪針、盤金勾花紋，使其更具有立體效果。蓮花瓣內用圓金線勾邊，使花紋更加清晰，金線交融，富麗雅致，生機勃勃，具有很強的藝術效果。

一一六（明）紅色綾刺繡蜀葵五毒紋經面

長[illegible]厘米 寬[illegible]厘米

故宮博物院藏

此為明代刺繡書皮。以[illegible]色綾為地，上用紅色衣線滿繡紋樣為地，以紅色、藍色、黃色、綠色、白色衣線刺繡紋樣。運用了平針、接針、採用散套針、打籽針、平金、扎針、排針等針法繡製花紋，十分工整。[illegible]繡蜀葵、蝎子、蜈蚣、蟾蜍、蛇等五毒紋，此件運用[illegible]繡其葉，先用粗線繡出葉脈，使畫面呈現出[illegible]、葉、花花的效果，其間用絲線繡花葉，使花更生動，更顯有立體效果，如天成，更生機勃勃。

一一七（明）黃地灑線繡判官捉小鬼紋經面

長[illegible]厘米 寬[illegible]厘米

故宮博物院藏

此為[illegible]房山寺刺繡書皮。以黃色真絲[illegible]為地，用黃色衣線鋪齊形繡紋地，用紅色、黃色、藍色、綠色、白色等衣線和撚線，採取了[illegible]色線，採用戧針、纏針、套針、扎針、滾針、網繡針、盤金等針法，繡製判官捉小鬼的場面。[illegible]判官[illegible]，[illegible]。頭戴烏紗，身著紅袍，足[illegible]。右手[illegible]著[illegible]，右手[illegible]，雙目圓睜，[illegible]。此主題一[illegible]，[illegible]。用[illegible]針繡[illegible]，把判官捉鬼的場面繡得活靈活現，淋漓盡致。

二一七

一一八 （明）綠地灑線繡仕女鞦韆經面

高二九厘米 寬[illegible]．五厘米

故宮博物院藏

此為北京房山寺廟經書皮，畫面以綠色直徑紗為地，採用串針、散套針、齊針、平金、釘線等針法，採取二十四彩色法，以果綠雙股衣線數紗孔繡菱形網紋地，以紅、藍、黃、綠衣線繡雲紋、花葉、地面，又以五彩絨線及各種繡等花、桃花、鋼鍊、大雁及人物。畫面兩片相對，每片上下左右為茶花，左右桃花，中為雙戲鞦韆，身著紅色圍領、大袖衫服的富家小姐站在鞦韆下，在仕女旁邊[illegible]，[illegible]面由於採用色彩較明[illegible]，用色[illegible]較明[illegible]的絨線繡各種花卉及人物，使花紋明晰有致，花卉人物更突出、亮麗，具有靜中有動的效果。

一一九 （明）綠地灑線繡人物樓閣紋殘片

長[illegible]厘米 寬[illegible]厘米

故宮博物院藏

此為北京房山寺廟[illegible]書皮，畫面以綠色直徑紗為地，[illegible]

一一八

九

一二　（明）藍緞繡孔雀紋桌帷

故宮博物院藏

一三〇

一二一 （明）灑線繡麒麟紋方補

長三七厘米 寬三六厘米

北京藝術博物館藏

這幅繡品從形象到色彩都是典型的明代風格。麒麟、山、火珠及雲用平金、戧針、釘線繡法，海水用搶針，五彩祥雲與地紋使用了灑線繡，在紅色的紗地上按紗眼規律戳納而成，整幅色彩和諧，形象生動，線條有流動感。

一二二 （明）深綠地刺繡佛說紋掛布

長[illegible]藝術陳列館藏

此為宗教用刺繡佛說紋掛布，全幅共繡十二尊佛，橫排三行，每行四尊，每尊的大小、形式均一樣，佛盤坐在蓮花寶座上，後邊均為放射狀的圓形光環，但每尊佛的衣服顏色不同，佛的雙手或合掌，或做指印也不同，整體像是千佛在說法佛經的形式。刺繡採用[illegible]，自然工整，給予藝術效果。

一二三 （明）滿繡雲龍紋方補

長[illegible]七厘米 寬[illegible]·[illegible]厘米

北京藝術博物館藏

這件繡品在緞地上用明黃色絲線釘針法繡地，龍及用捻金線作盤金繡，雲、山、海水以及[illegible]、[illegible]作[illegible]繡。龍目用貝殼，針線精緻，[illegible]非氣如真目，威猛異常。

一二四 （明）灑線繡雙龍戲水紋方補

長[illegible]七·五厘米 寬[illegible]六·五厘米

北京藝術博物館藏

這件明代的補子，龍頭部位較扁，雙目圓睜，鬚髮向上飄起，背鰭舒放，充滿活力，局部處理有民間風格，於莊嚴中透出一絲親切和可愛。

一二五 （明）紅羅刺繡雲龍紋方補袍（局部）

胸補寬三七・二厘米 寬三七・二厘米

一九五八年定陵萬曆皇帝棺內東端北側出土

定陵博物館藏

此為萬曆皇帝隨葬的紅四合雲紋羅繡龍方補交領龍袍的方補。地料為紅色二經紋羅，圖案直接繡在交領龍袍的前胸和後背，呈方補形。龍身用四根金線盤繞成外輪廓及龍鱗，釘線繡。龍首、龍眼、龍背用絨包扎線釘線繡，龍腹鑲于繡。雲以彩線戧針繡，水浪、八寶紋以釘線包扎線、金線釘繡。主次分明，在局方稱協調，針法細密，自然工整，具有較高的藝術水平。

一二五

一二六（明）萬曆皇帝紗地組線繡麒麟紋方補袍料（局部）

匹料總長[illegible]釐米 方補邊長三七．二釐米

一九五八年定陵萬曆皇帝棺內中端北側出土

定陵博物館藏

組線繡麒麟方補係製成後再縫釘在袍服上去的，前胸及背後各一，兩枚為背後方補，紋飾相同。麒麟、海水江崖、八寶，都用金線繡釘出輪廓。麒麟紋飾在出土織物中較為少見。方補地子織為二經絞的紗，經密每厘米十六根，緯密每厘米十一根，推測地色原為紅色。

一二七　（明）萬曆皇帝四合如意暗花綢壁金四團龍交領袍（局部）

身長一[illegible]米，[illegible]十[illegible]厘米

一九五六[illegible]年[illegible]出土於萬曆皇帝[illegible]上

定陵博物館藏

四團龍交領袍[illegible]子。再縫圖案到衣服上[illegible]背各一[illegible]直徑三十八厘米[illegible]。兩肩各[illegible]厘米[illegible]。袍用為四枚斜紋綢，[illegible]厘米[illegible]白[illegible]六根和四十四根，裙部有褶[illegible]。[illegible]

一二八 （明）綠色紬刺繡金團龍補龍袍（局部）

胸補直徑三三・五厘米

一九五八年定陵萬曆皇帝棺內西端北側出土

定陵博物館藏

此為出土萬曆皇帝綠紬繡四團龍補交領夾龍袍背面團龍補。此次出土團龍補龍袍十八件。即在龍袍的前胸、後背及兩袖各釘一團龍補，兩肩還分別釘有繡製的日、月，胸背團龍補繡正面龍戲珠，兩袖補為行龍戲珠，在龍的下部繡出壽山福海、犀角、如意雲、珊瑚珠等八寶紋，上面繡有祥雲。龍首盤金，龍身用平金繡鱗，其他部位用五彩絨線包針繡，金碧輝煌。

二二九（明）棕色暗花羅刺繡龍紋方補女夾衣（胸補）

胸補高三六厘米 每個寬十三・五厘米 背補高三五・二厘米 寬三九厘米

一九五八年北京定陵孝端皇后王氏棺內東端出土

定陵博物館藏

這是一件方領對襟女夾衣，前胸後背有方補。此兩圖分別為胸前、後背方補。背後方補繡坐龍戲珠，龍兩前足上舉，托住蓮花、卍字。龍頭上方繡金喜字。坐龍下面為雙鳳對飛及海水江崖紋。前胸補紋飾與此相類。

福
洪

一三一 （明）紅色織金妝花紗刺繡「洪福齊天」方補女夾衣（局部兩幅）

胸補高二八厘米 每片寬十五厘米

背補高三七・二厘米 寬三三・五厘米

一九五八年北京定陵孝端皇后棺內中部出土

定陵博物館藏

此為紅地織金纏枝牡丹妝花紗繡「洪福齊天」方補方領女衣的胸補與背補。即胸補上部左右繡「洪福」二字，下為二龍戲珠，龍尾上卷，背補繡「齊天」二字，兩側為二升龍戲珠，下部均為壽山、福海、八寶紋。其吉祥文字用盤金繡，鋪繡法繡海水等。紋樣精細，金碧輝煌。

一三一（明）紅色織金妝花緞刺繡花鳥紋方補女夾衣（局部）

胸補高三五・五厘米 每片上寬七厘米 下寬十二厘米

一九五八年北京定陵孝靖皇后棺內中部北側出土

定陵博物館藏

此為紅色五湖四海紋織金緞地繡海水江崖、花卉、鳳、人物等紋樣方補女夾衣的前襟胸補。繡法是：以鋪絨繡繡人物，用絨包桂線勾輪廓，鳳頭、鳳翅為金線繡，絨包桂釘線繡繡鳳的羽毛。形成金彩交輝、鳳舞雲飄的生動藝術效果。

一三二（明）紅色暗花羅刺繡百子、龍紋方領女夾衣（局部五張）

衣長七一厘米 通袖長一六三厘米

一九五八年北京定陵孝靖皇后棺內中部出土

定陵博物館藏

此為定陵出土孝靖皇后隨葬的紅四季暗花紋素羅繡平金龍、百子、花卉紋方領女夾衣的後襟繡龍圖案。此為正面龍戲珠紋樣，龍首繡『壽』字，中間為火珠，空隙處繡折枝花卉。周圍有百子嬉戲紋三十九組，其九十一人。針法用網繡、鋪針、平金、斜纏、盤金、松針、打籽針、扎針、擻和針、刻鱗、釘線等十餘種。總之此件繡衣用色、運針、施線相互兼顧、配合得體，紋樣生活氣息濃，使此繡品達到最完美的程度。

（明）紅色暗花羅刺繡百子、龍紋方領女夾衣（局部二）

（明）紅色暗花羅刺繡百子、龍紋方領女夾衣（局部三）

（明）紅色暗花羅刺繡百子、龍紋方領女夾衣（局部四）

（明）紅色暗花羅刺繡百子、龍紋方領女夾衣（局部五）

一三三 （明）紅素羅刺繡龍、火二章蔽膝

一九五八年北京定陵萬曆皇帝棺內出土

定陵博物館藏

此為紅素羅刺繡龍、火二章紋蔽膝。二章紋樣繡於紗上，釘在蔽膝上。紋樣上部為行龍，龍周圍繡四合雲和骨朵雲；下部是三個[illegible]紅色火、焰紋。[illegible]、[illegible]色、[illegible]藍、[illegible]、綠色，[illegible]、雲[illegible][illegible]帝相同。

一三三

一三四 （明）深黃緞刺繡「大吉」膝襴

高二二厘米 寬二一・三厘米

一九五八年北京定陵萬曆皇帝棺內出土

定陵博物館藏

此為深黃色緞地，上部[illegible]寶蓋大吉葫蘆，中間為寶蓋、葫蘆、八寶、蜂、花卉紋，兩側各繡一個寶蓋葫蘆龍和『大吉』字為平金繡，龍腹以孔雀羽毛線繡，其他為彩絨繡、[illegible]

一三五 （明）褐色靈仙祝壽紋漳絨刺繡過肩雲龍紋袍料

高一七二厘米 寬一〇〇厘米

北京藝術博物館藏

漳絨係指織物全面起絨（絨毛和絨圈）的品種。有素絨、花絨之分。這件袍料是雕花漳絨，[illegible]絨毛，[illegible]較[illegible]，花紋是未割開的絨圈，[illegible]有韻致。整幅用衣線繡成，主要採用了編繡、纏線繡、平金繡等繡法，具有北方特點。

一三四

一三六 （明）石青色如意紋漳緞刺繡雲龍袍料

上邊長一一一・五厘米 下邊長一七一厘米 高二五四厘米

北京藝術博物館藏

漳緞的雕花是在製造定料之後進行的。將連有假設緯的素絨坯置於『絨織』之上，先在毛圈上印上圖案粉痕，然後根據圖案印痕割斷部分絨圈，以絨毛和絨圈的對比形成紋樣。此件為雕花漳緞，如意雲紋由未割開的絨圈組成。整幅用衣線繡成，採用了組線繡、平金繡、纏針、長短針等繡法和針法。北方刺繡風格明顯。

一三七 （明）紅地彩繡纏枝花四合雲紋袈裟

高二六四厘米 寬一四三厘米

北京藝術博物館藏

此為紅色鳳穿花織金妝地，格帶繡纏枝蓮花。格內繡四合如意雲，四角由日月、金線各繡法螺一隻。繡線是捻度較強的衣線，用針法由外至內繡出圖案，針跡密實，有平金和盤金的效果。

一三八 （明）貼綾繡大白傘蓋佛母像

高七十厘米 寬四七厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

此幅貼綾繡表現大白傘蓋佛母的形象，是根據松贊干布時期（公元六一七～六五〇年）翻譯的《大白傘蓋總持陀羅尼經》的記載繡製而成。佛像一面二臂三目，佛身潔白，由紫色光環圍襯，如雪山上日光明照。蓮座為深淺紅、暈色，其下有藍白之水浪紋。水浪旁左雁右鶴，水浪下為寶珠、珊瑚、金錠、銀錠、犀角，佛光外為茶花，天上彩雲日月，鮮艷秀麗。

一三九 （明）刺繡大威德怖畏金剛像

高七九厘米 寬六三厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

此幅刺繡表現的大威德怖畏金剛，是佛教密宗的護法神。密宗教法載：「有伏魔之勢，謂之大威。有護神之力，謂之大德。」大威大德，故名大威德。有明王中之大威德，有菩薩中之大威德，有伽樓羅王中之大威德，各依性德而名。此幅為文殊菩薩化身的大威德怖畏金剛像，化為九頭三十六臂十六足，是玖洛扎瓦(譯師)的本尊像。整幅刺繡色彩對比強烈，莊嚴富麗。刺繡針法有平金、套針、纏針等。繡工精細。

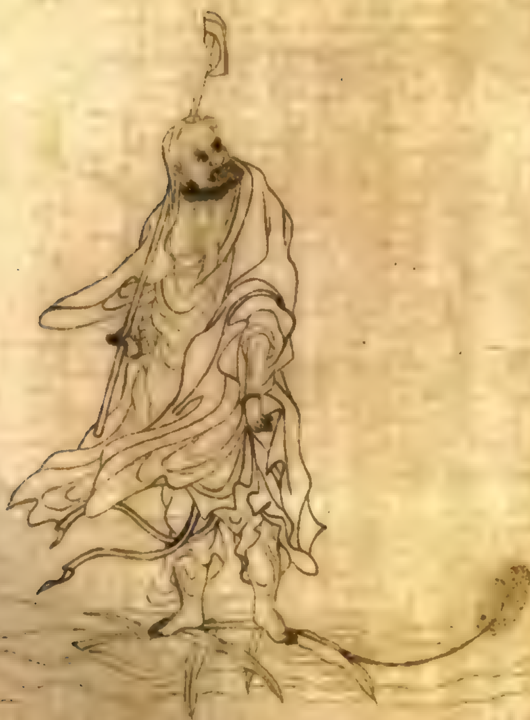
一四〇 （明）髮繡晝錦堂加官進爵圖軸

高一〇四厘米 寬四六厘米

故宮博物院藏

此作品用人髮，以繪畫白描手法，繡加官進爵圖。畫中青山秀水之間，一官吏正給手捧官帽的學士加官進爵，一差人持扇侍立身後。

髮繡，又稱墨繡，它是用人髮替代絲線，以綢絹為地製作的刺繡工藝品。髮繡加官進爵圖軸，體現出明代髮繡工藝的製作風格和特點，表面不露針痕，繡工精細，圖案布局簡練，主題突出。



一四一

一四一 （明）髮繡達摩渡江圖軸

高六五厘米 寬三二·二厘米

故宮博物院藏

此達摩渡江圖軸，表現的是達摩渡江的傳奇故事。南朝宋末時，達摩航海到廣州，後來又往北魏，住洛陽、嵩山，常面壁傳授禪學。圖中達摩左手提衣，右手持棍扛在肩上，棍挑鞋，頭繫佛巾，腳踏葦葉順江而行。

作品是用人髮，以繪畫白描手法繡成，眼神和肌肉的刻畫逼真傳神，飄動的衣紋線條勾勒簡練自然。由於髮繡傳世作品極為罕見，《達摩渡江圖》軸便更顯珍貴。

一四二（明）刺繡十六應真冊（兩幅）

高二七．八厘米 寬二七．七厘米

故宮博物院藏

這套刺繡冊描寫釋迦牟尼的弟子羅漢修身養性、祈求成佛的幾個活動場面，共十八頁。其中的第十三頁為羅漢坐於山下的蒲團上，神情專注地看著前方的出水行龍，身旁設几案，站一弟子。第十七頁為羅漢手持竹杖，坐於梧桐樹下，弟子立於身後，前邊跪一信徒，表現了五體投地的虔誠姿態。冊頁以白綾為地，以細絲絨線繡出形象的輪廓，用墨及淡彩著色渲染。刺繡用線精細，繡工精緻。針法比較簡單，主要用筆墨來表現畫意。這種畫繡結合的藝術形式，是上海顧繡的最大特點。

一四三之一

一四三 （明）刺繡南京風景掛屏（兩幅）

直徑四八・五厘米

南京博物院藏

這兩幅刺繡風景掛屏，一幅繡書「石城霽雪」，一幅繡書「白門夕照」。除人物衣著、屋宇等部分全為刺繡外，其餘山、石、雲、水、橋、路、土坡只繡出輪廓線條，然後以筆添染設色，格調幽雅。

一四三之二

一四四 （明）魯繡芙蓉雙鴨圖軸

高一〇四厘米 寬五七厘米

故宮博物院藏

此作品是在淺色折枝花果紋暗花綾上繡芙蓉雙鴨圖，數枝低垂的芙蓉花下，雙鴨在蘆葦和紅蓼中結伴遊戲，構圖簡練。

魯繡一般是以絲線雙股撚合為衣線來繡，質地牢固，色彩濃烈，主要用來繡製日常生活用品，少見繡畫。「芙蓉雙鴨圖」工整古樸，風格寫實。

一四五 （明）魯繡荷花鴛鴦圖軸

縱一一九・五厘米 橫五〇・七厘米

故宮博物院藏

此件為在白色暗花綾上，其針法用衣線繡荷花鴛鴦圖。畫面繡荷花盛開，荷葉舒展，一對鴛鴦戲水，生趣盎然，象徵着「夫妻和美，白頭偕老」之意。

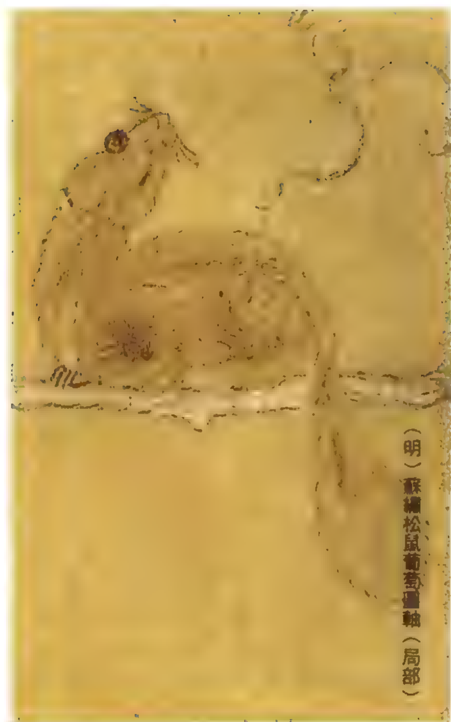
衣線繡，又稱魯繡，是山東地方繡種，其特點是繡線較粗。因所用繡線為雙股捻合線合撚一起，故稱「衣線」。「荷花鴛鴦圖」軸畫面自然生動，色彩和諧。

一四六 （明）蘇繡松鼠葡萄圖軸

高一〇〇厘米 寬四二厘米

蘇州刺繡研究所藏

此幅軸為明代露香園顧繡珍品，顧繡作品精細，形象傳神，師法自然，吸取自然之美融會繡品之中，富有生活氣息，對清代以後的刺繡流派有較大的影響。



（明）蘇繡松鼠葡萄圖軸（局部）

一四六

一四七 （明）蘇繡山雞白兔圖軸

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

一四七

（明）蘇繡山雞白兔圖軸（局部）

一四八

（明）粵繡博古圖軸（局部一）

一四八　（明）粵繡博古圖軸

[illegible]

臺北故宮博物院藏

[illegible]

[illegible]

[illegible]

（明）粵繡博古圖軸（局部二）

一四九 （明）刺繡溪山積雪圖軸

高一八六・六厘米 寬四九・八厘米

遼寧省博物館藏

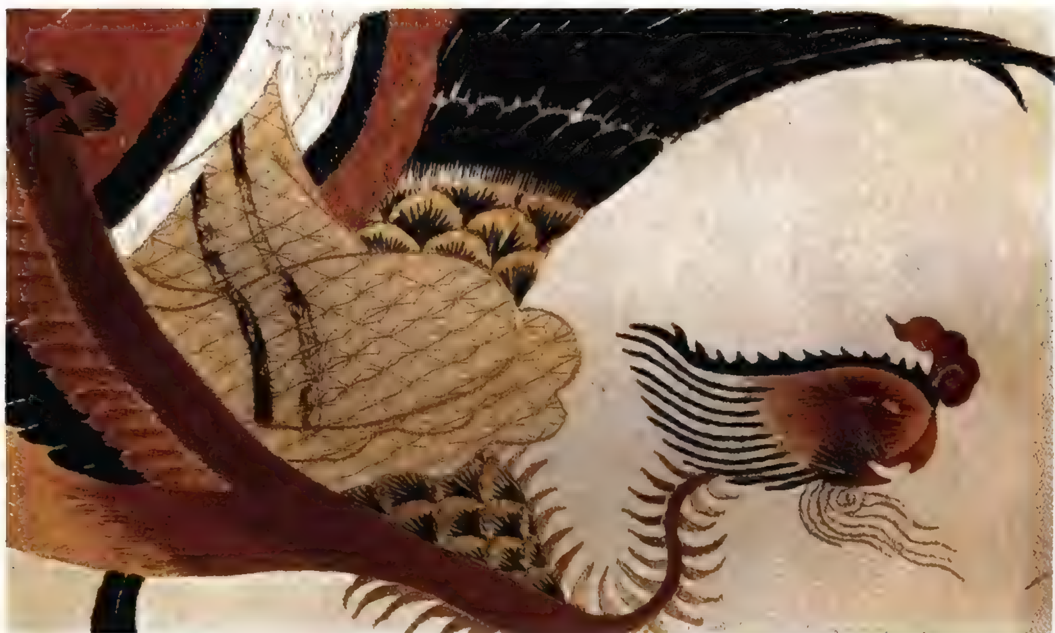
此為牙色綾地，繡赭墨設色山水。畫面[illegible]。野渡茅亭，意致幽遠，左近巖岫石磴，右方則遠山[illegible]。畫出[illegible]一種雪後初晴清新靜穆之感，溢於畫外[illegible]。[illegible]境界。林木岩苔，亦有補筆描繪之處。[illegible]安岐收藏。[illegible]共九璽，有「儀周珍藏」與宋[illegible]鈐印記。[illegible]

一五〇 （明）顧繡八仙慶壽掛屏部分

高[illegible]・[illegible]厘米 寬四八・[illegible]厘米

臺北故宮博物院藏

[illegible]



（明）顧繡八仙慶壽掛屏部分（局部）

於一毫端現寶王剎向微塵裏轉大法輪

其昌書

一五二

一五一 （明）顧繡南極仙翁圖軸

高[illegible]，[illegible]

[illegible]博物院藏

此[illegible] [illegible]

一五二 （明）顧繡董題韓希孟繡阿彌陀仙圖軸

高[illegible]，[illegible]

遼寧省博物館藏

此[illegible]本，[illegible]中彌勒相貌微笑，[illegible]容，[illegible]題贊：「於一毫端現寶王剎，向微塵裏轉大法輪」[illegible]色澤華美而針法富變化，彌勒[illegible]身繡以[illegible]理分塊，[illegible]自然衣紋以變換用針的方向及使用不同[illegible]，作出種種碎錦效果，且多處有[illegible]繡面[illegible]，[illegible]以細線表現，十分適宜[illegible]繡名家韓希孟之[illegible]為董其昌[illegible]，董氏常為其繡品題字。此幅為顧繡精品之一，[illegible]其針法多樣，[illegible]《[illegible]繡錄》著錄。

一五三 （明）顧繡韓希孟繡觀音誦經冊頁

[illegible]

故宮博物院藏

此冊頁以白素綾為地，以黑色、灰色、黃色、綠色、[illegible]色等絨線為繡線，[illegible] [illegible]

一五三

一五四 （明）顧繡韓希孟繡羅漢渡江冊頁

[illegible]

一五五

一五五 （明）顧繡韓希孟繡羅漢馴獅冊頁

高二六・四厘米 寬二二・七厘米

故宮博物院藏

此冊頁以白色素綾為地，以粉色、白色、灰色、黃色、湖色、黑色等絨線為繡線，運用二～三暈色法，採用松針、纏針、車輪針、散套針及補色等工藝技巧，繡羅漢馴獅紋飾。冊頁左繡山，山坡上繡枝葉茂盛的紫藤樹一棵，一個身著大袖長袍，濃眉大耳，面目慈善，右手持杖，左手指著獅子，蹺著二郎腿坐在樹下的長者。其右下方繡仰首挺胸、翹尾，高抬起右前腿，目視長老的小獅子，正按著長者的旨意做種種動作。冊頁因以車輪針繡獅尾、頭卷曲的毛；用纏針繡樹葉及獅子背腹的毛；用散套針繡山石、人物等，使畫面活靈活現，妙趣橫生，具有強烈的動感效果。

一五六 （明）顧繡韓希孟繡羅漢誦經冊頁

高二五・八厘米 寬二二・七厘米

故宮博物院藏

此冊頁以白色素綾為地，以黃色、藍色、綠色、白色、黑色等絨線為繡線，採取二～三暈色法，採用滾針、齊針、散套針、平針、[illegible]等工藝，[illegible]。冊頁左上方繡白雲環繞的山峰，下繡[illegible]，[illegible]繡身著長袍、濃眉大耳、[illegible]，雙手捻著佛珠，腳踩如意船[illegible]，[illegible]，故在其意念中出現了端坐在[illegible]佛像。[illegible]理：用散套針繡如意、[illegible]、人物及衣服，使[illegible]生動自如，具有天造地設的真實效果。

一五六

一五七 （明）顧繡韓希孟繡羅漢祝福冊頁

縱二八・二厘米　寬二二・八厘米

故宮博物院藏

此冊頁以白色素綾為地，以黑色、灰色、藍色、綠色、紅色等色絨線為繡線，運用了三暈色法，採用滾針、散套針、亂針、齊針、釘線等針藝，繡羅漢祝福紋飾。其右上方繡高入雲端的山峰，左上方繡小山及竹子，山坡右邊站着頭戴襆頭，身穿長袍，抱着小男孩的中年人，正用期待的目光望着對面站着的濃眉大眼，高鼻闊額，寬衣大袖長袍，右手持禪杖，左手撫着男孩子的頭頂，面帶微笑地為其祈禱祝福的羅漢。此冊頁由於用滾針繡實、竹葉、人物的輪廓和衣飾的輪廓及紋理，再用亂針繡頭髮，使紋飾更加生動，惟妙惟肖。

一五七

一五八 （明）顧繡韓希孟繡白猿獻壽冊頁

[illegible]

故宮博物院藏

此冊頁以[illegible]色[illegible]、[illegible]、[illegible]色[illegible]。[illegible]、[illegible]色法、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]地、[illegible]、人物、衣飾[illegible]輪廓及紋理；[illegible]針繡山石、樹幹、人物、衣飾、白猿[illegible]、[illegible]栩栩如生。[illegible]長生。[illegible]

一五八

一五九 （明）顧繡韓希孟繡羅漢朝瑞冊頁

[illegible]

[illegible]

色、[illegible]色、[illegible]色等色[illegible]。[illegible]色法，[illegible]針、[illegible]針、[illegible]針、[illegible]針等針[illegible]。[illegible]蓮花，[illegible]。此冊[illegible]針法[illegible]，[illegible]色法，故使[illegible]生動[illegible]。[illegible]

一五九

六〇

一六〇 （明）顧繡韓希孟繡宋元名跡冊一（四幅）

高三三·四厘米 寬二四·五厘米

故宮博物院藏

《韓希孟宋元名跡冊》又名《顧繡宋元名跡冊》，全冊共八幅，尺寸相同，分別為《洗馬圖》、《百鹿圖》、《補袞圖》、《鶉鴿圖》、《米畫圖》、《葡萄松鼠圖》、《扁豆蜻蜓圖》、《花溪漁隱圖》。每幅均繡『韓氏女紅』和『[illegible]』印款，並有董其昌題詞，冊後有顧壽潛跋。此四幅依次為第一、第五、第六、第八圖，並展示一幅跋文。

顧繡宋元名跡冊，是傳世的明代顧繡之精品。韓希孟繡，受宋元畫繡，特別是元明閨閣畫繡的影響，用色古雅，繡工精細，針法變化多達十餘種。作品落有作者名款和印章，確紀年，是研究顧繡工藝發展的實物資料。顧繡宋元名跡冊，原為蒼梧關冕鈞先生收藏，一九六〇年十一月由其女關瑞梧捐獻故宮博物院。

（明）顧繡韓希孟繡宋元名跡冊一（局部）

（明）顧繡韓希孟繡宋元名跡冊二

南宮顛筆衣來神針絲
墨合影山意雲深
泊然進賞誰入其林徘
徊延佇閒有嘯音

（明）顧繡韓希孟繡宋元名跡冊三

（明）韓希孟繡宋元名跡冊四

一六一　（明）顧繡韓希孟繡花卉魚蟲冊一（四幅）

高三十厘米　寬二三・九厘米

上海博物館藏

此為在綾地上彩繡花卉蟲魚四幅。第一幅〈湖石花蝶〉：繡一座玲瓏湖石峙立於土坡之中，拔地石竹數枝，雙蝶翩翩起舞，優美典雅。第二幅〈絡緯鳴秋〉：繡野菊一束，雜花數叢，絡緯軒然地停留在枝莖上振翅而鳴，十分肖似。第三幅〈游魚〉：繡碧水春明，游魚可數，池面萍花浮動，落英點綴其間。第四幅〈藻蝦〉：繡清澈的水層中，瘦長覓食的河蝦，穿游於輕柔搖曳的水藻間，十分傳神。每幅繡品均有「韓氏女紅」繡印，其中第四幅的左上角繡有「辛巳至日時為於小滄浪一觀」，辛巳即明崇禎十四年。

韓希孟，顧壽潛妻，工花卉，尤精刺繡，是顧繡中的傑出刺繡名家。

（明）顧繡韓希孟繡花卉魚蟲冊一

（明）顧繡韓希孟繡花卉魚蟲冊二

（明）顧繡韓希孟繡花卉魚蟲冊三

（明）顧繡韓希孟繡花卉魚蟲冊四

一六二 （明）顧繡韓希孟繡花鳥冊一（四幅）

高二五・二厘米 寬二三・七厘米

遼寧省博物館藏

這四幅刺繡均取自韓希孟的《刺繡花鳥冊》。原冊共為八開十六頁，都用素色綾子作繡地。圖中右上為梅花水仙，左下為蝴蝶萱花，右上為蜜蜂山茶，右下為芙蓉翠鳥。每頁都有名人題跋題詠。本冊繡畫形象寫實，簡練生動，色彩秀雅，無煙火氣，繡技精巧，繡地間有染補，為韓氏女紅之佳作。

（明）顧繡韓希孟繡花鳥冊二

（明）顧繡韓希孟繡花鳥冊之

一六三 （明）金淑芳刺繡大士像軸

一六三

（明）金淑芳刺繡大士像軸（局部）

清

（公元一六一六年—公元一九一一年）

生活用品刺繡：龍袍・衣邊・衣料

繡料・桌帷・帳檐・帳幔

民間刺繡：床單・兜肚・香袋

荷包・扇套・眼鏡套

畫繡：喜壽屏・佛像・仿真繡

四大名繡：蘇繡・湘繡・粵繡

蜀繡

少數民族刺繡

一六四 （清）明黃緞刺繡花卉紋袍服花邊

高四三厘米 寬七·五厘米

臺北故宮博物院藏

這件黃緞地彩繡花邊，繡技極為巧妙，五彩色絲及表現質感的配色方法，顯示技法高人一等，尤其牡丹的花瓣，瓣瓣加白絲線勾出明顯輪廓，又採用細密的打籽針法表現，花開展伸之姿，十分自然而不僵滯，鳳的羽毛及翻飛姿態都呈現出極流暢的線條。

一六五 （清）明黃緞刺繡花卉、博古紋袍服花邊

高三八厘米 寬七·五厘米

臺北故宮博物院藏

這件袖口花邊，採用雙鑲滾邊方式，在白緞地上繡吉祥花卉圖案，在寬條邊另加金線勾勒，[illegible]法雖然不是極為精緻，但構圖及配色極為不俗，使服裝可以顯現華麗之美。

一六六 （清）湖色羅刺繡花卉綬帶紋衣邊

長一〇〇厘米 寬十五厘米

故宮博物院藏

此花邊料以湖色羅為面料，以白色、紫色、藍色、黃色、白色等色線為繡線，採取[illegible]法，採用[illegible]的繡法，繡有「富貴壽考雙全」的折枝牡丹、菊、花卉等，使花紋生動、飽滿，具有立體效果。

一六七

一六六

一六七 （清）天藍緞盤金花鳥紋衣邊

高四四厘米 寬八．五厘米

臺北故宮博物院藏

盤金花邊一般用於正式場合穿著的禮服袖口上，以顯示華麗莊重。此袖邊構圖以石榴、佛手為中心，配展翅飛翔的對鳥寓福壽祥瑞之意，金線成分頗足，至今光澤不變，針腳極細，呈現流暢的美感。

一六八 （清）白暗花綢彩繡人物、花草紋百褶裙「馬面」

[illegible]

一六九 （清）孔雀羽穿珠彩繡雲龍紋吉服袍（局部）

[illegible]

一七〇 （清）黃緞穿珠彩繡團龍袍（局部）

身長一四四厘米 寬一九〇厘米

一九七六年內蒙古巴林右旗榮憲公主墓出土，

內蒙古博物館藏

此為絲質，外層呈黃色，圓領、右衽，馬蹄形袖。袖頭及領口均有黑藍緞鑲邊。周身有八塊用金線穿珍珠粒組成的團龍圖案，兩肩各一行龍，龍之兩角彎起，四足騰空，其間點綴山水、彩雲；前胸後背各一飛龍；前後下緣各兩條行龍，昂首引頸，作追逐火珠狀，行龍以下用彩絲線繡出海水、祥雲圖案，估計綴成團龍圖案的珍珠有十萬顆之多。

一七一 （清）明黃緞刺繡十二章龍袍上太陽紋飾

私人收藏

此為明黃緞刺繡十二章龍袍上的太陽紋樣。太陽為皇帝穿著的龍袍上十二章紋樣中的第一種「日」，一般多為白色地，但此為紅色地，而且中間以深色為主的三足鳥的繡工也極為精緻，在這件金龍黃袍上形成鮮明的對比。

一七〇

一七二 （清）明黃緞刺繡十二章龍袍上月亮紋飾

私人收藏

此為與前面為同一件明黃緞繡十二章龍袍另外的月上此紋樣，「日」為皇帝龍袍十二章的第一個圖案，其位置稍較小，但此月章紋樣不同一般，為滿繡月色的山石、桂樹中間，很精細，與盤金威武的龍紋在一起並不遜色。

一七三 （清）明黃緞刺繡五彩金龍、十二章吉服袍料

身長一四七厘米

北京藝術博物館藏

這件袍料由兩幅明黃八枚素緞拼成，中間圓形為開領處，底襟部分與左袖相連。縫製時，沿刺繡圖案的邊緣，剪去多餘的料子，只剩繡好的袍服片，再配上相應的領、袖和裡襯。龍袍的顏色和圖案都是按照典制嚴格使用的，其上繡十二章、『暗八仙』紋飾。『暗八仙』是指中國古代神話傳說中的八位神仙所持的法寶，即葫蘆、扇子、寶劍、花籃、玉板、魚鼓、洞簫、蓮葉，是清代織繡品中常見的吉祥圖案。龍用平金繡，其它用套針、打籽、平繡等繡法

明黃緞刺繡五彩金龍十二章吉服袍料（局部）

一七四 （清）明黃緞刺繡江崖紋衣料（局部）

私人收藏

此為龍袍下襬的海水江崖部分。其海水的浪濤紋樣使用的推暈層次極為細密精緻，翻起的每一個水花還飾以不同的牡丹或茶花等花卉，江崖的造型也不同於一般的山字形，而是繡成如意頭，很有新意，因而此件龍袍可謂為清代的精品。

一七五 （清）紫紅絨刺繡雲龍葫蘆紋褂料（局部）

長[illegible]厘米，寬[illegible]厘米

北京故宮博物館藏

此為紫紅色素絨，絨毛平齊、自然。無雕花，手感柔軟。絨料上彩繡雲龍葫蘆紋。龍用平金繡、盤金繡，繡面凸出，表現鱗甲的質感。葫蘆用絨繡出，先以彩色絲線鋪繡地紋，再施針成鱗狀。

一七六 （清）納繡麒麟圖

長三八厘米 寬三八厘米

北京藝術博物館藏

此幅在直徑方孔紗地上納繡麒麟、祥雲、海水江崖紋，所有的彩色絲線都比紗地的經緯線粗，能夠蓋住紗地的經緯，花紋凸出，紋飾規整，有織錦效果。

一七七 （清）納繡獸頭紋門神鎧（局部）

臺北故宮博物院藏

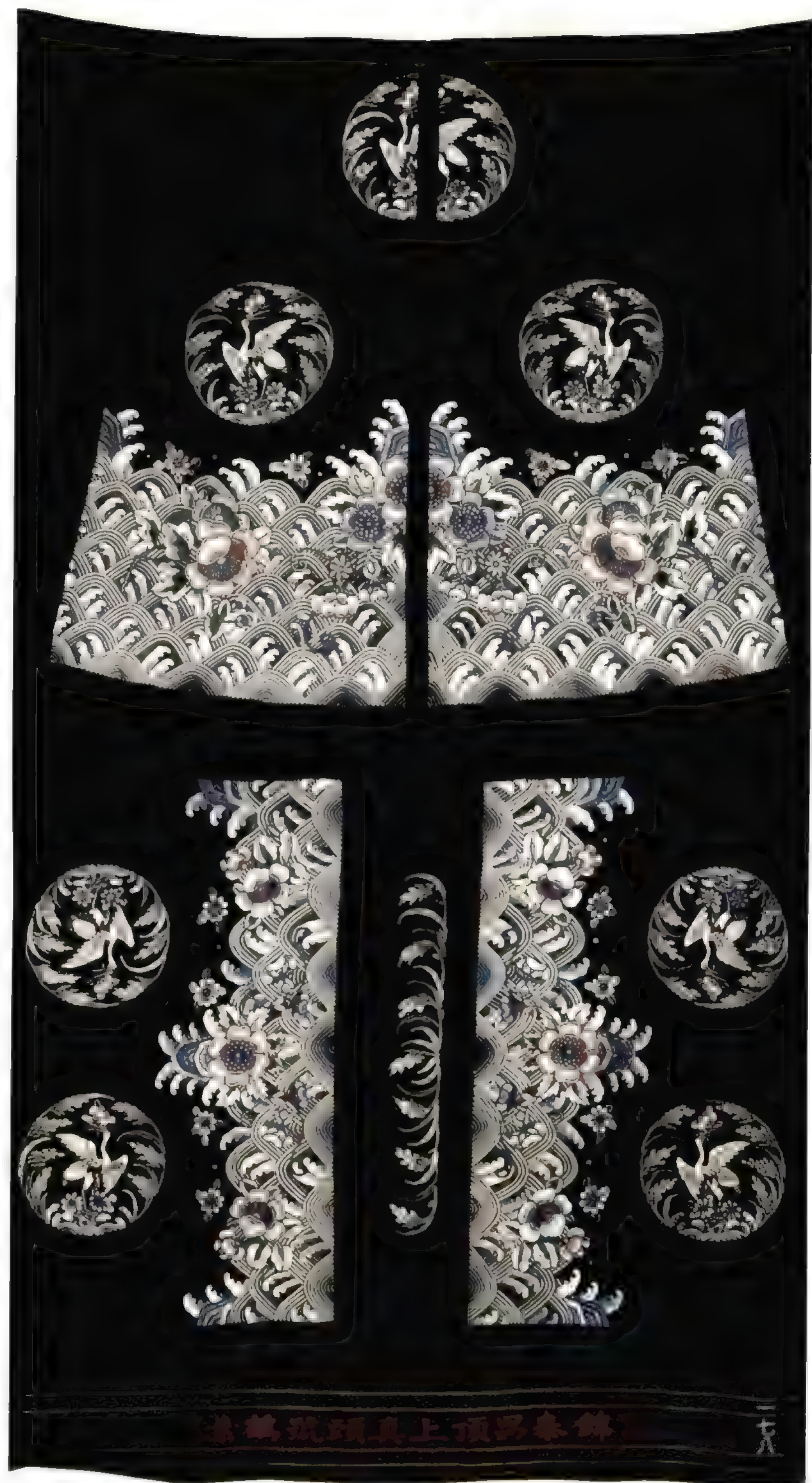
此為清代武將的鎧甲下身前邊的部分，採用補繡、納繡、盤金、釘線繡多種工藝，還在紋樣中嵌釘了銅泡，但有些已脫落。圖案中的上下獸頭神態生動，四周以各種錦緞貼繡的卷雲紋邊飾不僅排列整齊，而且因顏色的深淺不同而呈現出[illegible]的藝術效果。

一七八 （清）玄青緞彩繡團鶴紋女衣料

料長二二〇厘米 寬七七厘米

中國歷史博物館藏

此衣料機頭有楷書『錦泰昌頂上真頭號鶴素』十字。為做衣裙而在衣料的一定部位分別刺繡出領緣、袖口、前後襟的團鶴、海水、牡丹等不同圖案，圖案構思巧妙，色澤明快，繡工精細。這種衣料在[illegible]，刺繡圖案定位，一經裁縫[illegible]，表明了清代工匠們已[illegible]。



一七九 （清）品月緞釘線繡花卉、金福壽紋袍料

料長二三四厘米 寬一四八厘米

故宮博物院藏

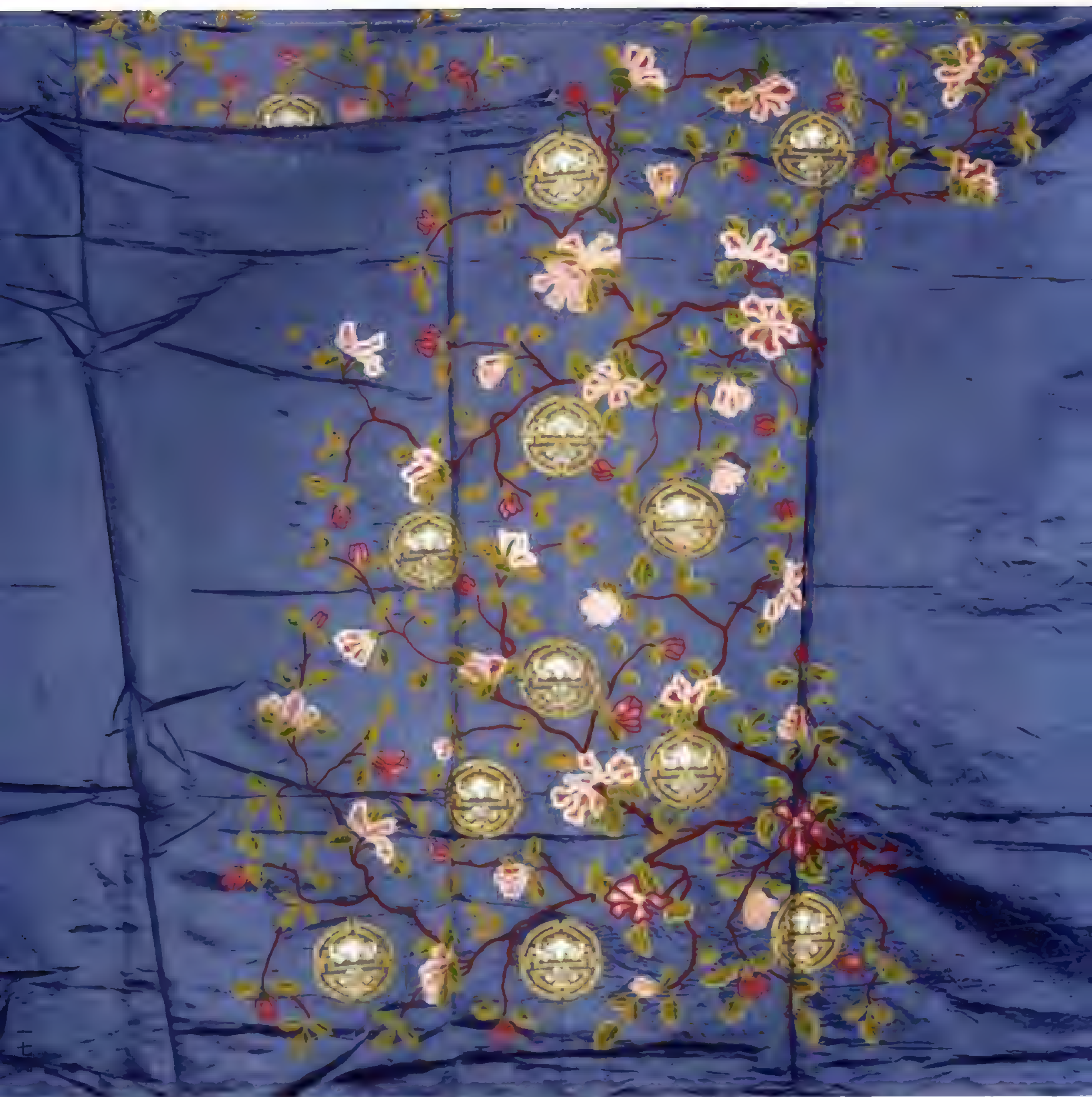
此袍料以品月色緞為面料，以紫色、香色、綠色、藕荷色、翠青色、杏黃色、駝色等色絨線及真金銀線為繡線，運用了三暈色法，採用接針、打籽針、纏繡、平金銀等針繡技巧，繡製寓意「富貴福壽綿長」的牡丹枝葉綿長、蝙蝠和團壽字。尤其採用色上，深淺不同的藍色與紫色，以花葉海浪而過渡；用平針繡出的大滿繡與紅蝙蝠；平將繡出的[illegible]，使之效果十分鮮明，十分生動，立體效果強，是清晚期串珠繡的佳作之一。

一八〇 （清）藕荷綢刺繡花卉紋襯衣料

料長一九四厘米 胸部料寬一五八厘米 兩袖料寬二二四厘米

故宮博物院藏

此襯衣料以藕荷色紋綢為面料，以藍色、黃色、綠色、灰色等色絨線為繡線，運用了配色法，採用套針、鋪針、扎針、平針、正戧針等針藝繡折枝菊花，尤其用金黃和紫白二色，採取打籽針繡製花心的花蕊和花心，使之花紋更加形象真實，具有裝飾效果。



一八〇

一八一

一八二

一八一 （清）品月綢刺繡花卉紋氅衣料

料長二九八厘米 寬二二四厘米

故宮博物院藏

此袍料以品月色三枚斜紋綢為面料，上以灰色、絳色、黃色、藕荷色、白色等色絨線及圓金線為繡線，運用二～三配色法，採用平鋪的套針繡花葉；用平金繡花葉脈；用層次感較強的正戧針繡花瓣；用接針繡又高又粗的花心莛；用齊針繡花心頂端，使折枝蜀葵花紋既具有極強的寫實效果，又具有質感。

一八二 （清）明黃緞刺繡葡萄紋氅衣料

料長三〇二厘米 寬一五一厘米

故宮博物院藏

此料是半成品氅衣料，明黃色八枚三飛緞地。通身繡百蝶和葡萄圖案，所繡蝴蝶造型逼真，用色豐富大膽，約用了十多種色彩。繡工精細，針法多樣，有正戧、散套、平金、纏針、滾針等等。紋樣暈色好，層次感強，再配以明黃色地，給人一種呼之欲出的感覺。

一八三 （清）湖色綢刺繡葡萄、花卉、金壽字紋褂料

[illegible]

[illegible]

一八四 （清）湖色綢刺繡水藻魚紋襯衣料

一八五 （清）青絹地釘綾繡梅花紋殘片

[illegible]

一八六 （清）湖色緞刺繡五彩花卉、金壽字緊身衣料

[illegible]

一八七 （清）寶藍緞鑲寶石、盤金繡花卉紋帽頂

[illegible]

一八八 （清）金黃緞刺繡雲龍八團補子

長二八・五厘米 寬二八・九厘米

故宮博物院藏

此補子以金黃色緞為地，上以黑色、紅色、藍色、黃色、白色等色絨線及圓金線為繡線，運用一～二暈色法，採用齊針、套針、滾針、刺鱗針、集射針、高繡、圓繡、平金等針法，繡製雲、龍、海水江崖等紋飾。此補子以五色雲為邊飾，中部繡盤曲著身軀，張開五爪騰雲駕霧的正龍一條。[illegible]爪龍紋八團補子，[illegible]定，是貴妃、妃[illegible]用的補子。此補子採用刺鱗[illegible]片，[illegible]

一八八

一八九 （清）青緞刺繡雲蝠、鉤蓮、金夔龍紋八團補子

[illegible]

故宮博物院藏

此補子以青色緞為地，上以紅色、紫色、藍色、黃色、白色等色絨線及捻金，以齊針為繡法。運用□□鋪絨法，並用散套針、斜纏針、套針、□針、□□等針繡。繡製寓意「康福」的五色雲蝠、鉤蓮、夔龍等紋飾。此補子以青，鉤蓮為母飾，中為雙夔龍銜鉤蓮，上下四角飾蝙蝠，由紅、白金銀線繡夔龍，用細線繡勾勒夔龍的變，用扣線□繡鉤蓮細長彎曲的莖，使花紋顯得生動，充滿神韻，色彩深淺適度，變化自如，全□協調，九□醒目，具有很強的裝飾效果，是皇帝福晉吉服褂上的補紋裝飾。

一九〇 （清）芝麻紗刺繡雲福夔龍紋八團補子

[illegible]

故宮博物院藏

此補子以青色芝麻紗為地，上用深色、紅色、黃色、藍色、白色等色絨線和圓金線為繡線，運用□□鋪絨法，採用套針、齊針、接針、套針、集射針、長毛針、打籽針、平金等針繡技巧，繡製寓意「富貴福壽」的雜寶、打珠球、蝙蝠及夔龍等紋飾，間飾五色雲。此件夔龍補子，即是貴人吉服褂襟上補的補子。

一九一　（清）青緞刺繡葫蘆、蝠鶴紋八團補子

一九二　（清）青緞刺繡雲鶴、暗八仙紋八團補子

故宮博物院藏

一九三（清）青緞刺繡藍龍、團金壽字紋八團補子

一九三

一九四 （清）青緞刺繡雲蝠、海水、暗八仙、金圓壽紋八團補子

長[illegible]厘米 寬[illegible]厘米

故宮博物院藏

此補子以青色八枚緞或素八[illegible]地。以紅色、黃色、藍色、綠色、白色絨線和圓金線為繡線，採用[illegible]五暈色法，採用平金針、散套針、齊針、滾針、打籽、平金繡等針法。繡出具有寓意[illegible]八仙慶壽[illegible]壽字、八仙、蝙蝠、團壽字、四角方[illegible]及海水江崖。花紋構圖規範，鳥獸，生動活潑，富有韻律，用色豐富艷麗，雅致[illegible]，是清乾隆時期刺繡佳品。

一九四

一九五

一九六

一九五 （清）青緞刺繡五福三多、暗八仙、雲紋八團補子

[illegible]

一九六 （清）青色紗刺繡鉤蓮、螭虎、金團壽紋八團補子

[illegible]

一九七 （清）青緞繡五福慶壽、花卉紋八團補子

[illegible]

故宮博物院藏

此補子以青色緞為地 [illegible]

一九八

一九九

一九八 （清）青緞刺繡喜相逢、雙鳳紋八團補子

[illegible]

故宮博物院藏

[illegible]

一九九 （清）青緞刺繡喜相逢、雙蝶紋八團補子

[illegible]

故宮博物院藏

[illegible]

二 （清）青緞刺繡牡丹、雙蝶等八團補子

二〇一 （清）青緞刺繡菊花、雙蝶等八團補子

二一二 （清）青緞刺繡蘭花、靈芝等八團補子

二〇三 （清）青色綢刺繡五彩鉤蓮、燈籠等八團補子

長二八·八、寬二八·九厘米

故宮博物院藏

此補子以青色平紋綢為地，以綠色、黃色、藍色、黃色、白色、紅色等色絨線，[illegible]

二一四 （清）青緞刺繡燈籠紋八團補子

[illegible]

二〇五 （清）青緞刺繡八寶、牡丹等八團補子

二〇六 （清）青緞刺繡繡球等八團補子

二〇七 （清）青緞刺繡瓜、蝶、磬、魚紋補子

直徑三六厘米

故宮博物院藏

此補子以青緞為地，上以白、綠、黃、藕、藍、寶青、白等色線，運用暈色法，採用鋪針、打籽針、正戧針等針鍼，刺繡瓜、蝶、磬、魚等圖案。因瓜綿延不斷，傳統喻為子孫眾多的象徵，且瓜蔓纏繞綿長，「蔓」字又與「萬」字諧音，故而此圖案有「子孫萬代」之意。加之中間的磬與魚被取為「子孫萬代慶有餘」，此補繡工精巧，色彩搭配亦和諧，

二〇八 （清）青緞刺繡牡丹等花卉紋八團補子

二〇九 （清）青緞刺繡芙蓉等花卉紋八團補子

二一〇 （清）青緞刺繡雜花紋補子

長三四・八厘米 寬三四・八厘米

故宮博物院藏

此補子以青色緞為地，以綠色、紅色、黃色、灰色等色絨線為繡線，運用二～三暈色法，採用斜纏針、散套針、打籽針、滾針、鋪毛針等針法，鋪襯出「仙祝連壽多子滿堂」的水仙、石竹子、蘭花、菊花、梅花、蓮花、石榴花、月季、海棠、蜀葵等花紋，特別是利用藍綠、黃綠色線，採取平鋪平整的散套針繡大荷葉及陰陽面，用由淺到深的配色法繡製各種花的花朵，使花紋深淺適度，潤色自然和諧，姹紫嫣紅的花朵生動逼真，如天生一般美麗動人，給人身在百花園中，可聞到花叢散發出的清香。

二二一 （清）青緞刺繡寶相花、金如意、蝠慶盤長花卉紋八團補子

二二二 （清）白緞刺繡琴棋書畫八團補子（兩片）

二一三（清）湖色緞刺繡鳳戲牡丹紋懷擋

長七三厘米 寬七四厘米

故宮博物院藏

此懷擋以湖色緞為面料，以灯色、綠色、藍色、白色、黃色絨線為繡線，採取二～四暈色法，運用套摻針、正針、雞毛針、打籽針、扎針、刻鱗針、平金等工藝手法，繡製以「鳳戲牡丹」為主要紋飾的懷擋。此懷擋採用套繡針繡花的枝幹及帶子；用正戧針繡牡丹花；用扎針繡鳳腳及鳳尾毛梗，使花紋形象生動、艷麗而華美。

二一三

二一四 （清）品月緞刺繡五彩牡丹壽字懷擋

長七四．五厘米 寬七六厘米

故宮博物院藏

此懷擋以品月色緞為面料，以粉色、青色、藍色、白色絨線為繡線，採取一、二、三暈色法，繡製寓意『富貴福壽萬代』的折枝牡丹和中心帶繫著的蝙蝠、長壽字。其圖案，四角為各色折枝牡丹，中間為用彩帶把蝙蝠、長壽字繫在一起的福壽萬代紋飾。由於此懷擋採用散套針繡牡丹花，並留出水路作花瓣邊，用斜纏針繡壽字、彩帶及牡丹的枝幹，用打籽針繡蝙蝠的眼睛，使花紋繡工精細、飽滿，層次清晰，具有很強的立體感和裝飾效果。

二一四

囍

二一五 （清）紅緞刺繡雲龍鳳雙喜炕墊料

長一七九厘米 寬一五六厘米

故宮博物院藏

此炕墊料以紅色緞為面料，以綠、藍、紅、黃、白色絨線及圓金線為繡線，運用二～六暈色法，採用齊針、扎針、接針、滾針、正戧針、反戧針、刻鱗針、活毛套針等針法繡製「龍鳳雙喜」紋飾。為了增加龍鳳雙喜的氣氛，此墊料以葫蘆圍繞雙喜字及蝙蝠口啣壽桃為邊飾。間飾五色雲及蝙蝠口啣彩帶繫著的卍字、盤長、折枝桃等吉祥紋飾。為了使花紋更生動，採用了刻鱗針繡龍的鱗片和鳳的腹部絨毛；用正戧針繡五色雲，使花紋形象逼真，具有立體感和裝飾效果。

二一六 （清）白地刺繡雲龍吉祥紋靠背

長八四厘米 寬一一〇厘米

臺北故宮博物院藏

此為白緞地，以五彩平金繡繡靠背墊。圖案中間為金色盤龍，周圍為八寶蝙蝠卷雲紋樣。刺繡方法有平金、二～三退暈、齊針、接針、刻鱗等針藝。寓意「福降吉祥」。

二一六

二一八

二一七 （清）明黃緞刺繡九龍紋墊面

長一一七．五厘米　寬一三三厘米

北京藝術博物館藏

此為皇帝龍椅的墊面，圖案中龍係帝王的象徵，龍的形態有諸多變化，如盤龍、坐龍、行龍、升龍、降龍、龍教子、龍生九子等。這幅墊面大龍、小龍雜處，又稱為子孫龍。周圍襯托紅蝠、祥雲、海水江崖、暗八仙、雜寶等。以平金繡、網線繡、接針、套針等繡法為主，主要使用了赤金、黃金兩種撚金線，金線極細，僅零點三毫米寬。

二一八 （清）藍緞彩繡龍紋鞍墊

長一五〇厘米　最寬七七厘米

瀋陽故宮博物院藏

鞍墊，俗稱「馬褥」。此件以藍地暗雲紋緞彩繡為面，以橘紅色粗布為裡，中置白氈。鞍墊表面繡工考究，鑲邊兩層，外為深藍絲絨包鑲，寬三點五厘米。內沿明黃色織金緞，寬一點五厘米，中壓石青絲繩。彩繡共分三層，邊框寬九厘米。繡紋為八吉祥。中間為卷草紋窄邊，寬四厘米。內為三十厘米寬的主體繡面，彩繡雲龍海水。該鞍墊色彩鮮艷，繡工精緻，為清代宮廷用物。

二一九（清）黃緞刺繡壽字鉤蓮紋靠背

長八六厘米 寬八四厘米

北京藝術博物館藏

此靠背墊上部為如意頭形，如意頭中間以捻金線繡團壽字，靠背墊中間在明黃八枚緞地上繡花卉紋，下部為海水江崖，上托一個由骨朵雲紋組成的大大的壽字，外層是在八枚青緞地上繡萬字紋與蝙蝠之紋，萬字紋以藍綠繡邊，中間填以捻金線，黃藍對比，色彩鮮明。

二二〇（清）明黃緞刺繡夔龍牡丹紋墊面

長一一四厘米 寬一一五厘米

北京藝術博物館藏

此墊面為明黃緞地，以藍、粉紅、白為主色，中心部位框內繡團花，框外繡牡丹、蔓草，四角繡夔龍拐子紋，一道寬一厘米的正方形金線框又把八條草龍與中心及邊飾隔開，四邊的帶狀裝飾，圖案採用套針、斜纏、盤金等多種繡法，針法嫻熟，針腳勻齊，規整而不顯呆板。

二三二　（清）紅緞刺繡百子漁樵耕讀紋墊料（兩件）

長一二二・五厘米　寬一五二・二厘米

故宮博物院藏

此墊料以紅色緞為面料，上以綠色、紅色、藍色、白色、黃色等色絨線及金線為繡線，運用「四暈色法」，採用接針、松針、滾針、扎針、亂針、正戧針、散套針、打籽針、斜纏針、雞毛針、平金、紐線、網繡、高繡等工藝技巧，繡製寓意『國泰民安、人民安居樂業』的漁樵耕讀圖案。其墊料的右（左）上角亭子裡繡童子讀書，商討問題；中部繡童子耕地、除草；下部左（右）側繡童子砍柴、捆柴、揹柴；中下部大河旁繡童子捕魚、裝魚、運魚熱鬧歡快的場面。特別是用亂針繡牛毛；用高繡繡童子的鼻子；用網繡繡背簍、竹筐；用滾針繡河水泛起的微波及細而長的柳樹枝條，使花紋生動形象，如若天成，有呼之欲出的感覺。

二二二（清）紅緞刺繡五彩富貴福壽多子寶座靠背料

長八七厘米 寬九七厘米

故宮博物院藏

此靠背料以紅色緞為面料，以紅色、黃色、綠色、藍色、白色等色絨線及圓金線為繡線，運用二～五暈色法，採用齊針、滾針、松針、接針、散套針、正戧針、雞毛針、高繡、平金、緝線等針藝，繡寓意『百子慶富貴福壽子從天降』的雲、松樹、芭蕉樹、奇石、蝙蝠、壽桃、南瓜等紋飾。此圖以中間盛滿水落有蝙蝠的大盆為中心而展開。其上部童子有的在搬運南瓜、桃子；有的手舉牡丹、玉蘭；中部有的圍著大盆看蝙蝠；其下部有的在用扇子捕捉蝴蝶等玩耍的場面。尤其用散套針繡童子的肌膚；用高繡繡童子的鼻子；使千姿百態的童子皆眉清目秀，栩栩如生，既有繪畫效果又具有繪畫不能達到的質感。

二二三 （清）紅緞刺繡百子嬉戲紋墊料

長一一六厘米 寬九七·五厘米

故宮博物院藏

此墊料以紅色緞為面料·上以綠色、藍色、紅色、黃色、白色等色絨線及圓金線為繡線·運用二~四暈色法·採用滾針、松針、正戧針、散套針、斜纏針、打籽針、平金、組線、網繡、高繡等針藝·繡製童子嬉樂等紋飾。以葫蘆纏繞的雙喜字等為邊飾。組成寓意「子孫福壽萬代歲歲雙喜」的吉祥語圖案，特別是用松針繡松樹的針葉；用散套針繡童子的肌膚；用高繡繡童子的鼻子·使花紋更具有神韻、動感。

二二四 （清）明黃緞刺繡四合如意菊花紋墊面

長一四二厘米 寬一〇九厘米

北京藝術博物館藏

這是一件長方形圓抹角的蘇繡墊面。以明黃八枚緞為地。中間長方形內繡四合如意菱格紋·中心圓形開光內繡菊花、小朵花。四周以纏枝菊花、靈芝、朵花環繞。主要使用了套針·針跡平整·針腳勻齊如切·紋樣寫實·形象豐富·色彩以藍、白、紅、黃為主·簡練和諧·清雅亮麗·絲光閃爍·是宮中秋季的室內用品。

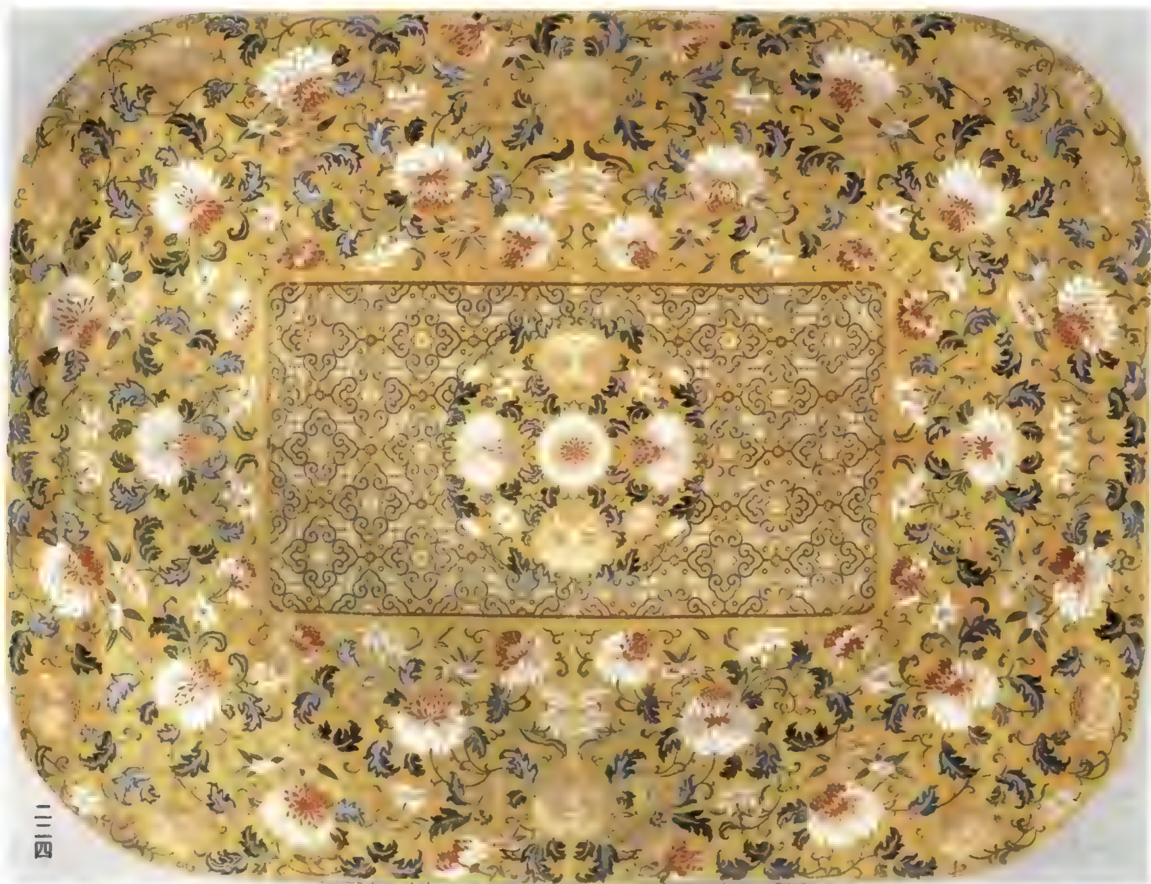
二二五 （清）黃緞刺繡五彩西番蓮博古紋炕褥料

長一九七厘米 寬一五四厘米

故宮博物院藏

此炕褥料以黃色緞為面料·上以綠色、紅色、藍色、黃色、白色等色絨線為繡線·運用二~四暈色法·採用齊針、松針、滾針、正戧針、套針、打籽針、組線、網繡等工藝技巧·繡寓意『仙祝連富貴三多如意』的西番蓮及博古紋。

此桌套料構圖豐富新穎·花紋靈活生動·用色艷麗明朗·具有質感強和裝飾性效果。



二二四

二二六

二二六（清）五彩緞刺繡人物花卉紋坐墊

直徑四八厘米

北京藝術博物館藏

這是一件具有民間風格的繡品，整幅由十七塊形狀不同的繡片連綴而成。使用墊繡、釘線，即先用紙剪出圖案輪廓，固定在繡料上，然後用套針罩於其上。繡片邊緣用金箔紙包住以線固定。繡片之間用作成花朵狀的綢料連接、點綴。圖案有武松打虎、放牛、養雞，還有虎、雞、馬、鳥及花卉瓜果等，稚拙可愛，民間風格濃郁。

二二七（清）明黃緞刺繡靈杵寶相花紋凳套

長三五・七厘米

寬五・五厘米

北京藝術博物館藏

清中期，穿著和使用刺繡品成為全社會的流行風尚。宮廷繡品極盡奢華，應有盡有，甚至到了不可名狀的程度。這件凳套，在明黃八枚緞地上繡十字形靈杵及如意頭、纏枝寶相花，套邊繡拐子紋纏枝蓮。主要使用套針和纏針，色暈過度自然，纏枝寶相花婉轉流暢。色彩明艷，繡工精巧，圖案醒目，在作為實用品享用的同時，美化了居室。

二二七

二二八 （清）紅褐色緞刺繡歲朝清供椅墊

長四九厘米 寬四五·七厘米

私人收藏

此為紅褐色緞地，彩繡歲朝清供圖紋樣。圖案在低低的臺架上，五彩的波濤雲龍紋的花瓶中，插牡丹、椿花，兩側為盆裝的佛手及足形高杯，其他還有書架、筆筒、扇子、香爐配置。針法的運用在細部更顯示其巧妙，色調古雅典麗，雖是日常使用的繡件，卻表現相當傑出的藝術性。

二二九 （清）黃緞刺繡番蓮八寶、四合紋墊料

長七三厘米 寬四四厘米

北京藝術博物館藏

此為圓形開光內繡西番蓮紋，八出藍色蓮葉醒目明快，周圍點綴祥雲及吉祥紋飾。開光外由方形幾何圖案與曲水紋相連組成地紋，方框內填飾柿蒂小花，方框外填以四瓣小花。採用了套針、斜纏針、戧針、滾針、釘金等多種針法，繡線光潔，配色和諧，針跡平整，為乾隆時期典型作品。

二二八

二三〇 （清）紅緞刺繡玉蘭等椅披料

長一七〇．五厘米 寬五十．四厘米 故宮博物院藏

此椅披以紅色緞為面料，以紅色、綠色、黃色、白色、銀灰色絨線為繡線，採取[illegible]配色法，採用擻和針、套針、接針、施毛針等針法。[illegible]

二三一 （清）紅緞刺繡水仙等椅披料

長一七〇厘米 寬五十．五厘米 故宮博物院藏

此椅披以紅色緞為面料，以紅色、綠色、黃色、白色絨線為繡線，採取[illegible]配色法，採用斜纏針、擻和針、施毛針、散套針、平針、扎針等針法。[illegible]用擻和針繡[illegible]

二三一

二三〇

二三三

二三二 （清）紅緞刺繡月季等椅披料

長一七〇厘米 寬五十厘米 故宮博物院藏

此椅披以紅色緞為面料，以綠色、藕荷色、黃色、白色絨線為繡線，運用了三暈色法，繡製以春景花卉為題材，寓喻「玉堂富貴」的花卉圖案。採用摻和針繡牡丹花、玉蘭花和秋海棠花的主幹、花、葉；用推暈法繡花朵；用斜纏針繡海棠花細長的花梗，使花紋色彩變化自然，栩栩如生。

二三三 （清）紅緞刺繡牡丹等椅披料

長一七〇・一厘米 寬五十・六厘米 故宮博物院藏

此椅披以紅緞為面料，以粉色、綠色、黃色、白色、藕荷色絨線為繡線，採取了四暈色法，繡製折枝玉蘭、牡丹、桂花、蜀葵等花卉。此椅披由於用斜纏針繡花的枝幹；用金黃色、橘、醬纏針繡桂花；用正戧針繡花；用接針繡花瓣的紋理，使花紋層次清晰，間色自然，令人爽心悅目，愛不釋手。

二三四 （清）紅緞刺繡折枝花鳥紋簾飾

高五五厘米 寬五二厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞地，主要以平針刺繡折枝花卉紋樣的小簾飾，繡工較工整，色彩明朗，是清代民間中的用品。

二三五 （清）紅綢刺繡太平吉象紋桌套料

長一一六厘米 寬一一六厘米

故宮博物院藏

此桌套料為紅色緞地，以黑色、綠色、黃色、白色等色絨線八彩繡，運用[illegible]色法，採用套針、接針、滾針、正戧針、散套針等針法。繡[illegible]「太平有象」，古[illegible]有[illegible]一面[illegible]形象逼真，物象鮮明，具有較強的裝飾效果。

二三六 （清）紅緞刺繡太平吉象紋桌帷料

[illegible]

二三七 （清）粉紅緞刺繡團花紋簾飾

高三九・五厘米 寬八八厘米

臺北故宮博物院藏

此乃在粉紅色緞上用接針、齊針、套針等方法[illegible]

此類作爲家裝飾性強[illegible]

二三八 （清）紅緞刺繡清供博古紋桌帷

高七十厘米 寬八七厘米

私人收藏

此為在紅緞上繡博古紋的桌帷[illegible]

[illegible]

二三九 （清）白地刺繡人物團花紋桌帷（兩件）

高四六厘米 寬八十・二厘米

南京博物院藏

這兩幅桌帷為實用性的民間刺繡，在喜慶節日用於室內陳設或戲曲舞臺布置。畫面均由中心團花和四角角花組成，角花均為花籃。一件團花是童子抱琴隨老者在花園中散步；另一件為仕者坐於石榴樹下觀看小童栽種盆花。在團花與四角花之間以飛蝶點綴，刺繡針法以反戧為主，具有獨特的裝飾趣味。

二四〇 （清）紅緞刺繡盤金團獅花卉紋桌帷

高七九厘米 寬七四厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞地用盤金刺繡的方法刺繡的桌帷。圖案為中間一隻大獅，四角四隻小獅，每隻獅子腳邊都有一個繡球，是一件有雙重吉祥寓意的繡品。一為傳統中意，獅和小獅寓「太師少師」，以此祝人官運亨通；另為「獅子滾繡球」的喜慶紋樣。此繡品圖案生動，色彩輝煌。

二四一 （清）紅緞貼繡釘銀龍鳳紋桌帷

高八十厘米 寬一〇五厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞以貼繡、釘銀繡等方法繡「龍」「鳳」紋樣的桌帷，圖案比較簡潔，色彩搭配也比較強烈，民間味道較強。

二四二 （清）紅緞刺繡五彩百子觀魚等桌套料

二四三 （清）紅緞刺繡五彩百子放風箏畫套料

長一一九・五厘米　寬九六・五厘米

故宮博物院藏

此套料與前例類似，以紅色緞為面料，以彩色絨線及圓金線為繡線，採取二十四暈色法，用齊針、戧針、松針、散套針、正戧針、刻鱗針、網繡、打籽、雞絲、盤繡等針法。繡製百子鬧春圖案，及由金雙喜字、桃、蝙蝠組成的邊。尤其用正戧針繡坡地；用散套針繡亭子的柱子、石塊、樹幹、童子的肌膚及衣飾；用戧針繡童子的眉毛；用盤繡繡童子的鼻子，使花紋平整，人物傳神。

二四四（清）米色緞彩繡圈金鳳凰博古紋桌面

長九一厘米　寬九十厘米

臺北故宮博物院藏

此為米色緞地，採用刺繡的紋樣邊上圈金的方法，使質感極佳，表現出一種柔和溫潤的光澤。彩繡的[illegible]，用色古色古香，極能配合米色緞地的古雅。所繡[illegible]、蝴花、飛翔的鳳鳥在空間的運用上，顯示令人讚嘆的美感，是屬繡品中的佳品。

二四五（清）深紅緞彩繡喜鶴登梅紋桌面

長九[illegible]厘米　寬九十厘米

臺北歷史博物館藏

此為在深紅色緞地中央[illegible]圖案，[illegible]鼎、[illegible]花，寓意「喜上眉梢」。桌面四角，各有[illegible]飛翔。配以銅[illegible]花紋，[illegible]。金線[illegible]，平分[illegible]角，手法[illegible]，其[illegible]設色[illegible]。[illegible]，[illegible]，[illegible]桌面，[illegible]等一風格，[illegible]。

二四六（清）深紅緞刺繡富貴長壽紋桌面

長九[illegible]厘米　寬九十[illegible]

[illegible]

[illegible]

二四七 （清）紅緞刺繡花卉蝶紋凳套料

長一〇八・五厘米 寬五五厘米

故宮博物院藏

此料為紅色八枚三飛緞地。整塊繡件分上下兩部分，紋飾相同。中心繡一花籃，上有石榴、蘭花、海棠，四角環以彩蝶及菊花、桃花、牽牛花、水仙、天竺等花卉。針法多為平套、戧針、施毛針、套繡、平金。用色為紅、紫、綠等極鮮艷的顏色，可謂是「濃豔重彩」，是清晚期的典型用色手法。

（清）紅緞刺繡花卉蝶紋凳套料（局部）

二四八 （清）紅緞刺繡花卉蔬果紋凳套料

[illegible]

故宮博物院藏

此套料以紅色七枚緞為地，[illegible]色、黃色、藍色、[illegible]色，[illegible]。[illegible]

[illegible]針、[illegible]針、打籽針、[illegible]針、[illegible]等針[illegible]法。[illegible]、桃樹、[illegible]色、[illegible]。故

[illegible]花、[illegible]、[illegible]、[illegible]花、[illegible]、[illegible]

[illegible]花、佛手、[illegible]花、蝴蝶、[illegible]花、[illegible]、[illegible]

子。用[illegible]針[illegible]。用[illegible]針[illegible]。使花[illegible]，[illegible]

果。

紅緞刺繡花卉蔬果紋凳套料（局部）

二四九 （清）淡黃緞刺繡五彩暗八仙慶壽紋枕頂料

長三三．八厘米 寬十四．八厘米

故宮博物院藏

此為淡黃色八枚三飛緞地。因用做枕頭時裁開，所以兩部分圖案為一正一反。上繡正反兩壽字，四周分別環以暗八仙圖案，有『八仙祝壽』之意。色彩搭配淡雅，紋樣設計靈活，繡工較好。主要針法為散套、平套、滾針、網繡等，可稱為這一時期較精緻的刺繡小品。

二五〇 （清）青緞刺繡五彩連生貴子紋枕頂料

長二四．五厘米　寬二五厘米

故宮博物院藏

此枕頂以青色緞為面料，以紅色、藍色、綠色、黃色、白色等色絨線及金線九彩繡，運用[illegible]黃色[illegible]，[illegible]用[illegible]、[illegible]、[illegible]針、中輪針、[illegible]針、散套針、[illegible]、[illegible]針等針法。[illegible]為邊飾，內繡桂花樹下，[illegible]雙手捧著[illegible]的大[illegible]，[illegible]。[illegible]女雙手舉著[illegible]，[illegible]多籽，隱喻多子，組合成「連生貴子」圖案。特別是[illegible]

二五一 （清）納紗繡枕頂料

長十六厘米　寬十三．八厘米

故宮博物院藏

[illegible]

露地。[illegible]上繡菱形幾何紋組合，圖案呈四邊形有棱有角，色彩豐富，主要繡色有：大紅、銀灰、玫瑰紅、粉、黃、杏黃、月白、綠等，是晚清時期製品。

二五二　（清）粉紅緞刺繡花卉瓜蝶紋夾被面

長一七八厘米　寬一〇一厘米

故宮博物院藏

此夾被以粉色緞為面料，以紅、藍、綠、黃等色絨線及真金線為繡線，運用了暈色法，採用扎針、滾針、松針、接針、斜纏針、散套針、打籽針、扎戧針、雞毛針、撒和針、平金、釘線等針法，繡製寓意「連報富貴長壽子孫滿堂」的折枝芙蓉、桂花、菊花、梅花、月季、桃花、石榴、瓜、海棠、罌粟及在花叢中翩翩起舞的蝴蝶，反映清代宮廷企盼富貴、長壽、多子的願望。此夾被以青緞上繡蓮花蝠紋飾為被頭。其花紋採用扎針繡蝴蝶翅膀上的斑紋；用斜纏針繡瓜細長的蔓；用撒和針繡石竹及罌粟花，使花紋形象活現，千姿百態，具有強烈的動感和裝飾作用。

（清）粉紅緞刺繡花卉瓜蝶紋夾被面（局部一）

（清）粉紅緞刺繡花卉瓜蝶紋夾被面（局部二）

二五三 （清）紅緞刺繡花卉紋夾被面

長二七五厘米 寬二一〇厘米

故宮博物院藏

此夾被以紅色緞為面料，以紅、綠、藍、白、黃等色絨線為繡線，運用二～五暈色法，採用齊針、松針、散套針、鋪毛針、打籽針、正戧針等工藝技巧，繡製折枝芙蓉、水仙花、石竹子、玉蘭、菊花、牡丹、碧桃、蘭花、繡球花、萱草、月季、茶花、海棠、梔子、[illegible]、石榴、桂花、繡球花、萬壽菊、荷花、天竺、靈芝、梅花、牡丹、牽牛花、水仙等花卉。被頭為青色緞上繡[illegible]等紋飾。花紋為散點式排列形式，根據不同花卉的特徵採用不同的針法來表現，是本繡品的最大特點，致使花卉顯得生動形象。

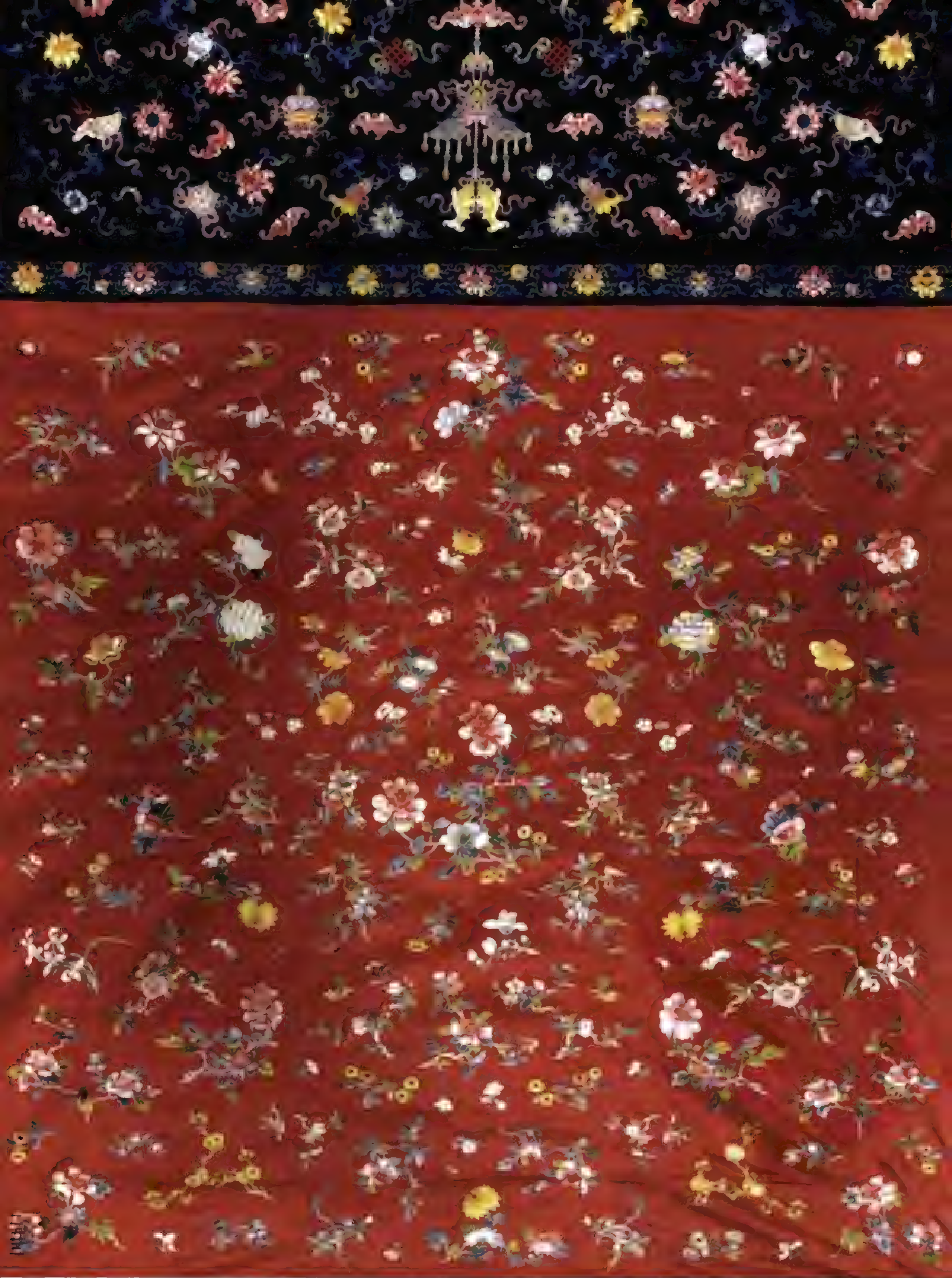
二五四 （清）藍緞刺繡鳳戲牡丹紋被面

長二〇五厘米 寬一四九厘米

故宮博物院藏

此被面以藍色緞為面料，以十八[illegible]色、綠色、黃色、白色、灰色等色絨線為繡線，運用二～四暈色法，採用接針、松針、纏繞針、正戧針、刻鱗針、施毛針、散套針等針法，繡製以鳳戲牡丹為題材的花紋圖案。被面下方左右繡有石各一塊，石下繡萱草、海棠、靈芝等；石旁各繡有大的牡丹樹，牡丹各一棵；石上各繡有回首展翅高歌的鳳一隻，花紋為左右對稱式。鳳在石上，左右[illegible]的大鳳繡花葉：用光澤較強的絨線繡鳳及花卉；用散套針繡鳳胸、頸的絨毛；用刻鱗針繡鳳背部絨毛；用接針繡鳳翅上翎片及[illegible]毛，使鳳及花卉更突出醒目，具有立體感和裝飾效果。

（清）紅緞刺繡花卉紋夾被面（局部）



二五五

二五六

二五七

二五五 （清）桃紅緞刺繡大洋花紋被面

長二七九厘米 寬二〇一・五厘米

故宮博物院藏

此被面以桃紅色緞為面料，以粉、綠、黃、白、雪青等色絨線為繡線，運用二至三暈色法，採用接針、齊針、松針、[illegible]針、正戧針、施毛針、雜毛針、散套針、打籽針等針法繡[illegible]，寓意「富貴」。為了追求花紋的[illegible]效果，不僅使用打籽針繡花心；用接針繡蝴蝶的長觸，同時還用散套針繡出花瓣，使之生動形象，[illegible]，又具有[illegible]的裝飾效果。

二五六 （清）朱紅緞刺繡花鳥紋帳檐

高六[illegible]厘米 寬[illegible]四〇厘米

中國歷史博物館藏

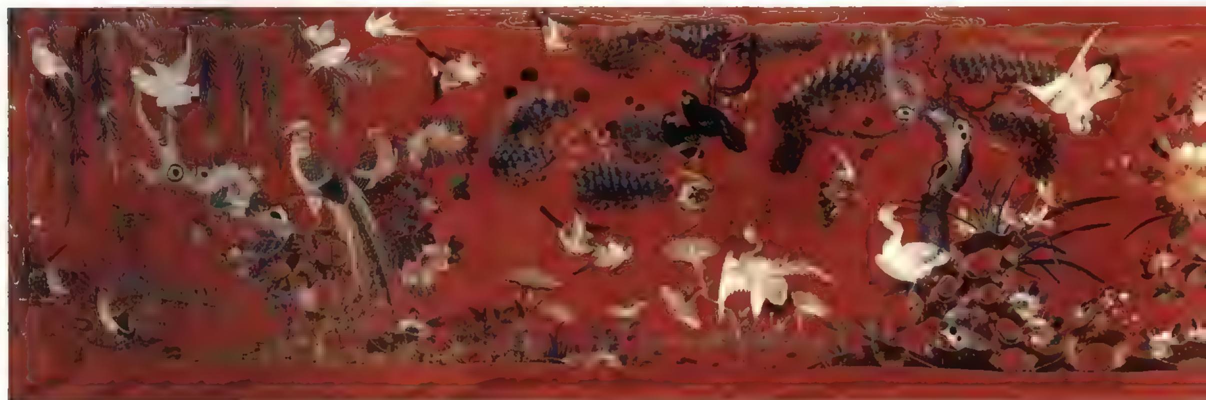
此為朱紅緞地料，以平針、齊針、套針、打籽針等多種針法繡佛手、仙鶴、石榴、梅花、喜鵲、月季、白頭翁等紋樣，寓「祝賀富貴白頭」等吉祥寓意。[illegible]，幅式呈狹長形的帳檐，色彩鮮艷[illegible]，繡工精緻。

二五七 （清）紅緞刺繡百鳥朝鳳紋橫簾

高七[illegible]厘米 寬[illegible]厘米

中國歷史博物館藏

此為紅緞地刺繡各種禽鳥及花卉樹木。禽鳥有鳳凰、鶴、孔雀、[illegible]、白頭翁、錦雞等，花卉有[illegible]、蓮花、[illegible]、玉蘭、萱草、海棠等；樹木有梧桐、松、柳、[illegible]等。[illegible]，此類橫簾是古代[illegible]之家，遇有喜慶節日時所用作裝飾的繡品。此件繡品可視為繡品中的[illegible]。



二五八　（清）橄欖灰緞彩繡富貴長壽紋橫簾

長八八厘米　寬三三八厘米

臺北歷史博物館藏

此簾在橄欖灰色緞地上，彩繡各式禽鳥、花卉，用色極其清雅，雖然滿繡紋飾擁擠運用於橫長的空間，但絲毫沒有凌亂之感。刺繡各種禽鳥的針法，極為精湛，充滿活潑的生命氣息，繡工的技法臻至自然之境，令人叫絕。

二五九　（清）紅緞刺繡鳳戲牡丹紋帳檐

高三六厘米　寬一八九厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞地料，採用平針、套針、刻鱗針、釘繡等方法刺繡鳳凰、牡丹等花卉紋樣。古代傳說有「鳳凰為鳥中之王，牡丹為花中之王，寓意富貴」。牡丹與鳳結合，象徵著美好、光明和幸福。此繡件繡工具有民間刺繡風格，色彩鮮艷。

二六〇 （清）紅緞刺繡福祿壽紋帳檐

高三九・五厘米 寬一八四厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞地料，採用齊針、平繡、刻鱗針、戧針等方法繡製，圖案為左邊是福神，右邊是壽星，中間是祿神。周圍還有鶴、鹿及祥瑞花卉等紋樣，繡工極具民間刺繡的風格，寓意長壽、地位尊貴、子孫興旺等，展示了人們對美好生活的祈求。

二六一 （清）紅緞刺繡金「雀屏中目」紋喜幛

高六一厘米 寬四一八厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞地，繡金繡八仙人物及「雀、屏、中、目」四字。雀屏中選的典故來自唐代，據說竇后出嫁前，竇毅為求佳婿，命人在門屏上畫二孔雀，要求求婚者能射中雙目的人可以許婚。很多人未中，但李淵雖晚到但兩發各中一目，後允婚。後人稱擇婿許婚為「雀屏中選」，此為給女方的慶喜幛。

二六二　（清）棕色緞刺繡七子八婿紋帳檐

高三九厘米　寬一八八厘米

私人收藏

此為在棕色緞地上，採用平繡、套針、戧針、齊針等技藝刺繡人物風景紋樣的帳檐。圖案中以唐代名將郭子儀忠心保國，他的七個兒子及八個女婿也分別為當朝文武大臣，故有「七子八婿滿床笏」之說，後世便以「七子八婿」比喻教子有方，或父子連科的吉祥之意。

二六三　（清）紅緞刺繡八仙賀壽紋直幅

高五一厘米　寬四五〇厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞地，採用盤金、釘線繡等方法刺繡的直幅，圖案為分散的八仙人物，一次排列。八仙指傳說中的八個仙人，有漢鍾離、張果老、韓湘子、鐵拐李、呂洞賓、曹國舅、藍采和、何仙姑。傳說八位仙人各有法術，各有法器。傳統的八仙圖案，指各自使用最大的本領，事情就能做到最好。

（清）紅緞刺繡八仙賀壽紋裹幅（局部八）

二六四 （清）棕色緞彩繡花卉紋橫簾（兩件）

高四一厘米 寬一四四厘米

臺北故宮博物院藏

此為兩件完全對稱的橫簾組成。繫在棕色緞上以齊繡等針法繡中間一瓶荷花，周角為石榴、瓜、柿子、桃等紋樣，寓意「福壽連綿」。此件繡工精巧，色彩搭配高雅，

二六五 （清）紅緞刺繡百子圖帳幔料

[illegible]

[illegible]博物院藏

[illegible]

二六六　（清）紅緞刺繡百子圖帳幔

高一五五厘米　寬九五厘米

臺北故宮博物院藏

此為橫向的帳幔料，後被橫做他用。此係紅緞地，採用松針、亂針、正戧針、散套針、車輪針、平金、網繡等針法完成紋樣刺繡。圖案為百子嬉戲圖，正中間是高高架起的龍鳳雙喜大型掛飾。此料人物組合情節生動，繡工精細，栩栩如生，為用在新婚的裝飾上。

二六七　（清）線緞鑲料石金線刺繡梅花錦雉紋飾幔

二六八　（清）棕色緞金線刺繡鳳凰牡丹紋飾幔

[illegible]

二六九　（清）紅緞刺繡鳳戲牡丹紋飾幔

[illegible]貴的象徵。

（清）棕色緞金線刺繡鳳凰牡丹紋飾幔（局部）

二七○（清）紅緞鑲料石刺繡花鳥紋飾幔

高四○・五厘米　寬一○○厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞地，串珠繡，鑲料石，鳳戲牡丹紋飾幔。刺繡方法為將串好的不同色的珠串按紋樣釘綴在地料上，形成閃爍光澤的藝術效果。

二七○

二七一　（清）紅紗地納繡百子圖門簾

[illegible]二三[illegible]厘米　寬[illegible]・[illegible]厘米

北京故宮博物院藏

門簾為[illegible]時懸掛，雙喜，百子可以得知此門簾係婚禮用品。整幅以喜字、百名兒童，神態各異，形態可愛，寓意多子多福。整件繡品用紗區，針法用納紗繡，針法規整，具有[illegible]。兒童肌膚用金[illegible]，表現出兒童嬉戲的神態；蝴蝶、喜字用金，最[illegible]下[illegible]繡；[illegible]，[illegible]輪[illegible]用[illegible]，[illegible]地、葉脈、[illegible]色[illegible]，使畫面於紗繡般的肌膚形成色彩上的反差，跳躍有[illegible]、富有生氣。

二七二 （清）香色緞刺繡百鳥百卉紋門簾

故宮博物院藏

此門簾以香色緞為面料，[illegible]

二七三　（清）朱紅緞彩繡祝賀長壽紋門簾

長二五六厘米　寬一〇〇厘米

臺北故宮博物院藏

此為完全對稱的一雙門簾中的一個，用於有左右對稱的兩門使用，此繡品為紅緞地，以平繡、打籽繡等多種方法繡竹子、仙鶴、綬帶、牡丹、玉蘭等紋樣，有「玉堂富貴」、「祝賀長壽」的吉祥寓意。此繡工精湛，色彩豔而不俗，圖案繁而不亂，是生活用品繡中的精品。

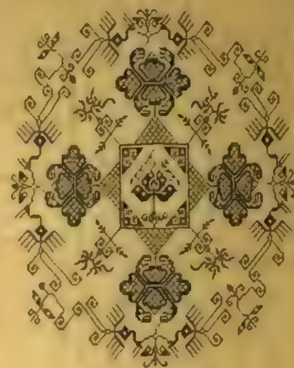
二七四　（清）茶色地挑繡鳳戲牡丹紋床單

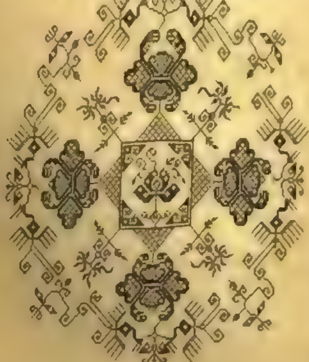
長二〇〇厘米　寬一八〇厘米

湖南省沅陵縣生產

湖南省群眾藝術館藏

這是一條挑製為滿花的床單，布局對稱，富有裝飾感。中心圖案為鳳凰戲牡丹，還搭配了人物和景物，寶塔高聳，亭閣儼然，人物活動清晰可辨。上下、左右均為相同的雙鳳戲牡丹團花圖案，四角為[illegible]圖形，但很別致，牡丹開放[illegible]，雙鳳[illegible]兩側，另有兩[illegible]角花，分別為鳳[illegible]牡丹和[illegible]，[illegible]同[illegible]化，構[illegible]。





二七四

二七五

二七五 （清）白地挑繡迎親圖長巾

長[illegible]厘米 寬[illegible]厘米

湖南省[illegible]縣生產

湖南省群眾藝術館藏

[illegible]

二七六 （清）白地挑繡雙鳳、鹿紋兜肚

湖南省[illegible]縣生產

私人收藏

[illegible]

二七七 （清）白地挑繡雙龍奪珠、白鶴戲蓮紋帳檐

高四四厘米 寬一八七厘米

湖南省瀘溪縣生產

湖南省群眾藝術館藏

這條挑花帳檐製作頗為講究，紋樣也較複雜：[illegible]外側是[illegible]的對稱圖形：再外側是[illegible]的對稱圖形，有著較好的裝飾效果。

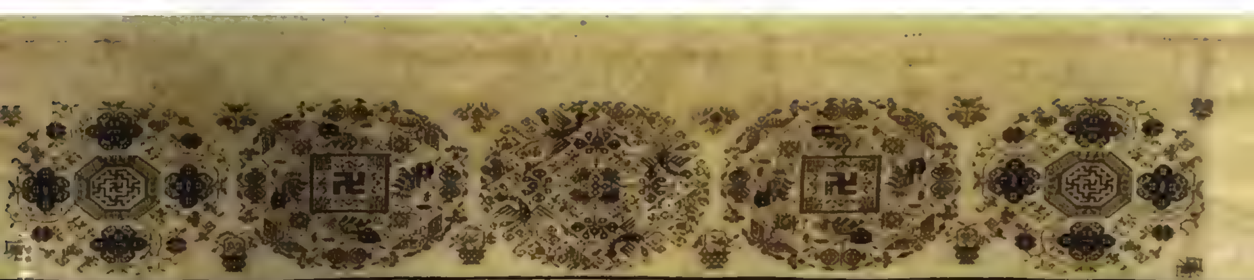
二七八 （清）白地挑繡富貴吉祥紋帳檐

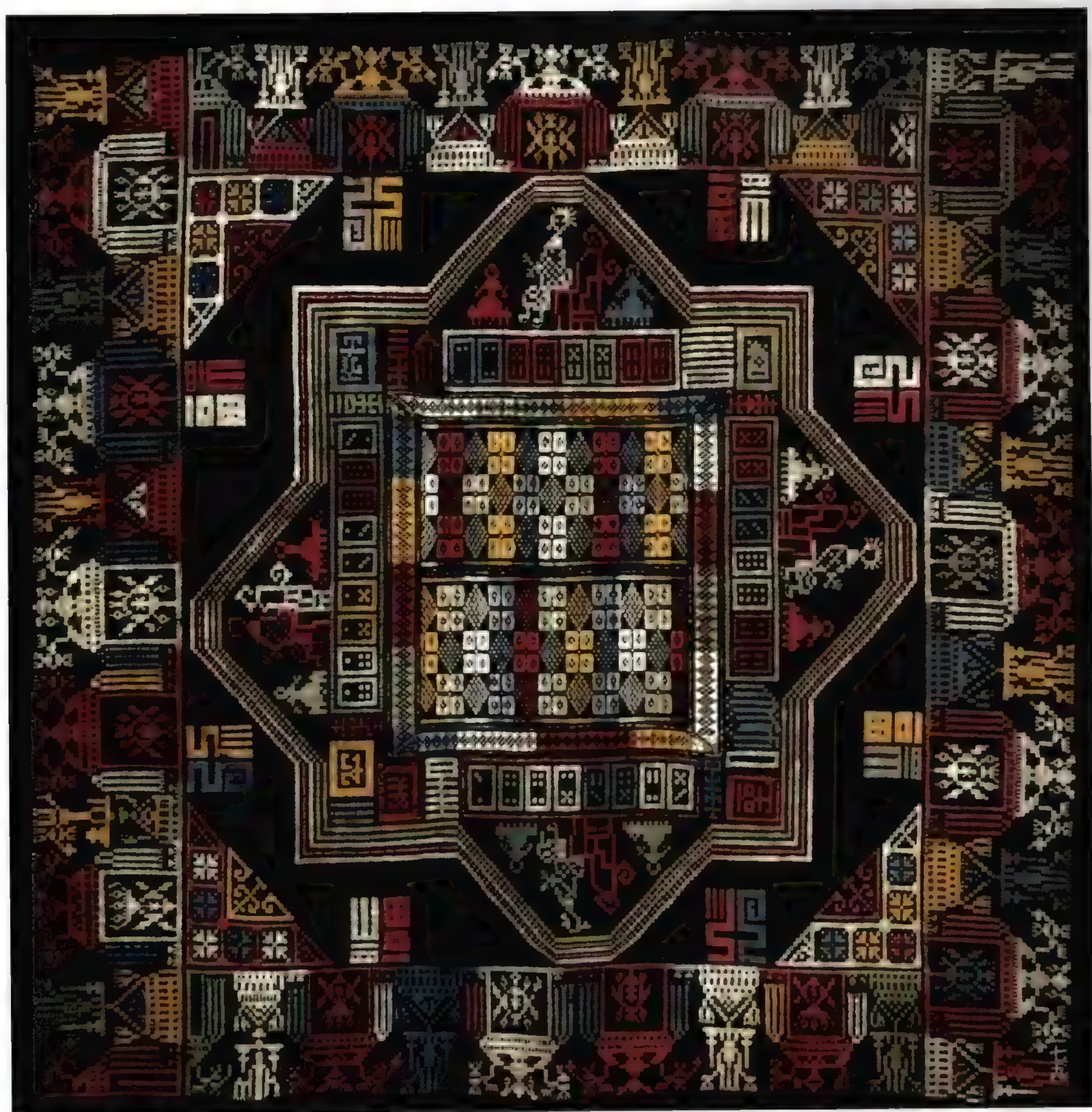
[illegible]厘米 寬[illegible]厘米

湖南省[illegible]縣生產

私人收藏

[illegible]





二七九　（清）青地彩色挑繡骨牌花紋方巾

長四三厘米　寬四一厘米

湖南省沅陵縣生產

湖南省沅陵縣博物館藏

方巾在民間又稱『帕子』，民間勞動婦女作手帕用，亦作男女之間的定情物。這條青地彩色挑花帕子以規範化幾何紋樣為主，結構整齊精密，畫面飽滿，色彩典雅。圖中一個八角形，其形內的四方形內又有三十二塊骨牌花，四個三角形內有帕子圖，四周環有八個對稱的福字，帕子外圍是由房子、花鳥、人物組合的連續圖案。

二八〇 （清）青地彩色挑繡雙龍搶寶紋方巾

[illegible]

二八一 （清）紅綢刺繡白鶴蓮花紋兒童帽（背面）

湖南省湘西地區生產

私人收藏

此為刺繡兒童帽的背面，紅色綢面，繡有兩組大致相同互為對稱的圖案：兩枝蓮花，一對白鶴站立其上，兩隻水鳥藏下，上角飛有彩蝶，根部呈現藕節。此件體現了民間美術造型「求全」的特徵。

二八二 （清）紅綢刺繡鳳凰牡丹紋兒童帽（背面）

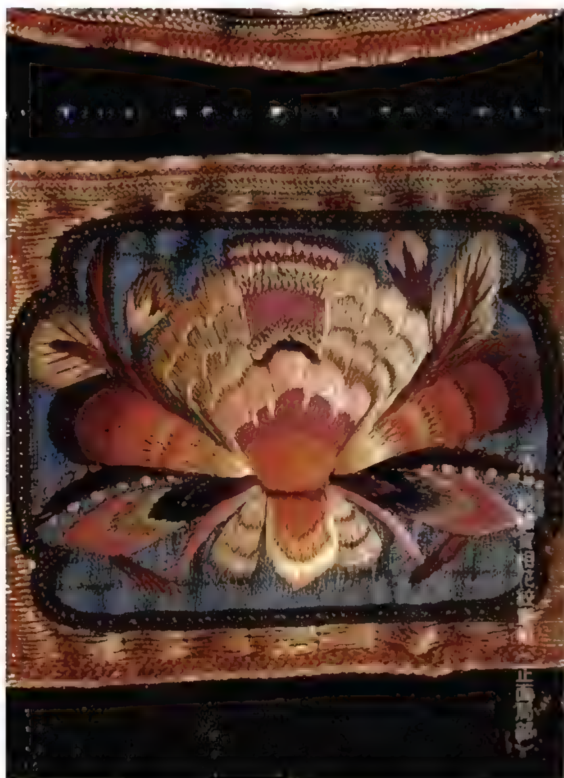
湖南省湘西地區生產

私人收藏

此為刺繡兒童帽的背面，帶兩耳，下有弧形頂邊，同是兩片花卉刺繡紋，左邊是鳳凰牡丹，右邊是錦雞牡丹，大多紅綢，黃牡丹用玫瑰紅外，其餘採用樹綠、紫等冷色，對比強烈。

二八二

二八一



二八四 [illegible]花紋[illegible]局部

二八三

二八三 （清）彩繡寶相花紋童帽（正面）

[illegible]

二八四 （清）黑地刺繡壽字雙魚紋童帽（正面）

[illegible]

二八五 （清）藍地貼繡花葉蝶紋童帽（正面）

[illegible]

臺北故宮博物院藏

二八六 （清）紅地彩繡拐子花紋童帽（正面）

[illegible]

臺北故宮博物院藏

二八四

二八五

（清）藍地貼繡花葉蝶紋童帽（正面局部）

二八六

（清）紅地彩繡拐子花紋童帽（正面局部）

二八七

二八七　（清）青地彩繡花蝶紋兒童兜肚

湖南省湘潭縣製作

私人收藏

此為青色綢面，袋口作半圓形，大[illegible]，上下兩片拼接，均繡有花蝶紋、蝴蝶紋一幅，拼接處有花邊，色彩鮮明淡雅。

二八八　（清）藍地彩繡花蝶鳥紋兒童兜肚

湖南省湘潭縣製作

私人收藏

二八八

此為藍色綢面，袋口半圓形，大[illegible]，上下兩片拼接，均繡有花蝶紋、鳥紋，紋樣纖形向繡，[illegible]。

二八九　（清）青地彩繡花卉人物紋錦囊（兩件）

私人收藏

此為青緞為地作，以盤金、打籽繡、平繡等方法繡的錦囊，內容為[illegible]、文字[illegible]，[illegible]。

[illegible]

二八九之二

二八九之一

二九〇 （清）彩繡花卉紋劍帶

二九一

二九一 （清）彩繡花卉紋帳鉤

[illegible]

[illegible]

二九二 （清）彩繡人物紋燈心袋

二九四　（清）彩繡人物故事紋燈心袋

[illegible]

二九四

二九三

二九三　（清）彩繡牡丹、鯉魚紋燈心袋

[illegible]

臺北故宮博物院藏

此袋與前圖為同[illegible]

[illegible]

二九五　（清）彩繡魚形燈心袋

高二一・五厘米　寬十九厘米

臺北故宮博物院藏

此件上部為紅地繡小放牛紋樣的葫蘆形，下部為魚形，魚頭是活動的，可以在魚肚中放一些燈心之類的物品。整個繡件造型新穎，[illegible]工精巧，設色穩中又有變化。

二九五

二九六

二九六　（清）彩繡花鳥紋煙荷包

長十九・五厘米　寬十一厘米

山東[illegible]博物館藏

[illegible]

二九九　二九八之二　二九八之一　二九七

二九七　（清）紅緞盤金繡龍鳳雙喜紋桃形香袋

高九厘米　寬一[illegible]厘米

中央民族大學民族博物館藏

香袋面料為大紅色緞，兩面[illegible]同，[illegible]雙喜字，[illegible]

[illegible]等吉祥圖案。用打籽繡[illegible]

[illegible]絲帶穿過，可抽緊，[illegible]

[illegible]手提用。手提絲帶上穿有兩顆[illegible]

[illegible]藍帶上，以固定料[illegible]位置，袋內可[illegible]

二九八　（清）藍緞釘金銀刺繡香袋（兩件）

瀋陽故宮博物院藏

左為[illegible]的[illegible]釘金銀[illegible]形，長十[illegible]厘米，[illegible]

[illegible]

[illegible]

二九九　（清）藍緞釘金銀刺繡小鏡套

[illegible]

[illegible]

[illegible]

三〇〇　（清）紅緞刺繡龜鹿花卉紋香袋

高[illegible]厘米　寬[illegible]厘米

[illegible]民族博物館藏

此為清代男子服飾中一種形式。香袋均為各種[illegible]

[illegible]、「[illegible]」。此係紅緞地料，採用平針、釘金線等方法[illegible]香袋

圖案為頭生龍角的龜與一棵荷花，寓意「連[illegible]」[illegible]

三〇一　（清）玫瑰紅緞刺繡龜鹿花卉紋香袋

高十[illegible]厘米　寬十[illegible]厘米

臺北故宮博物院藏

此與前圖相似，為玫瑰紅緞地刺繡荷花[illegible]，[illegible]「[illegible]」[illegible]

繡作細工精巧，配色和諧。

三〇三

三〇二 (清)紅緞刺繡花蝶紋檳榔袋

高十．厘米 寬六厘米

中央民族大學民族博物館藏

三〇三 (清)彩繡花卉紋香袋(五件)

三〇四 (清)粉紅緞刺繡鹿紋煙草袋

三〇六

三〇五

三〇五　（清）玫瑰紅緞刺繡荷花、鹿紋煙草袋

長八・五厘米　寬七・五厘米

北京故宮博物院藏

此件同前圖，為在玫瑰色緞地上，採用平針、套針、鋪絨等方法繡製而成的煙草袋。圖案為荷花、鹿，有「連科合瑞」的吉祥寓意。

三〇七

三〇六　（清）紅緞刺繡人物、龜鹿紋圓形香袋

寬十一・五厘米　高十四厘米

北京故宮博物院藏

此香袋在紅緞地上，用平針繡和釘線繡等方法刺繡人物抱荷花、騎鹿、騎龜嬉戲的紋樣，寓意「連年有餘」。此件繡品繡工有民間刺繡特點，色彩濃重、醒目。

三〇八

三一七 （清）青地刺繡牡丹、回頭虎紋腰包

[illegible]

三一八 （清）青地刺繡花蝶紋腰包（兩件）

[illegible]

私人收藏

[illegible]

三一九 （清）青緞素繡花鳥紋腰袋（兩件）

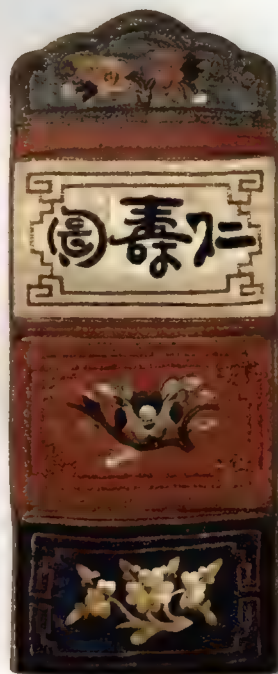
[illegible]

私人收藏

[illegible]

三二〇 （清）彩繡花卉紋荷包（六件）

[illegible]



三一一　（清）橙色緞刺繡花卉紋荷包（兩件）

右圖高十四厘米　寬十厘米

左圖高十二厘米　寬十厘米

臺北故宮博物院藏

此類為清代男子使用的又一種荷包，主要採用貼繡花卉紋樣，色彩和諧。

三一二　（清）白地刺繡回頭鹿、狀元郎紋荷包（兩件）

右高十三厘米　寬九．五厘米

左高十一厘米　寬九厘米

湖南省益陽地區生產

湖南省群眾藝術館藏

兩個荷包均為瓶形，白色綢面，右圖繡有回頭鹿和折枝花紋，單色，採用打籽針和滾針等繡法，鑲寬藍邊，上有納針繡的幾何連續紋；左邊繡有從秀才到狀元郎的三步曲紋樣，採用平針上面壓網針、松針之法，飾有綠鋸齒紋邊，色彩較明快。

三一三　（清）五彩地挑繡花卉紋兩摺式荷包

高二一．五厘米　寬十二厘米

臺北故宮博物院藏

此兩摺荷包上摺為花卉紋，下摺為「喜富貴春」字樣，地色鮮艷，與規整的邊飾形成對比，很有特色。

三一四　（清）五彩地刺繡花卉紋三摺式荷包

高二八厘米　寬十一．五厘米

臺北故宮博物院藏

此荷包分三摺，第一摺為騎鶴的仙人，第二摺為花蝶紋，第三摺為博古菊花佛手等，均為吉祥寓意。

三一五　（清）彩繡花鳥紋三摺式荷包

高二七．五厘米　寬十五厘米

臺北故宮博物院藏

此為三摺式荷包，第一摺為紅色地，第二、第三摺為白地，三摺花卉紋樣相比，各摺邊飾有線繡幾何式紋樣，自摺表中見雙喜字，一絲巾效果。

三一八

三一七

三一六

絨釘金銀繡扇袋（局部）

三一九

三一六 （清）白緞盤金線花卉紋扇袋

[illegible]

臺北故宮博物院藏

[illegible]

三一七 （清）納紗幾何紋扇袋

[illegible]

中央民族大學民族博物館藏

[illegible]

三一八 （清）藍緞繡雙鶴紋扇袋

[illegible]

臺北故宮博物院藏

[illegible]

三一九 （清）藍緞釘金銀繡扇袋

高三一・五厘米，口寬五・五厘米，底寬四厘米

瀋陽故宮博物院藏

此為藍緞釘金銀繡扇套，用釘金銀線技法繡出盤長、如意雲紋[illegible]

三二〇 （清）白緞刺繡花鳥鹿紋眼鏡盒（正反面）

高十五・五厘米，寬七・三厘米，厚二・五厘米

中央民族大學民族博物館藏

此眼鏡盒面料為白色緞，兩面繡有精緻的[illegible]圖案。盒[illegible]用[illegible]色[illegible]邊[illegible]。盒兩端為半圓形，盒蓋[illegible]。[illegible]

三二〇之一

三二〇之二

三一九

鼻佇、點、匣木的瓷珠，珠上繪有彩色山水風景畫，即與品的，而以彩線繡花卉鬧芽、紅牡丹等圖案。另一面為湖色緞地，上繡鵲、仙鶴、梅花、青松等。

三二一　（清）雪青緞刺繡花鳥紋眼鏡袋

高十五厘米　寬六．五厘米

臺北故宮博物院藏

清代的眼鏡是用水晶精心磨製而成，價錢昂貴，因而用精心繡製眼鏡盒、公案收藏、攜帶。此為用雪青緞為地料，以平針、釘綫繡等方法刺繡桃花、綬帶鳥，寓喻『春光長壽』。以表達希望生活美好、健康長壽的願望。

三二二　（清）紅緞刺繡花卉紋組合壽字

高一四一厘米　寬八六厘米

私人收藏

此為紅緞地料，採用齊針、纏針、戧針、套針、擻和針、打籽針等針套，按繡紋絲理自然分層，自然運針，刺繡花卉組合壽字紋樣，此類制品先在地料上確定字

的輪廓，在輪廓內以寫實的風格填飾以牡丹為主的各種花卉。喻『百花上壽，富貴長壽』之意，整個作品構圖飽滿，色彩鮮而不艷，生趣盎然的花葉，將喜慶的欣欣喜氣，充溢於表，這種繡法是清代始創。

三二三　（清）紅緞刺繡花鳥紋組合喜字

高一一六厘米　寬九二厘米

私人收藏

此為紅色緞地料，採用齊針、纏針、搶針、套針、打籽針、鋪針、刻鱗針等針藝，刺繡四季花鳥紋組合喜字紋樣。圖案中有綬帶、牡丹、喜鵲、梅花、鵪鶉、菊花等等。『喜』字匾，一般用於婚嫁的女方，多以吉祥內容，此繡品的圖案含『富貴長壽』、『喜上眉梢』、『安居樂業』等喜慶寓意。此件紋樣分佈疏密有序，繁而不亂，在外輪廓邊緣用金線鑲邊，使人感到絢麗色彩中，更見金碧輝煌的洋洋喜氣。

三二五

三二四 （清）白緞刺繡花鳥、福壽紋茶杯墊（兩件）

[illegible]

[illegible]

三二五 （清）藍緞打籽繡天官祝壽圖

[illegible]

北京藝術博物館藏

[illegible]

三二六 （清）藍緞刺繡博古圖

[illegible]

北京故宮博物院藏

[illegible]

三二四

杯墊之一

三二七 （清）紅緞刺繡祝壽大掛屏

高四二〇厘米 寬二七四厘米

私人收藏

此為刺繡祝壽屏，四周為壽堂或人物故事情節的紋樣，中間為祝壽文，並有祝壽親友的署款，是一件少見的精緻繡件

（清 刺繡祝壽大幛局部）

三二八 （清）紅緞刺繡福祿壽掛屏

[illegible]

三二九 （清）緙絲加刺繡三星圖

[illegible]

三三〇 （清）緙絲加刺繡九陽消寒圖

高一[illegible]厘米 寬一[illegible]厘米

故宮博物院藏

本幅[illegible]

[illegible]

[illegible]

本幅構圖繁滿，[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]等。花草的葉子不但用綠，還大膽地用了[illegible]、藍色，[illegible]也用了藍色。

三三一 （清）紅緞刺繡八仙人對屏

高二[illegible]〇厘米 每幅寬四八．九厘米

故宮博物院藏

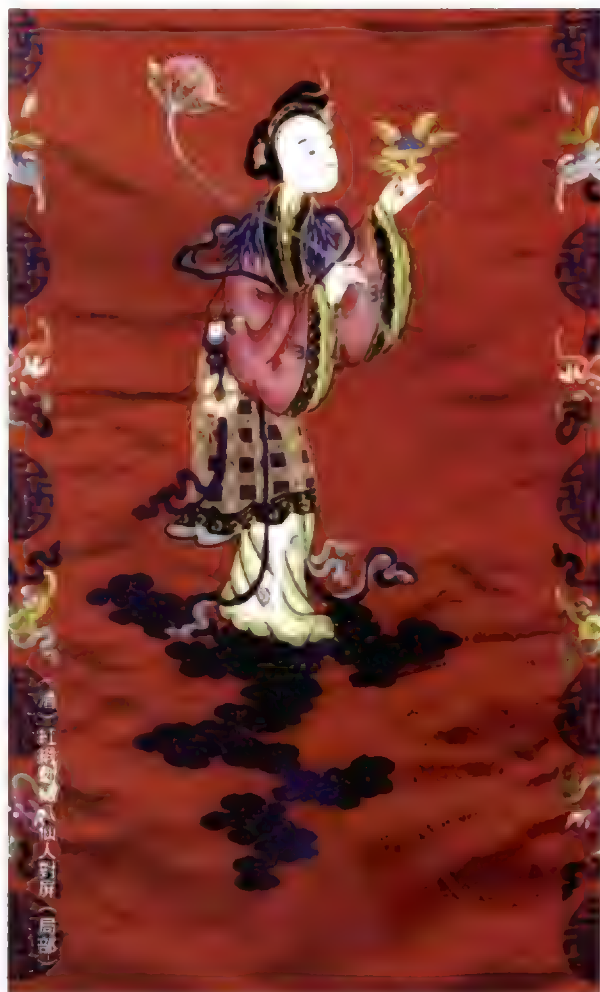
此壽對以紅色緞為面料，以藍色、[illegible]色、黃色、綠色、[illegible]色等色線，[illegible]

線，採取[illegible]色法，用齊針、套針、接針、松針、纏毛針、散套針、[illegible]針、打籽

針、網繡、[illegible]等刺繡技術，[illegible]

如意頭等為邊飾，組成一「八仙慶壽」紋飾，[illegible]

[illegible]神態的刻畫，[illegible]



清 紅緞繡八仙人對屏（局部）

三三二 （清）紅緞刺繡五彩萬壽無疆屏心料

長一二一[illegible] 寬七七[illegible]

故宮博物院藏

此屏心以白色八枚緞為面料，以藍色、綠色、紅色、香色、藕荷色等色線繡及以金線為邊緣，採用十二種色線，採用套針、正戧針、散套針、平金等針法繡萬壽無疆紋飾。「萬壽無疆」以藍色大篆體，其內填金團壽字及蝙蝠和蝙蝠口啣折枝桃，帶子擊著三字型成的五彩繽紛的字樣。此屏心構圖新穎巧妙，其壽中又有福壽之意，金彩輝映、華貴高雅，是祝壽的首選佳品。

三三三 （清）滿繡上士像

長[illegible] 寬[illegible]

北京藝術博物館藏

滿繡是北方繡種中較大的一種，其在[illegible]已使用無[illegible]，其滿鋪繡地，用六十色，戧針等針法繡成上士佛像。這件滿繡上士像，用寶藍、湖藍、淺[illegible]戧油繡地紋，畫面中上下有幾點器，蹦跳而坐，肌膚用套針，衣裳用套繡、打籽繡，此外還使用了高繡、反戧針等，豐富變化、運用自如，人物面相豐腴，身形豐美，配色穩重，以灰褐色為主調，體現佛界的莊嚴靜穆。

三三四 **刺繡白度母像**（清）

高二十厘米 寬二十厘米

四川省博物館藏

此幅繡品繡的是藏傳佛教中的女神白度母，頭戴寶冠，面露微笑，手執蓮花，跏趺坐在盛開的蓮座上，運用了不同的刺繡針法繡製，整幅繡品色彩斑斕，巧妙地運用介線將不同顏色區分開，使繡品更顯華麗。

三三五 (清) 刺繡獅頭金剛像

三三六 （清）刺繡宗喀巴像

三三七　（清）刺繡宗喀巴像

三三八

三三八　（清）刺繡無量光佛像

高[illegible]公分　寬[illegible]公分

西藏拉薩布達拉宮藏

此幅刺繡無量光佛像，採用單線勾勒，平金填心的方法表現，色彩濃重，具有濃郁的

[illegible]無量光佛是十方佛之一，梵語為「[illegible]」，意譯「無量壽佛或無量光佛」，是西方極樂世界的教主，他能接引信士到西方淨土，故又稱「接引佛」。此幅佛像採用

刺繡針法主要是撒和針、鋪針、套針，繡線較粗，也加強了它的裝飾效果。

三三九 （清）刺繡雙身大威德像

長九七厘米 寬四[illegible]厘米

[illegible]藏

此[illegible]威德[illegible]，藏傳佛教中的護法神[illegible]大威德金剛頭上戴[illegible]

[illegible]娃，腳踏人、[illegible]等立於蓮座[illegible]

[illegible]，將大威德的威[illegible]現。繡藝精[illegible]

三四〇 （清）貼繡白度母像

高一二〇厘米 寬八二厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

白度母，是藏傳佛教的一位女神又稱「救度佛母」、「多羅佛母」，傳為觀音化身的救苦救難的菩薩，共分二十一相，以顏色區分，白度母是其中之一。此幅中央的白度母安坐像其，趺跏而坐，四周有佛光及鮮花環繞。上下另繡坐像左右，使用貼繡材料有各色緞子及織金緞，幅外用織金緞及明代的織金妝花緞裝裱，氣派莊嚴，豪華富麗。

三四一 （清）貼繡彌勒佛像

高[illegible]厘米 寬[illegible]厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

這幅貼花加繡的彌勒佛像，彌勒佛是用彩色緞子剪貼[illegible]，背景部分是直接用絲線和金線繡成的。據《彌勒上生經》和《彌勒下生經》記載，彌勒佛生於婆羅門家庭，後為佛弟子，先佛入滅，上生兜率天內院，經四千歲當下生人間，於龍華樹下成佛，廣傳佛法。此幅畫面作對稱式構圖，中心部位彌勒佛像用貼花法繡製，日月用平金法繡製，佛光及背景用[illegible]繡製。

三四二 （清）堆綾繡尊勝佛母像

高六二·五厘米 寬四五厘米

故宮博物院藏

「堆綾」是刺繡中的特殊品種。其作品主要是用綾、緞、綢、紗等各色絲織物，按照紋樣設計需要剪成不同形狀的綾片，然後用黏貼或縫綴而成精美的畫面。在細部有時施以少量的刺繡，形成浮雕感、立體感很強的並有退暈效果的圖案。

堆綾繡尊勝佛母像軸，上部係藍色緞地。使用了[illegible]種不同顏色的緞、綾、綢、縐等材料（其中大多為緞料），各種顏色裁剪後疊壓成兩三層或四五層的圖案。堆綾的局部施以刺繡，針法為平針、鋪針、扎針、拉尾子針、釘線等，從而增強了作品的藝術效果。

此件堆綾做工精細，配色豐富，佛像眉目清秀，神態安詳，是清代堆綾繡中的珍品。

三四四

三四三 （清）刺繡朗父旺丹圖

長六九厘米　寬四六厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

此幅刺繡朗父旺丹是由十個梵文自在之組字，含義深，側以文字金，再加上祥雲和花卉等組成。朗父旺丹的含意是十種自在，稱「搖輪之咒」。十種自在之內容有命自在、心自在、資具自在、業自在、解自在、受生自在、願自在、神力自在、智自在、法自在。此件具有象徵意義的標誌，在寺廟遠拜十分常見，將十種自在之精髓予以繡出來，成為吸引觀者視線的焦點。此件以戳紗十，並以下金、圍金等技法強調立體效果。

三四四 （清）刺繡釋迦牟尼佛像

長一〇一．一厘米　寬五四．八厘米

布達拉宮管理處藏

畫面為佛教創始者釋迦牟尼，雙目微合，神態祥和，手結說法印，端坐蓮華寶座上。左右祥雲環繞四周，頂上華蓋瓔珞莊嚴。壇前釋尊的兩大弟子，年輕者，以頭陀第一著名的摩訶迦葉，以及多聞利智，面貌清秀的阿難。畫面兩側，主題繡繡嚴謹，畫面布局運用長短針法，構圖獨到技法，成為其特色。或用繡線繡，日輪寶幢為主，成以小型圖案作點，繡小型圖案作點出，使畫面更有韻味。有粗細、設色、技法、針法之運用，千變萬化。

三四五

三四五　（清）刺繡普賢菩薩像

三四六　（清）刺繡文殊菩薩像

高一二〇．四厘米　寬五九．八厘米

臺北故宮博物院藏

此為滿繡填地方式刺繡文殊菩薩騎獅像。經文曰：文殊菩薩化現為布袋和尚，全幅有目，神態閒適。文殊坐於寶榻上，兩侍從在旁，其侍御獅子騎，文殊、普賢，係菩薩，並為釋迦牟尼佛的兩大脅侍，普賢乘白象常侍釋尊右側，文殊則乘獅子隨侍在左。

通幅以彩絲平針繡等，再以套針或長短針錯去平針刺繡，再以金線或色線勾勒輪廓花。其他空白部分均用平繡填滿，細部微處也不用筆墨描繪，因繡製者精於丹青，所繡圖案運針配色，更接近於畫家之運筆設色。

收傳印記：石渠寶笈、嘉慶、宣統御覽

（清）刺繡文殊菩薩像（局部）

三四七 （清）刺繡畢沅書御製十六羅漢贊圖

是幅中兩隻鹿回首平齒，兩兩穿插其中，全幅和諧，活潑，生動，為人們所喜愛者有趣，此繡之帶，皮毛紋理間見趣味，可稱優異者也之作，此繡效果更為逼真。

本幅為清中期畫繡，藏青鍛冊頁之一開。

三四八　（清）湖藍緞刺繡仙人屏風心

縱一二〇厘米　寬九〇厘米

故宮博物院藏

此屏風心以湖藍緞為地，以紅色、綠色、藍色、黃色、白色絨線為繡線，採取了用齊色法，採用散套針、正戧針、滾針、纏針、鋪繡、接針、釘線、網繡等針法，繡製出景象繚繞的雲霧中現的樓閣、梧桐樹、松樹、山峰，把天庭巧妙地展示出來。在天庭有騰雲駕霧的佛教各路天神、神仙、十八羅漢及道教的八仙、太上老君等仙人，地上有勤勞的牛郎織女。此屏心由於用滾針繡白雲，用正戧針繡山峰及山巒，用散套針繡流水、衣飾，使花紋層次清晰，錯落有致，生動逼真，場面宏大，具有遠近深邃的透視效果。

三四九 （清）刺繡瑤池上壽圖軸

高二〇[illegible]．[illegible]厘米 寬一[illegible]．[illegible]厘米

臺北故宮博物院藏

此幅白色綾地五彩繡西王母於瑤池乘鳳降臨，眾仙女迎御。此圖大部分為長針交錯平繡，衣紋用色[illegible]繡，[illegible]平繡，[illegible]，[illegible]繡，生動飄動。通幅設色明艷，[illegible]繡使用借色補色，[illegible]繡[illegible]用於色，發揮得淋漓盡致，仕女[illegible]傳神，觀其畫風，應為乾隆時期之刺繡[illegible]

（清）刺繡瑤池上壽圖軸（局部）

三五（清）青緞刺繡麻姑像

高一一一厘米　寬七十厘米

山東省博物館藏

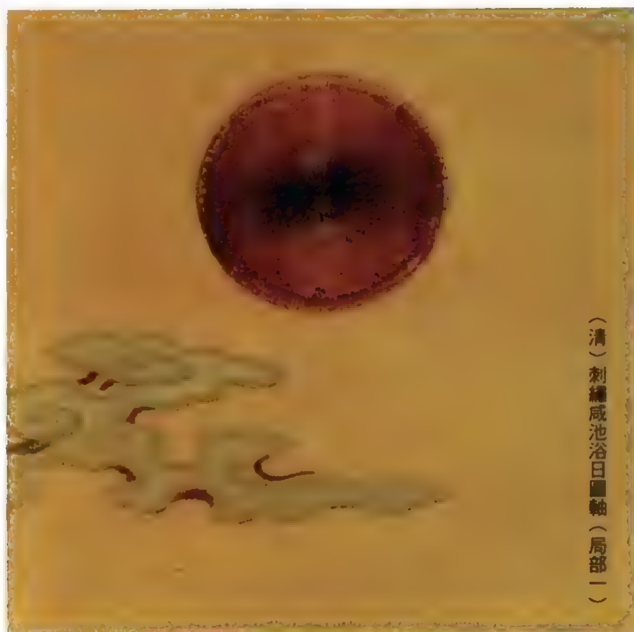
麻姑是我國傳統的祝壽題材。此幅中繡在深藍色地上，繡出麻姑的形象，她身穿朱紅色圓領衫、[illegible]色短袖、白色長裙，披[illegible]飄帶，腰[illegible]，手[illegible]花籃，身後有一隻梅花鹿跟隨。繡像主題鮮明，有強烈的裝飾效果，主要針法為單面平繡。人物頭髮用雙股捻的衣線釘線繡，臉部用不規則的平套針；衣服用平套針，飄帶用戧針，圍裙用鋪針上加網繡；花籃用釘線，籃柄用網繡；梅花鹿用拼色齊花線，以擻和針繡身軀，施毛針繡頭部，眼用[illegible]針繡成，耳用擻針，鹿角用擻和針，針法十分豐富。此幅繡像為清道光時期的代表作，幅邊用宋式回紋及水紋色花綾裝裱。

三五一　（清）刺繡麻姑八仙祝壽圖軸

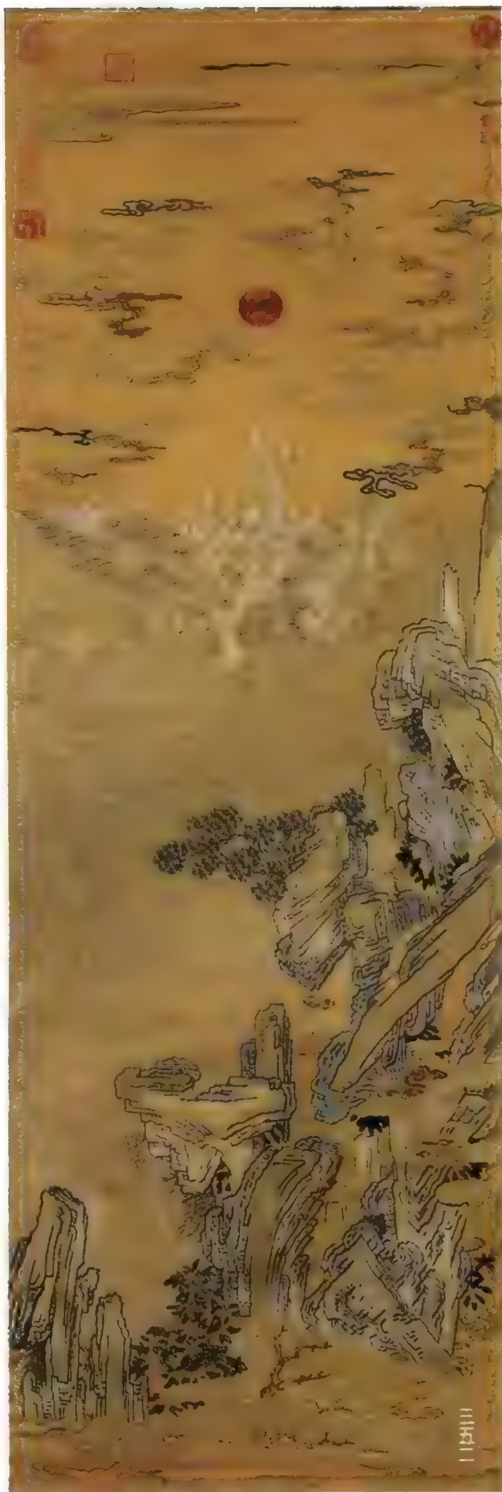
高一五七厘米　寬八一・五厘米

私人收藏

此為在素緞地上，採用鋪針、接針、錦上添花針、釘線、鎖針、戧針、滾針、齊針等針藝完成。主體圖案以傳統故事題材的麻姑上壽為內容，邊飾為八仙人物。繡工精細、色彩搭配豐富。



（清）刺繡咸池浴日圖軸（局部一）



三五二　（清）刺繡咸池浴日圖軸

高一四四・三厘米　寬四九・三厘米

臺北故宮博物院藏

此為黃色地綾彩繡。神山若木，海水騰波，紅日東升，卿雲五色。咸池，傳說日浴處也。淮南子天文：日出於日暘谷，浴於咸池。

是幅構圖精妙，繡工深得萬物之理，運針如運筆，意到針隨，隨心所欲，自然生動。設色清雅，分色細膩，利用色線濃淡深淺，繡出山石水波明暗遠近，使得神韻兼備。

收傳印記：清嘉慶、宣統諸璽。

（清）刺繡咸池浴日圖軸（局部二）

三五三　（清）雙面繡富貴壽考圖屏

高一九一・五厘米　寬一一五・一厘米

故宮博物院藏

這件雙面繡花圍屏，用黃色直徑紗為地，其經緯密度為每平方厘米有經線四十四根，緯線十六根。經線直徑零點一五毫米，緯線直徑零點三毫米。用大紅、桃紅、粉紅、綠、黃綠、淺綠、香色、藍、淺藍、月白、淺雪灰、黑、棕等十餘種絲線，施以纏針、套針、戧針、滾針、接針、扎針、松針、打籽針等針法，所繡牡丹、石榴、芙蓉、菊花、靈芝、竹石等，生動多姿。作品兩面花色相同，繡工整齊，不露線頭，繡面精緻。圍屏的邊框係描金雲蝠暗八仙和串枝花蝠，底座為黑漆描金皮球花與雲龍戲珠，背面飾如意卷草紋。此件圍屏是清朝乾隆時期雙面繡中繡製水平很高，保存最完整的藏品。

（清）顧繡桂子天香圖軸（局部一）

（清）顧繡桂子天香圖軸（局部二）

三五四

三五四　（清）顧繡桂子天香圖軸

高六七・二厘米　寬三四・六厘米

臺北故宮博物院藏

此為素地綾彩繡桂樹一株，雜以海棠竹石。無款印。幅右上方藍字摹繡行書七言絕句：「藍衲脫卻高冉冉，足下生雲入化工。與漢相娥真有意，天香贈自廣寒宮。」摹繡款：「癸卯（公元一七八三年）新正偶題，錫山莊瑞。」摹繡連珠印：「莊、瑞」。

是幅設色典雅，用三藍法，以粗絨線長針穿跡平繡，針腳整齊，桂花用打籽點繡，而海棠花瓣則用為穿珍珠蚌繡，此所謂之「玉繡」或「珠繡」，表現華而不俗，倍增畫幅富麗氣質。

收傳印記：存素堂藏。

三五五　（清）刺繡柳浪聞鶯圖冊

高二四・一厘米　寬二六・二厘米

臺北故宮博物院藏

此為白色綾地，以彩色絲繡西湖十景中之柳浪聞鶯，繡畫兩幅柔和，多處圖樣皆繡後再添筆染色，繡繪並用，效果更加逼真。

是幅乃清繡西湖圖冊之第一冊。

三五六　（清）刺繡雷峰夕照圖冊

長二四・一厘米　寬二六・三厘米

臺北故宮博物院藏

是幅刺繡製作與前幅相同。為清繡西湖圖冊之第四開。

三五七　（清）刺繡玉堂富貴壽屏（十二幅）

每條幅高二五八厘米　寬六二厘米

故宮博物院藏

這件繡品由十二條組成，繡地石青緞料，八枚三飛緞紋。根據花紋需要運用十餘種刺繡針法，如平針、套針、戧針、搶針、打籽針、釘線針、扎針、高毛套、松針、滾針、雞毛針、網繡、緝線繡等，施二十餘種色線，採用三暈、二暈等配色方法，繡成玉蘭、海棠、牡丹、茶花、靈芝、竹子、萱草以及仙鶴、飛鳥等。畫面內鮮花盛開，鳥兒飛翔，仙鶴歇息，各條幅既能獨立成幅又是統一的整體。

屏條花紋碩大，畫面寬闊，配色艷麗，繡工精緻，工程浩繁，體現了刺繡工匠們的聰明才智。

三五八 （清）刺繡閬苑長春圖冊（四幅）

縱[illegible]‧[illegible]厘米 橫[illegible]‧八厘米

臺北故宮博物院藏

此冊[illegible]。

（清）刺繡富貴長春圖

富貴長春

浩蕩長開天地春上林
奇豔迥無倫灑孕大化
芳榮滿冠蓋羣英淑氣
新綠護雲裳臨瑞露香
浮錦幄對良辰四時並
羨韶光好富貴年秊賀
紫宸

三五八之一

（清）刺繡南枝祝慶圖

南枝祝慶
郅隆盛世樂唐虞喜日光
和麗景敷翠幕千重錦
繡蕊青雲萬紫照紅株
仙源自淺通
璿盤靈露長曉卜嘉符[illegible]書
禽庭毬璀枝雅遠睦分
眉呼

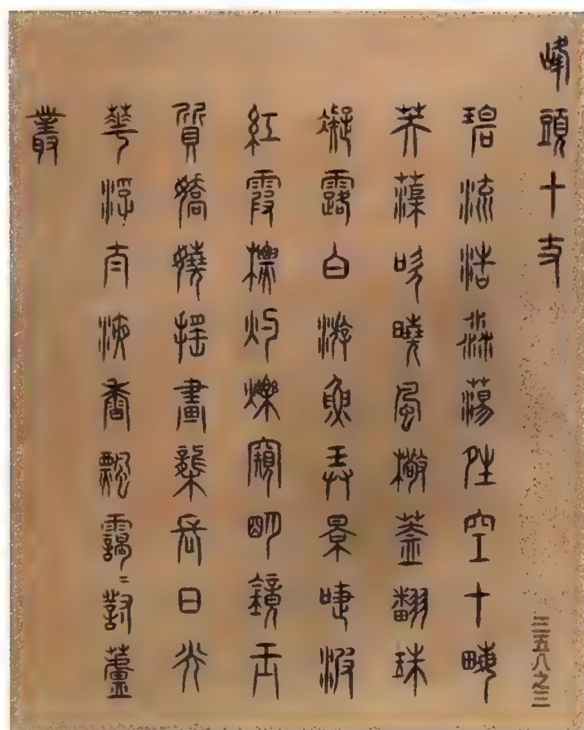
三五八之二

（清）刺繡南枝祝慶圖（局部）

（清）刺繡峰頭十文圖

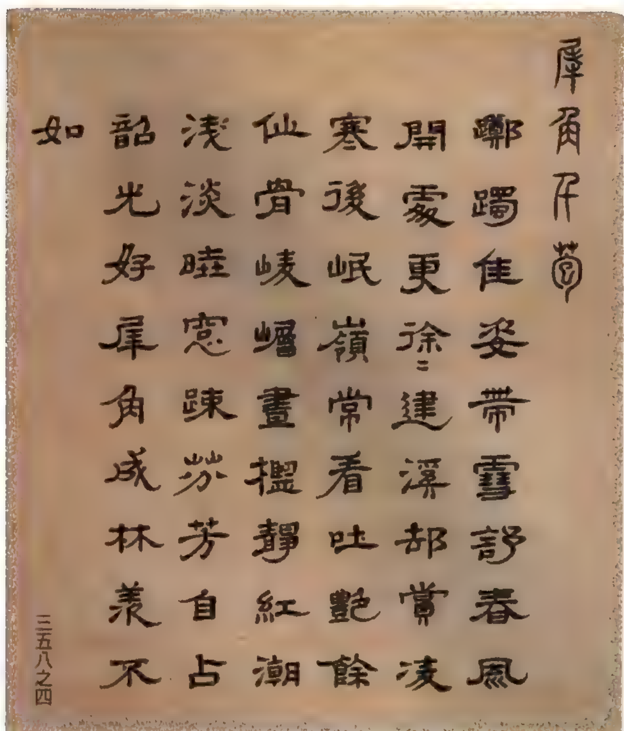
（清）刺繡峰頭十文圖（局部一）

（清）刺繡峰頭十文圖（局部二）



三五八之三

（清）刺繡犀角千芬圖



（清）刺繡犀角千芬圖（局部一）

（清）刺绣[illegible]（局部二）

御製賦得萬年枝上日初長
琪樹託根蘭殿旁龍蔥佛影玉階蒼承溫枝愛春曦麗含潤葉浮晚露瀼疑是再中金鳥駐卵如無據紫鸞稠内臣報覺蓮壺永宮女量同絲線長瑞氣氤依餘䕫和風泱潛拂柯香非關上苑虛傳覽喜瞻東朝實兆祥謝氏芝蘭寧比數周家姜姒共輝光延厤纍慶歌苞茂萬歲千秋奉
壽康

三五九

三五九 （清）孔憲培妻子于氏恭繡御製萬年枝上日初長詩意圖軸

縱一二二·六厘米 橫六九·六厘米

北京故宮博物院藏

此為米色緞地[illegible]，繡山水樓閣，[illegible]畔亭榭，松竹[illegible]，當有幹枝，幅右上方黑字楷書繡：乾隆賦得萬年枝上日初長[illegible]

[illegible]幅上方楷書：[illegible]妻于氏恭繡[illegible]于氏[illegible]是[illegible]，[illegible]，[illegible]，[illegible]分明[illegible]。[illegible]地色再繡，通幅[illegible]，[illegible]。[illegible]作，[illegible]，為[illegible]乾隆時期[illegible]作品。收藏[illegible]之寶。

三六〇 （清）刺繡御製樂壽堂詩意圖軸

三六一 （清）戳紗繡乾隆御製宮燈小景圖軸

[illegible]

臺北故宮博物院藏

[illegible]

三六二　（清）雙面繡五倫圖鏡心

高[illegible]、寬[illegible]厘米

北京故宮博物院藏

此鏡心以黃色[illegible]為作地，繡鳳凰、仙鶴、鴛鴦、鶺鴒、鶯以及牡丹花、月季、菊花、梧桐、山石、靈芝等，以和平散套為主，繡品中的五種禽鳥稱為五倫，即君臣、父子、夫婦、長幼、朋友間五種關係。使用了套針、戧針、接針、平針、刻鱗針、打籽針、釘線等多種針藝，正反兩面針跡、色彩、紋樣完全不差，線頭藏於繡線下，不見線跡，繡製精美，紋彩絢麗，是一幅觀賞性雙面繡佳品。

三六三　（清）白緞刺繡福壽屏心

高五七厘米　寬六八厘米

故宮博物院藏

此屏心以白色緞為面料，以黃、橙、紅、桃紅、絳色、寶青色、藍、綠、白、黑等色絨線為繡線，運用二、三推暈法，採用散套針、扎針、滾針、齊針、打籽針、施毛針等針藝技巧，繡製花鳥等紋樣，主體圖案為立在湖石上的綬帶鳥，周圍有水仙花、靈芝、蝙蝠等紋樣，紋樣生動美觀。

三六四　（清）白緞刺繡荷花翠鳥屏心

高五七．五厘米　寬六八厘米

故宮博物院藏

此屏心以白色緞為面料，以粉色、綠色、黃色、藍色、白色絨線為繡線，運用二三暈色法，採用散套針、扎針、滾針、齊針、打籽針、施毛針等針藝技巧，繡製花鳥等紋飾。其屏心右邊繡葉肥花碩，嬌艷華美的荷花及蘆葦，在花間及枝頭上有翠鳥在歌唱，春燕、蜻蜓在翩翩起舞，嬉戲玩耍。屏心左上方繡五言詩一首。由於屏心用散套針繡荷花，用施毛針繡翠鳥、燕子的羽毛，用打籽針繡荷花心，使花紋活潑生動，美觀自然。

三六二

三六五 （清）白緞刺繡凌霄向日屏心

五

三六六

三六六 （清）駝色綢刺繡芙蓉雙壽屏心

高九九・五厘米 寬八九・五厘米

故宮博物院藏

此屏心以駝色綢為面料，以白色、綠色、黃色、[illegible]色絲線為繡線，運用[illegible]色法，採用套針、接針、擻和針、施毛針、滾針、打籽針、刻鱗針等針法，繡製寓意「富貴長壽多子」的芙蓉、菊花、石榴、綬帶鳥及湖石等紋飾。[illegible]角繡坡地、大湖石，大湖石旁繡枝葉茂密的芙蓉花，[illegible]開放在[illegible]樹枝落在樹上[illegible]同視下方飛落的綬帶鳥，[illegible]構圖簡練，[illegible]突出。尤其是用斜纏針繡太湖石的[illegible]，用打籽針繡芙蓉花、菊花[illegible]，用擻和針繡芙蓉花、石榴花，[illegible]色和[illegible]，[illegible]，物象[illegible]，具有很強的裝飾效果。

三六七 （清）刺繡松藤綬帶圖軸

高一三九・五厘米 寬六八・五厘米

北京藝術博物館藏

此圖是根據慈禧的畫本繡製的，從其用料精良和繡製之規整來看，應為宮中之物。此為在牙黃色緞地上繡一隻綬帶鳥翹著長長的尾巴立在松枝上俯視下面的蟋蟀。是[illegible]盛開的[illegible]和盛開的藤蘿[illegible]左下角伸進畫面。上中有「慈禧太后之寶」朱文方[illegible]用，針對畫面內容，繡品分別使用了套針、齊針、接針、打籽、施針等針法，繡技高超。構圖新穎，中間部分畫面留白，[illegible]有[illegible]層[illegible]，[illegible]，[illegible]，又有繪畫[illegible]，[illegible]具有[illegible]的[illegible]作品。

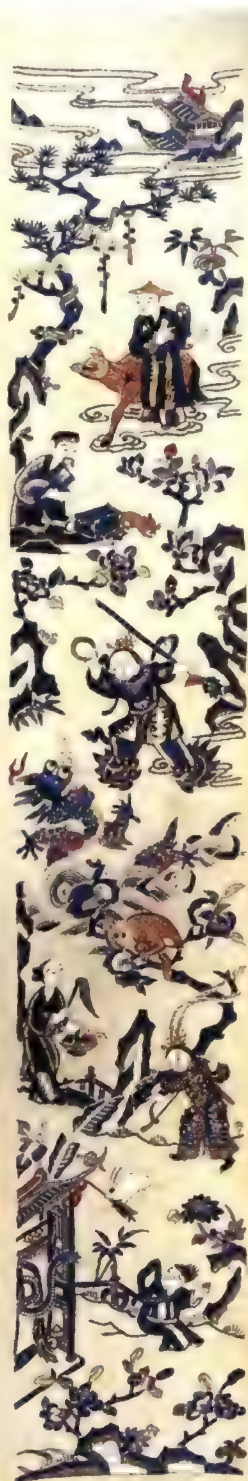
三六七

三六八 （清）薛文華刺繡紫藤雙雞圖軸

縱一二一厘米 寬四十厘米

故宮博物院藏

此幅繡品為薛文華根據清代著名畫家倪田的畫稿繡製，以工色為主，並，畫面全幅繡一簇盛開的紫藤花，在紫藤架下有一對雌雄雙雞，畫面簡練，色澤淡雅諧調。整幅畫面以素色調為主，配以深紅、淺紅、褐、蝦青、墨等較暗的顏色，僅在一些花朵點綴玫瑰紅、紅、橘黃等鮮豔的色彩，具有雅中有艷、活潑跳躍的感覺，刺繡針法主要用套針、斜纏針等，針法簡約，但施針靈活，富於變化，達到了不失畫意的藝術效果。



三六九

三七〇

三六九 （清）蘇繡白緞十二生肖紋袖邊

高五十三厘米 寬十二厘米

蘇州刺繡研究所藏

這是婦女上衣袖口邊飾，以十二生肖為主題，採用戲文及典故巧思構成，一個有情節的故事，運用搶和針、鋪針、接針、纖針、擻針、松針、套針和繡內成，其中畫面有「昭君出塞」（馬）、「蘇武牧羊」（羊）、「武松打虎」（虎）、「時遷偷雞」（雞）、「殺狗勸夫」（狗）、「上牧豕」（豬）、「牛郎織女」（牛）、「蘇軾戲鼠」（鼠）、「哪吒鬧海」（龍）、「大鬧天宮」（猴）、「白兔記」（兔）、「白蛇傳」（蛇）。十二幅構圖簡潔，配色秀美雅致，富有畫意的裝飾效果，具有濃郁的鄉土氣息。

三七〇 （清）蘇繡白緞人物風景紋袖邊

高五十二厘米 寬十二厘米

蘇州刺繡研究所藏

此對袖邊為清代婦女上衣袖口邊飾，左右兩條對稱，圖案不同。每條上繡一仕女、兒童，間刺有牡丹、芙蓉、桂花、佛手、石榴、蝙蝠等紋樣，寓意「富貴長春」、「福增貴子」。此繡乃古法作在白緞地上，主要以打籽繡、鎖繡、搶針、打點繡為主，使很小的人物的服飾上繡出豐富的圖案。繡工精細，是蘇繡典型的生活繡品之一。

三七一 （清）蘇繡淺藍緞和合二仙紋袖邊

長五一·一厘米 寬十·一厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣的袖口邊飾，左右兩條相同，繡在淺藍緞地料上，採用滾針、鋪針、打籽針、平繡等多種方法完成。圖案中，仙鶴、園內有梅、鳥、荷花等，寓意吉祥，「和和美美」。此件色彩搭配雅而不俗。

三七二

三七四

三七三

三七二 （清）蘇繡白緞格錦填人物風景紋袖邊

長[illegible]公分　寬十[illegible]公分

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口的邊飾，兩條相同。[illegible]採用平繡、打籽繡、盤金繡、[illegible]等方法。[illegible]鋪成格錦紋，內填[illegible]人物及竹石花卉等吉祥紋樣。此件繡品[illegible]

三七三 （清）蘇繡白緞福壽團花紋袖邊

長[illegible]公分　寬十[illegible]公分

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口的邊飾，兩條相同。此係在白緞地上，採用平繡、[illegible]、打籽繡、盤金繡等方法刺繡紋樣。圖案為四組團花，間兩個團福、團壽、團形蝙蝠[illegible]紋，寓意「福壽雙全」。此件雖為傳統吉祥紋樣，但圖案的造型、色彩[illegible]

三七四　（清）蘇繡深藍緞花鳥紋袖邊

長五一厘米　寬十二厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口的邊飾，兩條對稱，一是在藍色緞地上，採用平針、擦針、散針、網繡、打籽針、刻鱗針等方法完成。圖案為中間一湖石，向上一枝梅，向下一枝菊，中間立一孔雀。色彩搭配極有特點，用二、三次退暈，也有使用對比色，在藍色地上醒目，艷而和諧。

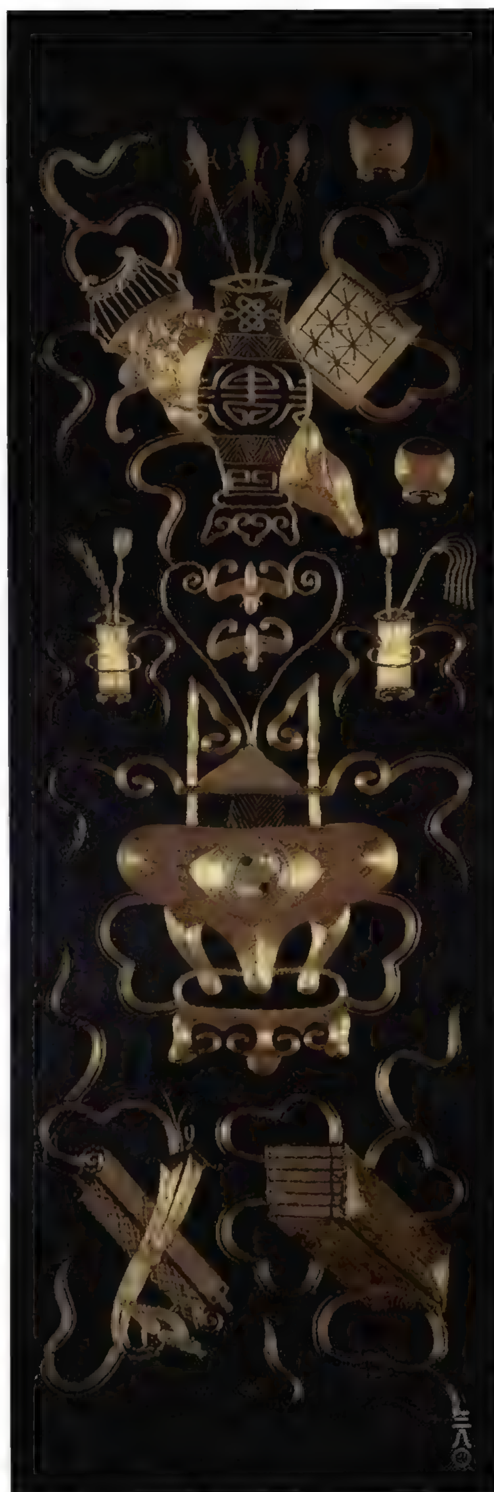
三七五　（清）蘇繡粉紅緞花鳥紋袖邊

高五三厘米 寬一一厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口的邊飾。兩條鑲邊，各在粉紅色緞料上，採用纏針、鋪針、刻鱗針、打籽針等方法完成。圖案是桃花、石榴、菊花、梅花、桃、綬帶等組成，自一四季長春一個吉祥寓意。色彩搭配很有特點，基本全部是以各色線繡製，在粉紅色地上醒目而又雅致。

三八一



三七六 （清）蘇繡五彩緞花鳥紋袖邊

高五二厘米 寬二十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口邊飾的另一種類型，四條寬窄不同的各色彩相連，主體圖案是蘭花、菊花、葡萄、仙鶴等，為傳統「春蘭秋菊」內容，為祝願人們各有所長，並有施展才華的時機。刺繡方法主要以纏針、雞毛針、平金繡等針藝。繡工精細，色彩艷而不俗，體現了蘇繡的地方風格。

三七七 （清）蘇繡五彩緞花卉紋袖邊

高五四厘米 寬十五厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣的袖口的邊飾，地料為古色等寬緞連綴而成，主要採用拉梭子繡方法，圖案為二方連續的花蝶紋、瓜蝶紋、風景紋、葫蘆紋等傳統吉祥紋樣。色彩搭配艷而和諧，是袖邊中的第三種樣式。

三七八 （清）蘇繡五彩緞花鳥佛手紋袖邊

高五三厘米 寬十八厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口邊飾，為幾種顏色的緞連綴成為地料，採用纏針、戧針、平金繡等方法完成，圖案為桃、石榴、佛手、梅花、喜鵲、綬帶等紋樣，表達人們多子多福多壽的願望。此件繡工精巧，色彩艷而不俗。

三七九 （清）蘇繡藍緞花蝶紋袖邊

高五三厘米 寬二十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口的邊飾，係藍緞刺繡多層圖案的形式，主體圖案為散點式小花形，以斜纏針、戧針等方法完成，邊飾具有兩種壽字，有莊重、素雅的藝術效果。

道山清話李後主宮嬪窅娘纖麗善舞後主作金蓮高六尺以寶物飾細帶纓絡蓮中作品色瑞雲令窅娘以帛纏足令纖小屈曲作新月狀素襪舞雲中回旋有凌雲之態唐鎬詩曰蓮中花更好雲裏月常新因窅娘作也

三八〇 （清）蘇繡藍緞盤金博古紋袖邊

高六四厘米 寬一十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為古代婦女上衣袖口的邊飾，係在藍緞地上採用盤金、編織針、刺繡等方法完成，圖案為博古、琴、棋、書、畫等紋樣，有希望子孫成才、「連中三元」的吉祥寓意。此件繡工精構，色彩雅而不俗，是蘇繡中的代表作品之一。

三八一 （清）蘇繡藍緞盤金菊花蝴蝶紋袖邊

高九‧四厘米 寬一十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女服裝上的袖邊飾品，[illegible]以盤金等方法刺繡菊花、蝴蝶圖案，寓意「壽居耄耋」，表達人們希望健康長壽的美好心願。此件繡工平整、細密，色彩鮮而不俗，體現了典型的蘇繡精細、雅潔的風格。

三八二 （清）蘇繡髮繡宵娘舞蓮圖卷

高二九‧五厘米 寬四三‧五厘米

南京博物院藏

此作是清末至民國時期刺繡名家凌杼的代表作，用稿採用吳友如百美圖譜。宵娘係南唐後主寵妃，纖麗善舞，曾以帛纏足，開中國古代婦女纏足之先河。作品表現宵娘回旋起舞於蓮花之上，雲鬢珠珞，姿態婀娜。人物衣褶用馬尾繡，首飾錦紋繡而成，具有立體效果。面部開相秀麗，衣紋用打籽繡法，更襯托人物主題。畫幅有長題文字，繡款凌杼，朱字印不詳，[illegible]，一針不苟，圖案設色清麗，針法工巧完備。[illegible]品一。作品以針法細膩，[illegible]

三八三 （清）蘇繡花鳥十二壽屏（十二幅）

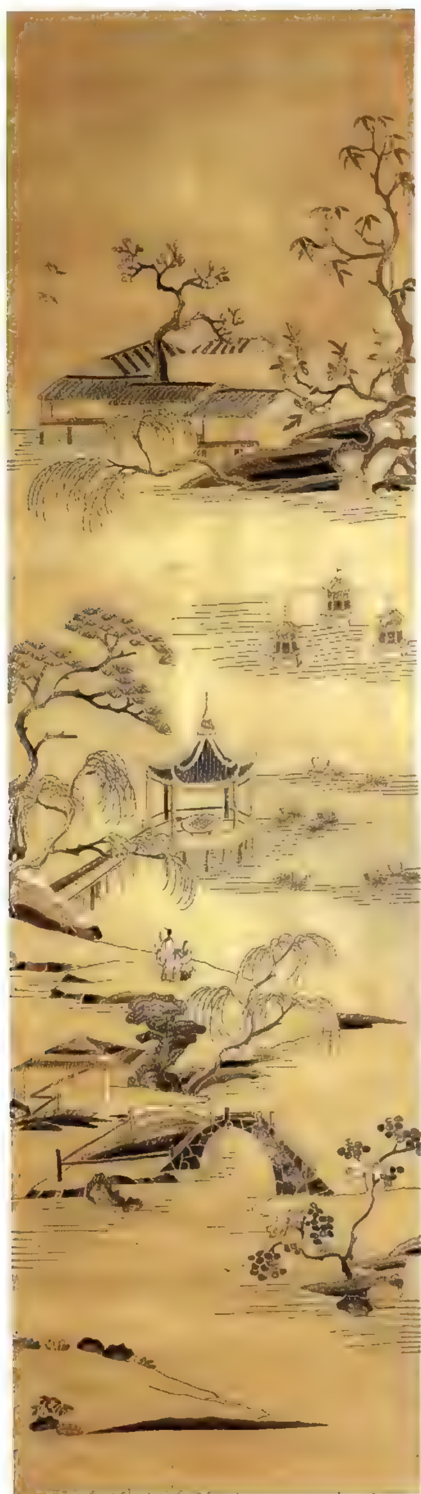
每幅高一九七厘米 寬四三厘米

中間十幅高一九六厘米 寬五三厘米

蘇州刺繡研究所藏

[illegible]

[illegible]



三八四 （清）蘇繡山水圖屏（四幅）

每幅高一二〇厘米 寬三四．五厘米

臺北故宮博物院藏

此繡四景山水圖屏，繡線顏色有深藍、淺藍、深紫、淺紫、深赭、淺赭、橙紅、粉紅、土黃、白色等。針法的施予全以整齊的單套針、散針為主，作垂直或斜向排列，物象配色不作換色與和色，而以塊狀分割平塗方式，故使人視皆感受強烈，而具有圖案化效果與裝飾性的趣味，惟對整體景物的處理，亦費匠施，極能符合繪畫規律和法則，頗見巧心，堪稱達到古人評論繡畫『山水分遠近之趣』的效果。

從繡法風格來看，頗似蘇繡作品。

三八五

三八五　（清）蘇繡瑤臺祝壽圖軸

高一八九厘米　寬八九・二厘米

北京藝術博物館藏

此為藍色七枚緞地上繡福、祿、壽三星八仙向王母慶壽的情景。繡法多變，水[illegible]雲用旋針和線描；松、柏、梧桐等樹用[illegible]，分別以[illegible]針、[illegible]針、套針等針[illegible]表現；人物衣飾用[illegible]針、施針、刻鱗、[illegible]法，面[illegible]：人物面目用[illegible]針[illegible]，[illegible]跡，有肌理質感，表情生動，眉目傳神。全幅繡法精[illegible]，色彩濃[illegible]，[illegible]帖，是蘇繡之精品。

三八六　（清）蘇繡沈壽繡耶穌像

高五五厘米　寬四一厘米

江蘇省博物館藏

沈壽為清末傑出的刺繡藝術家，此作為她四十歲時刺繡的一件傑作，曾在一[illegible]太平洋萬國博覽會上獲一等獎。此作用[illegible]繡方法[illegible]繡，[illegible]耶穌之難[illegible][illegible]畫作[illegible]。

三八六

三八七

三八七 （清）蘇繡沈壽繡美國女優倍克像

高[illegible]厘米 寬[illegible]厘米

南京博物院藏

[illegible]

三八八 （清）蘇繡沈壽繡蛤蜊圖冊

高二八厘米 寬三五厘米

江蘇省南通市博物館藏

此幅繡大小蛤蜊五個，均用明暗表現其[illegible]，背景[illegible]，畫面左下方繡「沈壽」名款，並繡「[illegible]」朱文[illegible]印。[illegible]畫「世界名人在國畫中」[illegible]，沈壽在[illegible]繡畫中採用[illegible]施針、擻和針、滾針、[illegible]等針法，並在大蛤蜊的高光部分留出[illegible]地，[illegible]蛤蜊光亮的質感表現出來，[illegible]顏色用[illegible]色[illegible]而成。

三八八

三八九（清）蘇繡沈壽繡羅漢圖冊（四幅）

[illegible]

蘇州刺繡研究所藏

此為沈壽所繡羅漢圖冊中的四幅，分別為《長袖羅漢》、《執禪羅漢》、《神杖羅漢》和《長眉羅漢》。此套圖冊是以中國畫為粉本，保留以線造型的藝術方法，在素緞地上，以青、藍、褐、紅、黃等色絲，以繡方法完成。人物造型非常生動。

（清）蘇繡沈壽繡長袖羅漢圖

（清）蘇繡沈壽繡執禪羅漢圖

（清）蘇繡沈壽繡長眉羅漢圖

（清）蘇繡沈壽繡神指羅漢圖

（清）蘇繡趙慧君繡金帶圍圖軸（局部）

三九〇 （清）蘇繡趙慧君繡金帶圍圖軸

[illegible]

[illegible]

[illegible]

三九一 （清）蘇繡張淑德繡夕陽返照圖

[illegible]

蘇州刺繡研究所藏

[illegible]

三九二 （清）蘇繡李群秀繡奉天牧羊圖

高四〇厘米 寬七九厘米

江蘇省南通市博物館藏

本世紀初，我國傳統刺繡工藝在沈壽等人的倡導下，大膽吸取西洋畫的技法，創造了面貌一新的「美術繡」。這幅李群秀繡製的「奉天牧羊圖」，畫面景觀採用焦點透視來表現，牧羊人蹲守在河灘邊，羊群在那裡吃草，遠處是古樹和城樓在望。景物均用明暗光影表現其立體感，在素描的基礎上略加彩色點染，表現大方。

三九三 （民國）蘇繡華璂繡風景圖

高四九厘米 寬六十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此乃在素描上以針代筆的風景畫作，以西畫為粉本，繡表立體感、光感等，並距離透視，可以說繡得成功，排列有序，遠近觀察又很有意境深度。

三九四 （民國）蘇繡華璂繡秋景圖

高四一厘米 寬五十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此圖畫面簡潔，針法、用色與其相同，但效果更有遠近樹林，而且秋天氣息濃郁，富有詩意的效果。

三九五 （民國）蘇繡楊守玉繡美女與鵝圖

高一三〇厘米 寬九十厘米

蘇州大學藏

楊守玉江蘇省武進人。曾在丹陽女中任美術科教師。善書畫，通詩古文。對西畫中的素描、水彩畫、油畫、鋼筆畫也有研究。她熟悉各類針、繡法後，發明了一種『線條長短交叉、色線分層加色』的『亂針繡』技法。『美女與鵝』是她以亂針繡製的代表作之一。具有西畫中的光感和立體感效果。

三九六 （民國）蘇繡楊守玉繡少女圖

蘇州大學藏

『少女』為楊守玉一九四七年完成的繡作。她以縱橫交叉、分層加色的亂針繡技巧表現了少女青春可愛、朝氣蓬勃的精神面貌。作品色調柔和，色彩變化微妙。白皙的皮膚、白色的連衣裙，以白色的背景，襯托少女純潔的性格。

三九七　（清）湘繡白緞地富貴花開紋單片

長一一〇厘米，寬三二．五厘米

湖南省桃源縣生產

湖南省桃源縣文物管理所藏

此件白緞地繡面，以花卉為主，中為牡丹，兩旁是蓮花與山茶花，背面透出「八寶」，右邊的連蓬向中間伸出，與左方的萱草和桂花相伴，合構「連（蓮）生貴（桂）子」，繡片色調高雅，繡工精細。

三九八　（清）湘繡紅緞地鳳凰、牡丹紋單片

高四二厘米，寬七一厘米

湖南省醴陵縣生產

湖南省醴陵縣博物館藏

此繡片繡兩隻錦雞飛翔入畫，姿態奇特，高貴動感。其運動方向由牡丹花枝的走向轉成，氣、形皆旋動的韻律，大紅地色上以湘繡色彩的花鳥，充滿生機。

三九九 （清）湘繡紅綢地天仙送子、狀元及第紋帳檐

高四七厘米 寬二二四厘米

湖南省湘北地區生產

湖南省博物館藏

採用紅綢面，刺繡「天仙送子」和「狀元及第」傳統紋樣。「中堂」與「送子」為雙喜臨門，天空飛有蝙蝠，稱為「福從天降」，伴有鹿、鶴、松、草，以及四角的博古清供。[illegible]，吉祥相互照應，[illegible]象。紋樣以白色和其他淺色為主，與紅色背景形成鮮明反差，更添喜慶氣氛。

四〇〇 （清）湘繡彩地鯉魚化龍、雙鳳戲牡丹紋神帳

高九四厘米 寬一九六厘米

湖南省鳳凰縣山江區生產

湖南省湘西自治州民族工藝美術研究所藏

神帳，一般為民間祭祀或節慶時懸掛於廳堂之上，此帳用繡品，又稱「堂帳」，常在喜慶之日掛用的，故稱為「喜帳」。此神帳規模較大，自藍地，紅地裝飾「[illegible]」圖案，並有寬大的針步及挑花邊飾，花紋其有

十分。紅地上繡有神的瑞獸，實為龍的紋樣，盤中有麒麟送子。兩側為鳳凰牡丹及花蝶紋。藍地上繡雙鳳啄牡丹，中間有大樹紋，略添吉祥氣氛。兩側是鳳凰牡丹及花鳥紋。繡品造型精緻，繡工細膩，針法多變，色彩明麗而典雅，實為一件難得的刺繡佳作。

（清）湘繡彩地鯉魚化龍、寶瓶牡丹紋帳帷（局部一）

（清）湘繡彩地鯉魚化龍、寶瓶牡丹紋帳帷（局部二）

（清）湘繡彩地鯉魚化龍、寶瓶牡丹紋帳帷（局部三）

四·一（清）湘繡青緞地松鶴牡丹紋掛簾（局部）

高四一厘米 寬九八厘米

私人收藏

本掛簾分四幅，[illegible]，中作松、鶴、牡丹等，[illegible]、淺綠、草綠、赭石、白色等，全幅[illegible]和摻色接針、滾針法為主，繡工精細，花瓣、白鶴、松幹繡成後，再以[illegible]用金線加繡輪廓和界線，故通幅有表[illegible]，古樸明麗，色彩富麗醒目，頗有興味。

四〇二（清）湘繡青緞地騰龍紋釘銅泡桌帷

四〇二

四〇三（清）湘繡紅地雙龍搶寶紋釘銅泡桌帷

四〇三

四〇四 （清）湘繡青緞地白鶴花蝶紋枕套

高二一厘米 寬八一厘米

私人收藏

此為在青緞地上，採用鋪針、釘線、平針、打籽針、參鱗針等針法繡製紋樣，圖案以扇形格錦中繡仙鶴、牡丹紋，寓意「長壽富貴」，有很強的裝飾效果。

四〇五 （清）湘繡藍緞地綬帶萱花紋枕套

高二一·五厘米 寬八一厘米

私人收藏

此為在藍緞地上，採用鋪針、釘線、平針、打籽針、接針、亂針等針法繡製紋樣，圖案以在扇形格錦內繡綬帶、萱草、月季、牡丹等紋樣，寓意「多子、多壽」。此湘繡作繡工精巧，[illegible]件[illegible]精品。

四〇六 （清）湘繡黑地花卉紋雜物插袋

[illegible]

湖南省[illegible]

湖南省[illegible]藏

[illegible]

四〇七 （清）湘繡彩地瓜果紋什物插袋

[illegible]

湖南省湘潭縣出土

湖南省湘潭縣文化館藏

[illegible]

四〇八　（清）湘繡粉紅緞地八卦紋掛飾

高：六〇厘米

湖南省湘西地區生產

湖南省博物館藏

此為懸掛於帳內，一般有祛邪和辟邪兩種意義。掛飾為八邊形，中心一大紅圓心，八卦紋採用「釘金」繡於八片不同色地上，外圍是八隻蝙蝠，有「八方來福」之含義。紋樣全部用滾針繡過，又用金線釘邊，美觀、耐用。

四〇九　（清）湘繡雙喜荷花紋帳飄（三件）

湖南省湘西地區生產

湖南省博物館藏

帳飄是民間居室內帳幔兩旁的掛飾，一般為兩件，完全對稱形。此左右一對帳飄為白地，荷葉、蓮花與蓮蓬合為一組圖案，下有針行和上部的雙喜字，紋樣輪廓全採用釘線「圈金」。中間一單隻帳飄上面為魚戲蓮花紋，下面一菱形盤長紋，均有紅絲吊穗，色彩雅致，充滿著一種喜氣。

大義參天

四一〇 （清）湘繡關公像軸

[illegible]

湖北歷史博物館藏

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

四一一

四一二

四一一（民國）湘繡羅斯福總統像

（美）亞特蘭大「小白宮」藏

湖南省寧鄉縣繡女楊佩珍刺繡美國總統羅斯福像，參加美國芝加哥百年進步博覽會引起轟動。此像後贈羅斯福總統，獲獎金六千美金轟動。

四一二（清）湘繡荷塘鴛鴦圖冊

高四十·五厘米 寬六七厘米

臺北歷史博物館藏

這是清代中期以後所發展之湘繡系統的繡品，出承顧繡的勻、平、淨、雅的原則，劈絲極細，針法注意到光影的作用，具寫生的意趣，尤其鴛鴦游弋於水面，悠閒而自然，是清末少見的佳品。

四一三

（清）湘繡一品富貴圖軸（局部）

四一三 （清）湘繡花鳥圖冊

高[illegible]厘米 寬[illegible]六八厘米

臺北歷史博物館藏

此為清末繡作，開始使用透視表現法，尤其後起的湘繡，運用極為巧妙。此幅以紫藤、白芙蓉、萱草及一對喜鵲為主題，構圖清朗雅致，針法變化靈活，[illegible]表現得可圈可點。

四一四 （清）湘繡一品富貴圖軸

高[illegible]厘米 寬[illegible]・九厘米

臺北故宮博物院藏

此為素綾地，採用齊針、平針、套針、散針、刻鱗針、搶針等針法刺繡，[illegible]枝葉疏密長的大[illegible]，[illegible]鶴足右邊題繡「一品富貴」。此作繡工精細，色彩搭配雅致。

四一五　（清）湘繡一路榮華圖軸

高一二〇厘米　寬三四厘米

臺北故宮博物院藏

此件與前圖繡工相同，圖中繡蓮池荷花蘆葦中白鷺一隻，取其諧音吉祥語意，故名一路榮華。繡線配色明艷典雅，絲線極細，短針緊密，針腳平齊，繡面平薄光潔，所繡花葉舒卷伸展，生趣盎然。繡法為湘繡風格。

（清）湘繡紫綬金章圖軸（局部）

四一六　（清）湘繡紫綬金章圖軸

高一一九・五厘米　寬三四・五厘米

臺北故宮博物院藏

此件繡工與前兩件一樣。圖面繡秋葵、菊花和綬帶鳥。繡線以金黃、橙、深淺紫、深藍、黃綠、白色等為主，配色明艷華麗。繡法皆採用齊整短截的套針，繡線極細而緊密，針腳平齊，片絲光潔，平貼綾面，有似薄薄浮雕，而花葉繡面摻色精微，明暗變化有致，尤其是長短如一的繡線，造成齊整均勻的針腳，而形成具有韻律感的紋路，更具美感，因此增加了形象生動的情趣。

四一七 （清）粵繡孔雀開屏紋扇套（正反面）

四一八 （清）粵繡松鶴孔雀紋名片夾

長二四厘米 寬一九厘米

故宮博物院藏

這件粵繡名片夾共分三部分。第一部分繡杏花、春燕、孔雀開屏、牡丹、湖石襯托。第二部分繡松、鶴、菊花、湖石，第三部分繡梅花、蝴蝶、孔雀、湖石。

這件名片夾運用了辮子股、滾針、齊針、扎針、鋪針、打籽針、釘線、戧針、散套針等九種針法。

四一九 （清）粵繡白緞地雞鳴富貴、松鶴延年紋褡褳

高二六厘米 寬九厘米

故宮博物院藏

此褡褳是佩帶在身上的裝飾品，同時也是錢袋。這件褡褳，一面繡有仙鶴、松樹、梅花；另一面繡有公雞、燕、牡丹、菊花、湖石等圖案，整個畫面生動活潑。在色彩配置上，以白色素緞做襯地，湖石用雞油黃、香色、駝、淺駝、黃綠等色為主調，再襯以藕荷、淺藕荷、桃紅、淺粉、藍、月白、綠等色點綴，達到靜中有動、艷麗多彩的效果。

此件運用針法有打籽針、散套針、盤針、釘線繡、施針等

四二〇 （清）粵繡青地八仙人物紋劍帶

高[illegible]厘米　寬[illegible]厘米

私人收藏

此是兩件上衣裝飾劍帶，較一般劍帶為闊窄，四條成一組，[illegible]，背後各附一條。繡中是以青緞地，彩繡「鐵拐李」、「何仙姑」、「漢鍾離」、「呂洞賓」、「曹國舅」、「韓湘子」、「張果老」、「藍采和」八仙及代表辟邪吉祥的法器和其乘坐物，其平繡、平米變繡[illegible]等多種針法的運用，是精緻的「粵繡」，雖為實用品，但具觀賞價值。

四二二 （清）粵繡紅綾地富貴長壽圖鏡心

高六二·厘米 寬四[illegible]·厘米

私人收藏

此為紅綾地料以平針、鋪鱗針、打籽針等針藝，刺繡的花鳥紋樣鏡心。圖中有牡丹、梅花、綬帶、山雀，繡線有深紅、橙紅、粉紅、深紫、淺紫、深淺綠、白、黑色等，劈絲精細，針法精工，配色雅麗，惟牡丹花瓣採用輪狀分色繡法，饒具裝飾效果。

四二三 （清）粵繡紅綾地博古花卉圖鏡心

高八九·八厘米 寬四九·五厘米

私人收藏

此為在紅綾地上繡博古花籃，籃內外插置梅花、茶花、牡丹等，繡線有粉紅、淺[illegible]

四二二

四二三

[illegible]繡．[illegible]，[illegible]

千針、盤金、繡法，極其工巧。

此繡片為粵繡中的一種。

四二三　（清）粵繡紅綾地歲朝清供圖鏡心

縱[illegible]九．五厘米　寬四[illegible]．五厘米

[illegible]

[illegible]針、[illegible]、[illegible]、[illegible]針、[illegible]、打籽針、[illegible]、[illegible]

[illegible]、[illegible]。[illegible]博古、瓶花紋樣，[illegible]、[illegible]、[illegible]

[illegible]。此[illegible]作[illegible]內裝飾。以表達[illegible]，[illegible]

四二四

四二四　（清）粵繡松鶴木棉圖軸

私人收藏

此為素絹地，繡線以玉紅、橘紅、草綠、深淺赭、藍、黑、白色為主，配色強烈，鮮艷奪目。繡法以平直的截針、套針為主，另加施毛針，針線緊密，針孔深藏不露。由於繡線絲絨細密，摻色精微，刺繡老鷹羽毛和木棉花瓣顏色，深淺色階變化不露痕跡，特別能夠表現出鳥羽光澤輕軟與花瓣嬌艷柔媚的特性。另外，因為繡技純熟，針法表現勁練有力，畫面充滿著一種靈活生動的氣勢，表現出粵繡特殊的風格。

四二五　（清）粵繡孔雀開屏圖軸

高五八．五厘米　寬三九．五厘米

私人收藏

此圖繡蒼松、牡丹、孔雀。繡線顏色有深紅、洋紅、粉紅、橙、深淺赭、深淺綠、孔雀綠、藍、紫色等，色彩繁複；繡線為組合絨線，緊密蓬鬆；針法以鋪針、戧針、套針、雞毛針為主，繡法純熟簡練。尤其孔雀紋繡工最精美，表現出栩栩如生的神態。為粵繡典型的作品。

四二六　（清）粵繡百鳥朝鳳圖鏡心

縱一〇五厘米　橫七十四厘米

清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）藏

此作由廣州粵繡廠繡製鏡心畫，以白色軟緞為地，以各色絲線繡製而成，畫面

圖中鳳凰居中，鸚鵡、綬帶、孔雀、錦雞、喜鵲、白鷳及雀鳥等百隻珍禽，或引吭鳴囀，或舞翅翩飛，或顧盼多姿，或追相嬉戲，兩旁梧桐已含苞，柳葉又新發。繡者運用了十種不同針法，精心表現各種鳥禽，使它們富有質感，其鳥腹用散套針、施針及擻和針繡成。

四二七 （清）粵繡孔雀開屏圖軸

高一二九厘米 寬七十厘米

清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）藏

此地料是白色素八枚良緞，用各色真絲色線繡製而成。圖案主體係松樹、孔雀，又有仙鶴、錦雞、麻雀、鵪鶉及家禽等，共四十隻，分別展翅於松間，嬉戲於花下，構成一幅百鳥爭鳴、生趣盎然的圖畫，構圖疏密有致，筆色高雅，頗具傳統沒骨花鳥畫風格。

全幅施以十餘種不同針法，鳥羽多用刻鱗針，鳥腹部及山石施以散套針或攙和針，牡丹、芙蓉諸花卉多為套針。繡工精細，針法嚴整，邊口整齊，水路極勻稱，色彩富麗絢爛，允推上色，堪稱刺繡觀賞品中的佳作。

四二八　（清）粵繡百禽圖軸

高一二〇・五厘米　寬七十厘米

私人收藏

此幅構圖複雜，繡水塘石岸，列植古松、梅、竹、牡丹於湖石邊，並繡鳳凰、孔雀、錦雉、綬帶、鴛鴦、雞、鵝、鷺鷥等各類禽鳥二三十隻，於樹上、陸地、水中，或棲、或飛、或游、或啄食、或鳴唱，具各種情狀，構成熱鬧非凡的畫面。繡線顏色也多至十餘種，色彩富麗堂皇，針法的運用也極盡變化能事，發揮了刺繡上擦色豐富的特色，予人視覺上精美華麗之感，表現了粵繡風格獨特的特徵。

四二九

（清）粵繡三羊開泰圖軸（局部一）

四二九 （清）粵繡三羊開泰圖軸

高一六〇厘米 寬五二·五厘米

故宮博物院藏

這是一件專作觀賞的繡件。在白色緞地上，左上角繡太湖石和杏花，右邊繡山石、竹、梅、樹木，中間安排三隻羊。以羊和陽、太和泰同音，稱三羊開泰，寓意吉祥。在其周圍又繡了七隻飛鳥、蝴蝶、壽菊、太湖石等。此幅粵繡以辮子股針法轉換繡，來表現卷曲的羊毛。以刻鱗針、扎針、施毛針等來表現小鳥的羽毛、翅膀、嘴、爪。用打籽繡，表現凸起的花蕊。大面積的山石、樹木，除用平套針外，還利用其長短參差的鋪插針來表現山石起落的效果。

整幅畫面的大部分用沉香、古銅、駝色、灰色、湖色絨線，但也在一些顯著的部位，以少許橘紅、粉紅、肉粉、玫瑰紫、綠色等色線來點綴，顯得靜中有動，暗中有鮮，展現了粵繡的藝術風格。

（清）粵繡三羊開泰圖軸（局部二）

（清）粵繡三羊開泰圖軸（局部三）

四三〇　（清）粵繡木棉錦雞圖軸

高一三八・五厘米　寬四一・五厘米

私人收藏

此圖刺繡木棉、牡丹、湖石，上棲錦雞、綬帶、喜鵲、鶺鴒等。繡線有深淺赭色、紅色、橙色、粉紅色、深淺綠色、金黃色、紫色、白色、藍灰色、黑色等，色彩繁雜富麗。

全幅繡法精工細膩，針法運用特佳，以『戧針』、『套針』和『鋪針』、『施針』為主，例如刺繡樹石時，先以深色色線採用『戧針』、『套針』為鋪地，再施加淺色線的稀疏套針，如此層層示梢，因而所產生由深而淺的渾厚柔和的色階變化外，也表現出刺繡特有的線紋紋理的趣致。錦雞繡針尤見精美，以『套針』和『施針』繡頭頸、腹部羽毛，以『套針』和『刻鱗針』繡翅翎，以『戧針』、『施毛針』繡尾毛，以『扎針』繡腳，以一種精熟利落的針法和配合得法的複雜線色，繡出色調變化而和色無間的形象，表現生動逼真的毛羽的質感，通幅景物示人一種富的生趣，此為粵繡中的代表佳作。

（清）顧繡木棉錦雉圖軸（局部）

四三一　（清）粵繡博古四季花果屏（四幅）

每幅高一三九厘米　寬三六厘米

臺北歷史博物館藏

第一軸繡的春天花果，有水仙、牡丹、柿子、百合以及茶壺、如意等。

第二軸繡的夏天花果，有石榴花、荷蓮、桃實等。

第三軸繡的秋天花果，有菊花、佛手、葡萄、菱角等。

第四軸繡的冬天花果，有梅花、竹、天竺、柚子、靈芝等。

繡線配色皆能明艷脫俗，針法變化不多，幾乎皆為首尾相接的接針，配以少許的針法，針線採取不同的方向，形成似草席紋般的切截紋理，增加顏色的變化。另外，刺繡的題材似在追求表現繪畫的意境，花卉皆具寫生形態，然而部分花果與器物，繡法卻是圖案式的平塗著色法，反而產生一種樸拙的趣致和美感。

（清）粵繡博古四季花果屏（局部一）

（清）粵繡博古四季花果屏（局部二）

四三二

四三二　（清）粵繡仙童獻壽圖軸

高一一二厘米　寬三八・六厘米

臺北故宮博物院藏

此以素綾五彩繡仙童獻壽圖，幅右下方墨筆書款，蔣溥妻王氏恭繡。是幅在朱啟鈐「存素堂絲繡錄」著錄云：繡丫髻仙童，紫衣雲裳，手持雙桃靈芝，引鹿而行。一展翼紅蝠，迎面飛來，似祝壽之意。人物生動，金彩眩目，針工細而有神，粵繡之絕詣也。下有蔣溥之妻王氏恭繡，墨筆書款，此實粵繡，而加署款者。

收傳印記：清乾隆諸璽。

（清）粵繡仙童獻壽圖軸（局部）

四三三　（清）蜀繡白緞地人物故事紋帳檐

高四八厘米　寬二〇六厘米

四川省博物館藏

這幅繡品為白緞地，沿黑緞邊，飾有綠色流蘇。在白緞地上彩線繡有花卉、樹木、蝙蝠、祥雲和十八個表情各異的人物，人物之間用花卉相隔。運用了擻和針、接針、釘線針、網針等刺繡針藝，並用金線將輪廓勾出，增強了立體感。整幅繡品布局合理，生動活潑，清新淡雅。

四三四　（清）蜀繡綠緞地人物故事紋帳檐

高四七・八厘米　寬一[illegible]厘米

四川省博物館藏

[illegible]緞地，中間彩繡一朵牡丹花，牡丹花兩邊各繡騎在馬上的文武狀元和神態各異的人物，四周繡花卉、葫蘆、蝴蝶、蝙蝠、書等。黑緞沿邊，飾有彩色流蘇。[illegible]，整幅繡品構圖豐滿，疏密有序，顯得華麗精緻。

四三五　（清）蜀繡紅緞地百鳥朝鳳紋帳檐

高九十・八厘米　寬[illegible]厘米

四川省博物館藏

這幅帳檐紅緞地，上面加金彩繡松鶴、孔雀、花鳥，樹身用的是釘金繡，鑲[illegible]花邊，飾有彩色流蘇。整幅繡品用針工整，[illegible]。

四三六　（清）蜀繡紅緞地仕女書畫紋枕頂（兩片）

高十四厘米　寬十九厘米

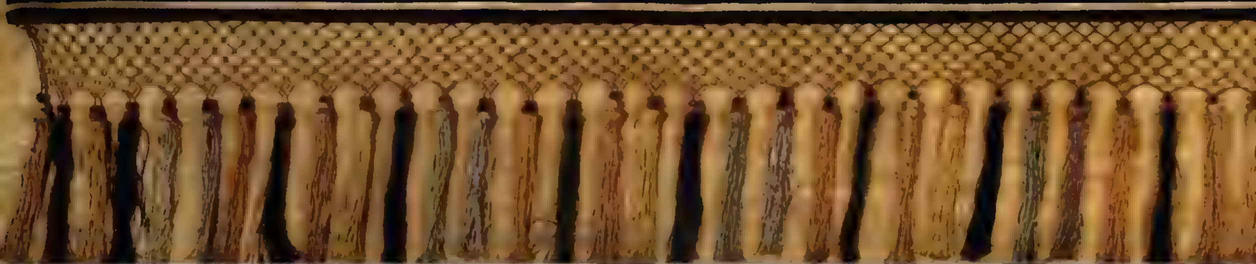
四川省博物館藏

[illegible]

四三七　（清）蜀繡白緞地花卉紋枕頂（兩片）

[illegible]

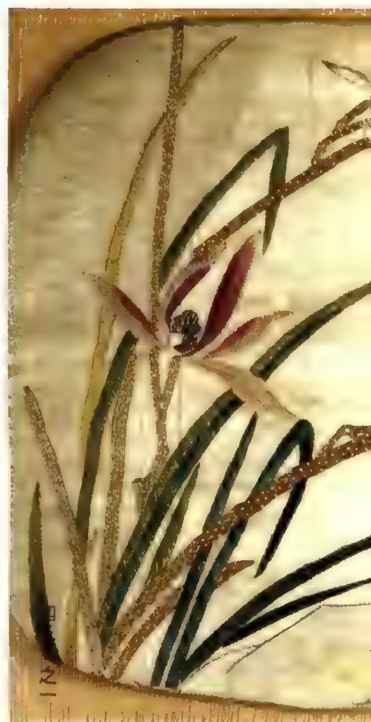
（清）蜀繡白緞地人物故事紋帳檐（局部）



四三六之一

四三六之二

四三七之二


四三七之一

四三九

四三八

四三八 （清）蜀繡白緞地花蝶紋枕頂

直徑十九・五厘米

四川省博物館藏

此枕頂片為圓形，白緞面彩繡蝴蝶、花卉，內鑲有一圈粉紅色的綢邊，外沿為黑緞，構圖疏密得當，蝴蝶栩栩如生。

四三九 （清）蜀繡白緞地盤金人物故事圖墊片

直徑十九厘米

四川省博物館藏

此墊片為圓花瓣形，白緞地，內外兩圈。內圈使用平繡方法繡有人物、小橋、荷花，色彩豐富，人物形象生動，外圈繡有四季花卉，並用金線將空白處盤旋填滿，飾有紅、藍、白三色邊，構圖巧妙，繡工精緻。

四四〇 （清）蜀繡紅緞地盤金博古紋椅披、墊（兩件）

椅披長一六〇厘米 寬四七・五厘米

椅墊長四十厘米 寬四七・五厘米

四川省博物館藏

此為紅緞地料，採用盤金、釘線繡、套色邊的方法完成，圖案為博古紋樣，椅披圖案為寶瓶、荷花、[illegible]蘭、[illegible]、玉、佛手等，寓意「福壽綿

四四〇之二

表一．檢錄大緝．蝙蝠、針以等．寓意「吉慶有福」這件補子精緻．色，
鮮麗．

四四一　（清）蜀繡天藍緞地戲曲故事屏（四幅）

高一〇八厘米　每條寬三七厘米　四川省博物館藏

此為天藍緞地料，採用齊針、纏針、戧針、刺針、鎖繡、釘線繡、錦上織花針、鋪針、編織針等方法完成。圖案是採用戲曲情節，戲曲人物造型，但以山水為背景。這種構圖手法與同時期的年畫構圖相似，是不多見的人物故事圖。此套繡品繡工精細，色彩鮮艷。

陽

四四二 （清）蜀繡紅緞地五子奪魁圖鏡心

高六九・八厘米

寬五六・八厘米

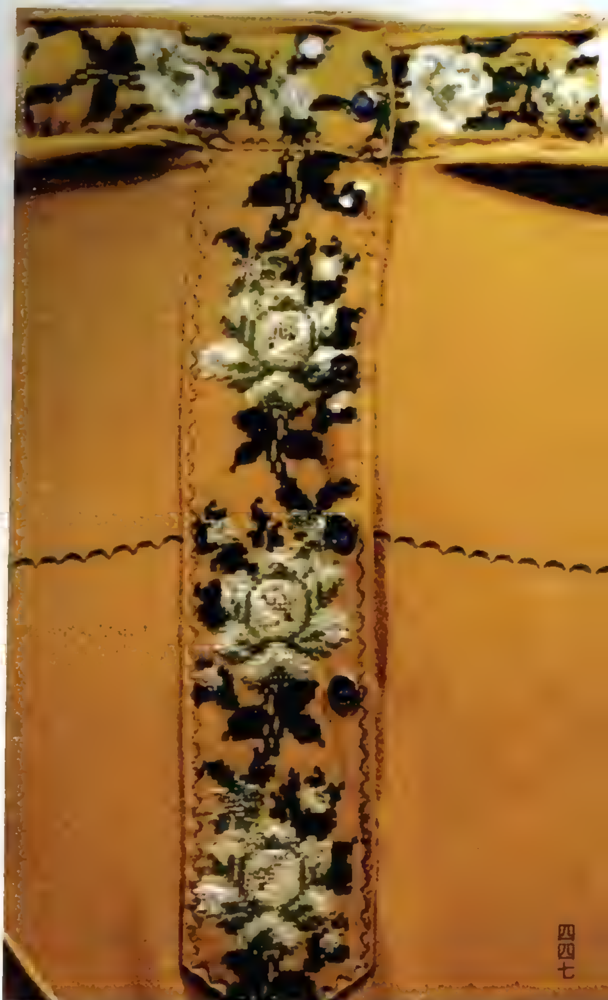
四川省博物館藏

這幅繡品為紅緞地，彩絲加金繡戲嬰圖，鑲白緞打籽繡花邊，滾黑緞邊。圖案為清代傳統的嬰戲「五子奪魁」內容，所繡人物形象生動有趣。

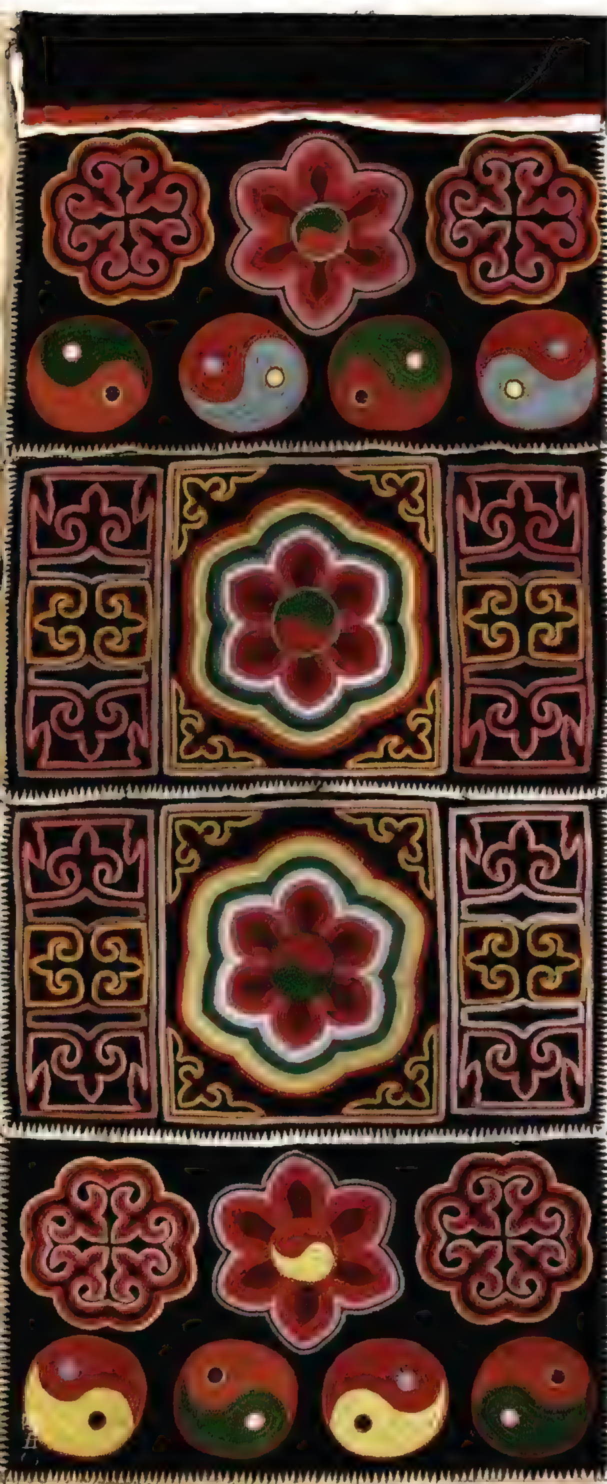
四四三

四四四

四四九



四四七



四四三 （鄂倫春族）鑲皮繡幾何雲紋獸皮袴包

內蒙古鄂倫春旗生產

鎖繡是鄂倫春族服飾藝術上重要特色，用夫皮，由各色鹿皮鎖細花，是鄂倫春婦女最擅長的手藝，主要用於袴包、煙袋和煙荷包，製作工藝精美而精巧，體現出北方狩獵民族高超的工藝的最高水平。

四四四 （鄂倫春族）染皮鑲繡雲紋衣領邊（局部）

內蒙古鄂倫春旗生產

鄂倫春族曾是一個世代以狩獵為生的民族，他們以狍皮為主要衣著材料。鄂倫春族的皮服裝種類多，工藝也很講究，在鄂倫春族婦女靈巧的手中，無論任何衣物都可以用狍皮縫製，其狍皮裝不僅結實柔軟，還要染色和鑲繡雲紋、動物紋、花草紋等圖案和彩色條紋。

四四五 （達斡爾族）刺繡草蔓紋獸皮手套（局部）

黑龍江省達斡爾族生產

中央民族大學民族博物館藏

此為用初秋剛長出絨毛的狍皮經過熟化，皮板柔軟，顏色雪白，用以製成五指手套，在手指與手背處用刺繡方法刺繡草紋樣，是與保暖實用，又精美的手工藝品，被人們當作禮物贈送賓人。

四四六 （烏孜別克族）刺繡花卉紋床帷

新疆烏孜別克族生產

此為在青色地料上，用平針、滿針等方法刺繡八瓣花和卷草葉紋，色彩以紅、紫、粉、粉紅、黃、藍、白為主，鮮艷奪目。紋樣有新疆地區民族風格。

四四七 （俄羅斯族）挑繡花卉紋男服衣領邊

新疆俄羅斯族生產

此為直接在黃色衣料的領門和領邊處，用挑繡的方法刺繡玫瑰花、葉的圖案。繡線的色彩為白、淺綠、藍、青等色，與黃色地形成對比，非常雅致、明快。

四四八 （柯爾克孜族）刺繡花卉紋袴包

新疆柯爾克孜族生產

此袴包翻蓋部分為黑色地料上刺繡紋樣，下面袴兜部分為在淺綠色地料上刺繡紋樣。圖案採用毛線平針繡，紋樣內容係荷花、蝶、人物等，裝飾性強，色彩鮮艷，具有民族特色。

四四九　（回族）貼金繡回文宗教服（局部）

寧夏回族自治區生產

雲南民族博物館藏

[illegible]

四五〇　（土族）鎖繡雲子團花太極紋腰帶頭

青海省互助縣生產

[illegible]

[illegible]

四五一　（土族）刺繡花卉紋背帶

青海省土族自治縣生產

此為土族服飾中腰帶上的飾片，以平繡、辮針、接針、鎖線繡為主，色彩鮮艷，裝飾性較強。

四五二　（彝族）刺繡花卉紋背被

貴州省彝族生產

此為彝族刺繡中的一種特殊形式，即貼繡與刺繡相結合。先把需貼繡的布料剪成所需的各種紋樣形式，再在上邊以平針、打籽針、鎖線等方法繡出圖案，再把繡好的帶有紋樣的繡片，縫綴在繡件的地料上，這樣不僅有立體感，而且各部分的紋樣地色不同，更顯得豐富生動。

四五三　（彝族）刺繡花卉紋背被

雲南省彝族生產

此件繡品也是以貼繡與刺繡相結合，立體感很強，色彩搭配和諧十分

四五四 （彝族）刺繡花卉紋衣片

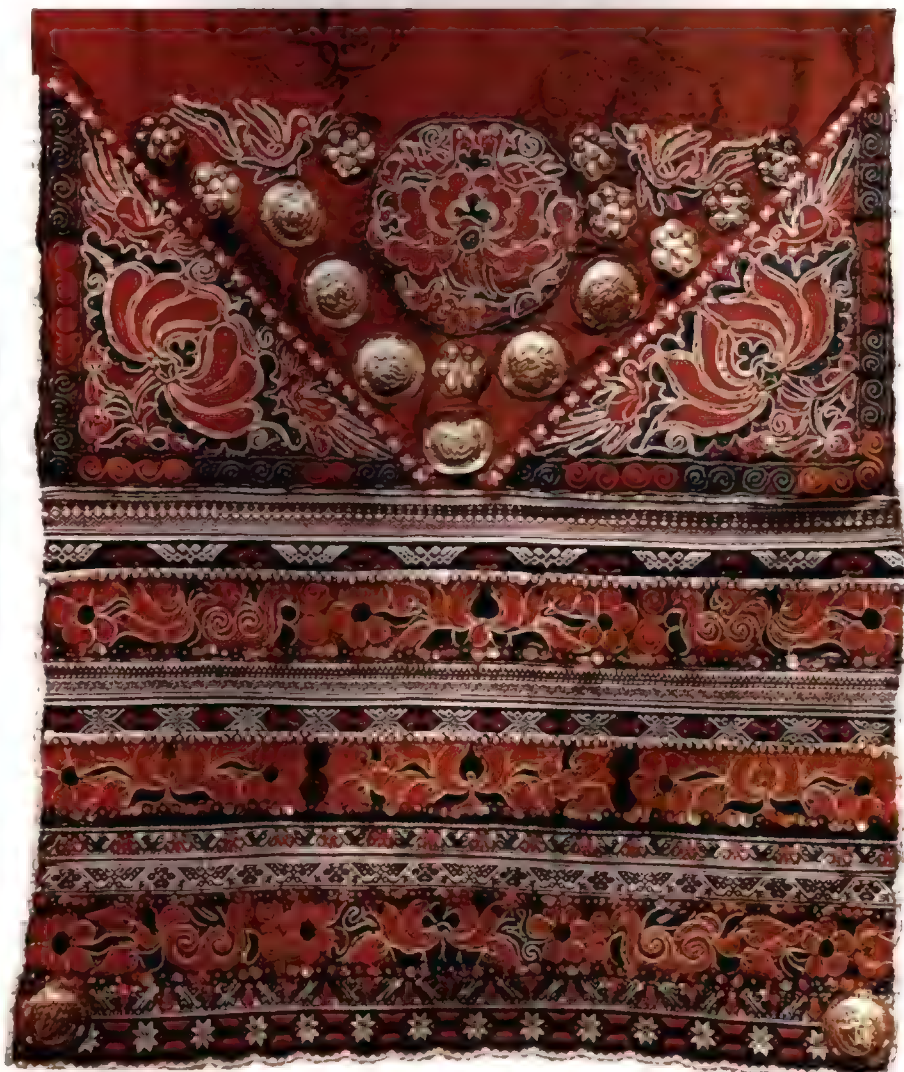
四川 [illegible]縣生產

此繡片係彝族女裝背部的衣片，以盤繡、鎖繡、平針、串珠繡等技法繡成，以[illegible]色[illegible]調為主，飾以紅、黃、綠、白等色，[illegible]，圖案主要為花卉、蝴蝶，表達了人們希望生活幸福美滿的[illegible]。

四五五 （苗族）挑繡幾何紋圍腰片

貴州 [illegible]生產

挑花在黔東南、黔西北、黔南等地苗族中都相當普遍，尤以貴州[illegible]的挑花最為[illegible]，其圖案變化豐富，色彩[illegible]。挑花[illegible]時，正面用[illegible]，從背面挑，花紋[illegible]，露出「[illegible]」，[illegible]挑花一反面挑，正面[illegible]的[illegible]特點。



四五六

四五六 （苗族）鎖繡行龍卷草紋童被

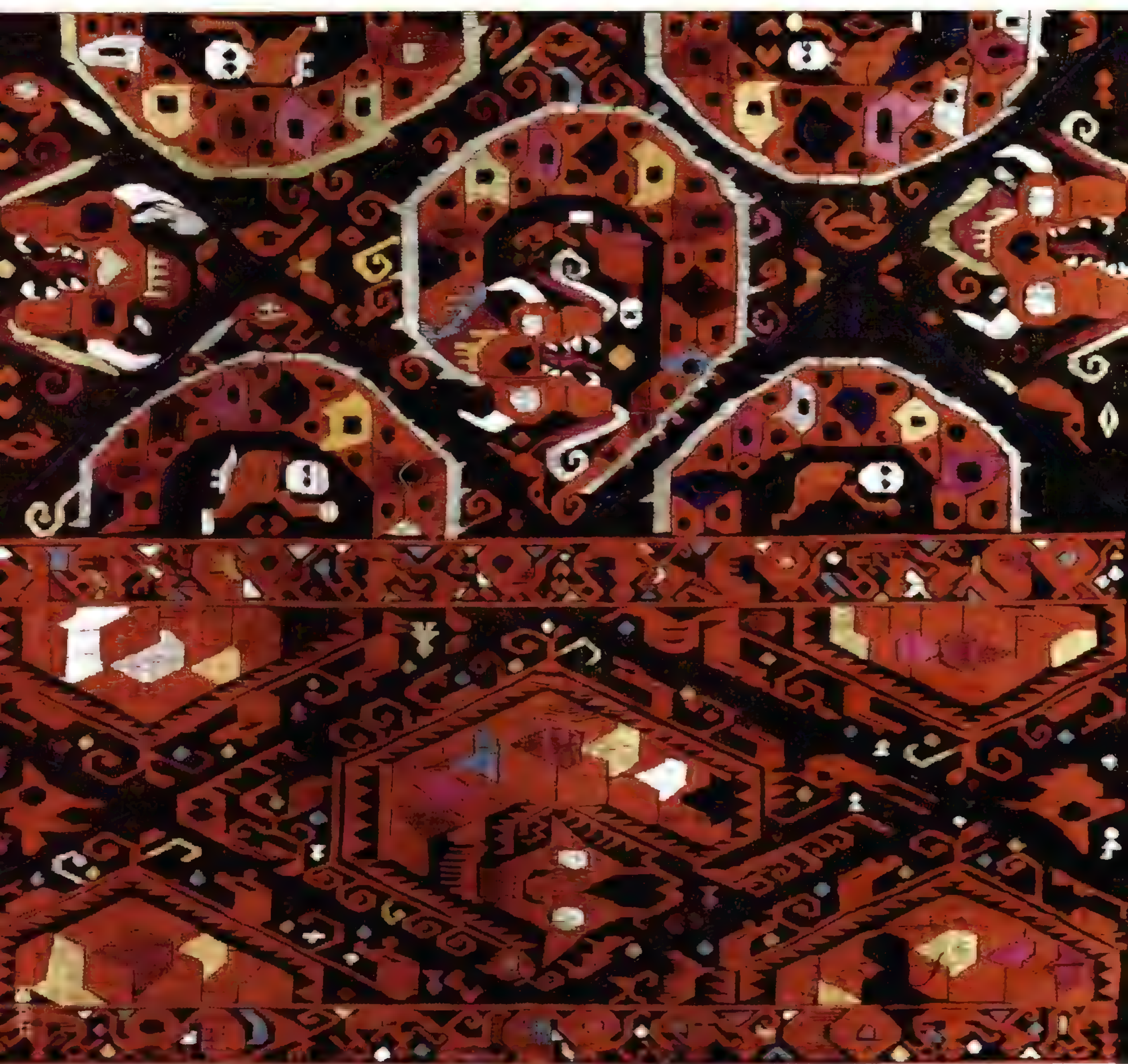
貴州省安順地區生產

鎖繡是苗族刺繡中常見的一種古老的刺繡技藝，針法有雙針法和單針法兩種。雙針法即在刺繡時雙針雙線同時運用，繡線一粗一細，反覆扣孔，形成圖案；單針法則以一針一線運用，每插一針做一個扣，針從扣中插入，形成一環緊扣一環的紋路。雅由河兩岸的苗族和安順一帶的苗族常以單針鎖繡法繡出紋樣的結構，再以其他技法補充完成花紋圖案。其特點是圖紋清晰，線條流暢而古樸。龍紋是苗族服飾中常見的紋飾，主要流行於黔東南地區。龍紋飾的造型千變萬化，有水牛龍、魚龍、蠶龍、蜈蚣龍、飛龍、人面龍、花龍、鳥頭龍等等，是按苗族的民間宗教觀念而創造出來的。在苗族的信仰中，龍是興風雨、利萬物的農業豐收之神，也是村寨的保護神。

四五七 （苗族）破絲繡盤龍紋衣袖片

貴州省臺江縣生產

破絲繡流行於黔東南和湘西地區，以臺江施洞最為著名。其將一根絲線破開分為八股或十二股的細絲穿針刺繡，針法為單針單線，排列均勻，絲絡光亮平滑，清新明麗，使圖案效果極為精細。苗族破絲繡的另一個特點是以剪紙做地樣，因而繡出的紋樣有立體感，其構圖精巧嚴謹，造型生動有趣，用色大膽諧調。



四五八 （苗族）彩繡雙龍戲珠紋衣袖片

貴州省雷山縣生產

苗族刺繡的針法有平繡、辮繡、皺繡等十餘種。不同地區、不同支系各有特色。在繡製服飾時，有的用一種針法，有的多種並用。僅從刺繡的針法就可以區分服飾的地域和民族。皺繡的方法是先將八、九根絲線手工編織成窄窄的辮帶，再按花紋由外向內盤繞在圖案上，每盤繞一周用同色絲線將其釘在布面上。有直、平、十字辮帶，可成八股的繡品，效果較為特殊，呈現浮雕狀。

四五九 （水族）馬尾繡蝴蝶蝙蝠紋背扇

貴州省三都縣生產

馬尾繡是水族刺繡工藝中的一大特色。其將白色絲線緊裹馬尾毛外，製成精細的馬尾線，再將其盤出花紋輪廓，其中以各色絲線刺繡填色，效果十分別致。此馬尾繡背扇中心的大蝶，是來自水族民間古老的傳說。

四六〇 （水族）刺繡蝴蝶團花紋背扇

貴州省三都縣生產

水族服飾中刺繡雖不多，但水族背扇上的刺繡裝飾十分講究，手法有貼布繡、剪紙平繡和馬尾繡。此背扇為剪紙平繡，工藝精美，圖案以孕育新生命的混沌花為主題，色彩華麗，紋樣神秘而飽滿，是水族背扇中的精品。

四六一 （侗族）盤金打籽繡鳳鳥紋腰帶片

貴州省榕江縣生產

榕江侗族聚居的南部侗族，其婦女自古善繡，以打籽繡、盤金繡著稱。此腰帶是在紅呢面料上以盤金繡、打籽繡成圖案為鳳鳥花草，紋樣靈巧，繡工精美。

四六二 （侗族）刺繡太陽、龍紋鑲料石背裙

高五八厘米 寬五四厘米

湖南省通道縣生產

湖南省懷化博物館藏

刺繡、挑花背裙是侗族婦女用來揹小孩的，同時也是侗族人民藝術高超的民間工藝品。背裙常常採用刺繡、挑花和織錦相結合運用的手法，精心繡織而成。此背裙中心圖案為刺繡龍紋，周圍八塊花瓣紋，均鑲白料石亮片。四角整齊排列大片刺繡太陽花紋，以白色線為主，間有少許紅、藍、黃線，邊襯如根的圖案，四周是幾何紋織錦帶。

四六三 （侗族）刺繡太陽、榕樹紋背裙

廣西三江縣生產

此背裙中間用刺繡圓形圖案，仍然是代表女神薩巴天的太陽，四周是四棵大榕樹。侗族認為榕樹四季常青，盤根錯節，[illegible]侗族稱榕樹為「龍傘」，傳說人們[illegible]榕樹[illegible]。

四六四 （侗族）刺繡蜘蛛太陽紋背裙

廣西三江縣生產

廣西三江一帶侗族刺繡紋樣中常出現薩巴天的形象，也是著名的太陽女神薩天，薩巴天女神居中間的圖案。傳說創世女神薩巴天在天上象徵日暈，在地上化身是金斑大蜘蛛。在太陽中，蜘蛛的肚子被表現為有清濁陰陽二氣的混沌，是化生萬物的象徵。侗家女把蜘蛛、花、混沌三者合為一體，形成一朵由蜘蛛演化的混沌花。侗如花朵般產生萬物的混沌，侗民族的圖騰符號。

四六五 (侗族)堆繡孔雀紋背裙

布依族刺繡背扇（局部）

四六六

四六六　（布依族）刺繡花卉紋背被

貴州省布依族生產

此件為臥繡與刺繡相結合的布依族婦女之衣背飾，在綠色地料上採用貼繡、打籽等方法完成，其構圖為以團花中嵌飾蝶形花，四瓣花由交叉處，另飾用色料、成為扎結成立體感花，此繡件不僅色彩豐艷，立體感也很強。

四六七　（白族）刺繡花卉紋圍裙

雲南省大理白族生產

雲南省民族博物館藏

此為雲南白族女裝中腰處繫的圍裙，是在單色地料上，採用盤針、平針、打籽針等方法刺繡左右對稱的花卉圖案，色彩以紅、藍二次疊繡方法，搭配統一，尤以上擺上的大、花團圖案最為艷麗，繡工精細，鮮艷醒目。

四六八　（壯族）刺繡花卉紋衣袖

廣西壯族生產

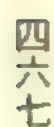
此為壯族女裝的衣袖部分，繡在紅色面料上，襯邊多組以各種顏色為地料，以挑繡、平針、盤金、套針等方法刺繡的袖邊。

圖案有花鳥紋、卷草紋、菱形紋等構成紋飾。

四六九　（壯族）刺繡八卦仙人圖背扇

廣西金秀縣生產

廣西壯族受漢文化影響較深，裝飾紋樣中常有道教的人、物出現。此背扇刺繡工藝極為精細，上部為雙龍搶寶，下為魚躍龍門，中有八卦圖形，周以花草魚蟲，左右有仙人童子，場面十分熱鬧。



四六七

四六八

四七　（瑤族）挑繡搖錢樹紋圍裙

四七一 （瑤族）挑繡哪吒鬧海紋圍裙

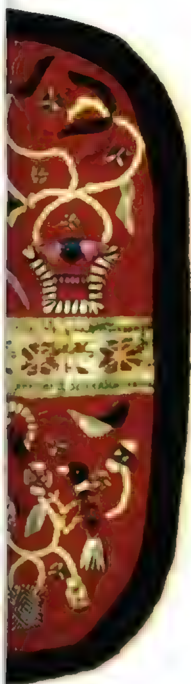
四七二 （瑤族）挑繡人馬紋頭帕（局部）

四七三 （瑤族）挑繡太陽紋頭帕

四七四　（瑤族）挑繡八角太陽紋頭帕

廣西融水縣生產

[illegible]



四七五 （瑤族）刺繡蝶戲牡丹紋荷包

[illegible]

[illegible]

[illegible]藝術館藏

此荷包[illegible]

[illegible]

四七五

四七六

四七六 （瑤族）刺繡人物比武、游船紋枕頂（兩片）

高十六厘米 寬十一、厘米

湖南省江華瑤族自治縣生產

湖南省群眾藝術館藏

這是一對瑤族繡花枕頂，縫製於長條枕頭的兩檔，故又稱「枕頭檔」。紅色鋪面，黑邊，中間有彩繡花帶分出上下兩個畫面，畫面既獨立又統一。此兩件枕頂均繡古裝人物。左圖為迎春、比武；右圖為遊龍、游船、劍節不可分，紋樣突出了挑繡技法。

四七七　（瑤族）刺繡動物太極紋荷包

高十二厘米　寬十二厘米

湖南省江華瑤族自治縣生產

湖南省群眾藝術館藏

荷包為橘紅地，中心繡一太極圖，[illegible]獅、虎、羊、麒麟，中間穿插『八寶』紋和魚紋[illegible]，採用打籽繡法，紋飾用滾針圈邊，有浮雕效果，[illegible]花邊。

四七八　（黎族）雙面繡祖廟紋衣飾片

海南省白沙縣生產

黎族信仰萬物有靈，崇拜祖先，因而在其服飾[illegible]中，常出現祖公和祖廟的形象。黎族的雙面繡極為出色，[illegible]樣，其針均十分精細，其色調以紅黃色為主，間以[illegible]、白，色彩華麗。

四七九 （高山族）刺繡方棋格填花紋襯花邊

臺灣省高山族生產

此件為高山族男裝褂兩側的刺繡花邊。採用結邊繡的方法，繡紅地，黑、綠、黃、白菱形紋樣，有對比強，收樣醒目的藝術效果。

四八〇 （高山族）串珠繡花鳥紋衣片（局部）

臺灣省高山族生產

此為臺灣高山族男裝上衣的串珠繡部分。高山族泰雅人的珠衣又稱『貝衣』，是將貝殼用火燒至一定程度，切割鑽孔磨成貝珠，再用麻線將貝珠穿成串，按一定的紋樣綴縫在衣服上作為裝飾。此類工藝繁雜，古代為部落酋長和富有者所擁有。

四八一 （土家族）刺繡蝴蝶蓮花紋帳飄

湖南省土家族生產

湖南省永順縣州土家族民族博物館藏

帳飄由六件刺繡片連接而成，有長方形、圓形、蝴蝶形、蓮花形等，每片繡有蓮花紋、石榴紋、金瓜紋，蝴蝶紋和「壽」字紋，人[illegible]

四八二 （土家族）刺繡列祖列宗祖帳（局部）

□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□○ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□○ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□○ □□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□○ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□○ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□○ □□□□□□□□□□

[illegible]
[illegible]
[illegible] ○ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ○ [illegible]
[illegible]
[illegible]